

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

«25» 03 2020

Г.Ю. Нагорная



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Уровень образовательной программы _____ бакалавриат _____

Направление подготовки _____ 15.03.02 Технологические машины и оборудование _____

Направленность (профиль) _____ Машины и аппараты пищевых производств _____

Форма обучения _____ очная (заочная) _____

Срок освоения ООП _____ 4 года (4 года 9 месяцев) _____

Институт _____ Инженерный _____

Кафедра разработчик РПД _____ Философии и гуманитарных дисциплин _____

Выпускающая кафедра _____ Технологические машины и переработка материалов _____

Начальник
учебно-методического управления _____ Семенова Л.У.

Директор института _____ Клинецвич Р.И.

Заведующий выпускающей кафедрой _____ Боташев А.Ю.

Черкесск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
4.2. Содержание дисциплины	7
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	8
4.2.2. Лекционный курс	8
4.2.3. Лабораторный практикум	8
4.2.4. Практические занятия	9
4.3. Самостоятельная работа обучающегося	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
6. Образовательные технологии	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	15
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	16
7.3. Информационные технологии	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	17
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся	17
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	17
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	20
Приложение 1. Фонд оценочных средств Экспертное заключение по ФОС	
Приложение 2. Аннотация рабочей программы	

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование целостной системы культурологических знаний, позволяющей обучающимся самостоятельно и концептуально осмысливать социокультурную действительность, тем самым создавая основу собственного профессионального и личностного развития.

Задачи курса:

- помочь обучающимся овладеть категориально-понятийным аппаратом современной культурологии, основными методологическими подходами к изучению феноменов культуры;
- способствовать пониманию сущности культуры, изучению ее структуры и функций;
- дать представление о формах и типах культуры, способах приобретения, хранения и передачи социокультурного опыта, принципах межкультурного взаимодействия;
- сформировать у обучающихся научные представления о закономерностях развития культуры, основных культурно-исторических эпохах, месте и роли российской культуры в мировом культурном процессе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 Дисциплины, имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

п/п №	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1.	Знания, полученные на предыдущем уровне образования Б1.Б.2 История ФТД.В.01 Религиоведение	Б2.В.02.01(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки (специальности) и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1	ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать: закономерности развития культуры, особенности и отличительные черты основных культурно-исторических эпох, принципы соотношения имманентного развития и взаимодействия культур; особенности развития и функционирования российской культуры, вклад культуры России в мировую культуру; место и роль культуры в современном мире; Шифр: 3 (ОК-5)-3</p> <p>Уметь: работать с разноплановыми в концептуальном и мировоззренческом отношении источниками культурологической информации на основе их критического восприятия; ориентироваться в многообразной и противоречивой культурной информации, осмысливать процессы, события и явления в культурной жизни России и мира в их динамике и взаимосвязи. Шифр: У (ОК-5)-3</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного анализа и оценки сложных и многогранных явлений культуры; навыками толерантного восприятия культурных различий между разными социальными, религиозными, гендерными, этническими и профессиональными группами, основывающегося на понимании феномена многообразия культур и цивилизаций. Шифр: В(ОК-5)-3</p>
2	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знать: научные представления о закономерностях развития культуры, основных культурно-исторических эпохах, месте и роли российской культуры в мировом культурном процессе. Шифр: 3 (ОК-6)-5</p> <p>Уметь: анализировать этапы и закономерности исторического развития этапов становления культурологии, рассуждать и творчески мыслить. Шифр: У (ОК-6) - 5</p> <p>Владеть: важнейшими способами приобретения, хранения и передачи социокультурного опыта. Шифр: В (ОК-6)-5</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ РАБОТЫ

Вид работы		Всего часов	Семестр № 3
			часов
Аудиторная контактная работа (всего)		36	36
В том числе:			
Лекции (Л)		18	18
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		18	18
Лабораторные работы (ЛР)			
Контактная внеаудиторная работа, в том числе: индивидуальные и групповые консультации		1,7	1,7
Самостоятельная работа обучающихся (СР) (всего)		34	34
<i>Подготовка к практическому занятию (ПЗ)</i>		5	5
<i>Подготовка к устному опросу</i>		5	5
<i>Подготовка к докладу</i>		5	5
<i>Подготовка к текущему тестовому контролю (ТТК)</i>		5	5
<i>Работа с книжными и электронными источниками</i>		5	5
<i>Подготовка к промежуточному контролю (ПК)</i>		9	9
Промежуточная аттестация	Зачет	3	3
	в том числе: Прием зачета, час	0,3	0,3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72	72
	зач. ед.	2	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды деятельности и формы контроля

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Виды деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей промежуточной аттестации
		Л	ЛР	ПЗ	СР	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр 3							
1.	Структура и состав современного культурологического знания.	2	-	2	3	7	Устный опрос ТТК Доклад
2.	Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.	2		2	4	8	Устный опрос ТТК Доклад
3.	Культурология и история культуры.	2	-	2	4	8	Устный опрос ТТК Доклад
4.	Функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры как основные понятия культурологии.	2		2	4	8	Устный опрос ТТК Доклад
5.	Методы культурологических исследований.	2	-	2	4	8	Устный опрос ТТК Доклад
6.	Культура, цивилизация и морфология культуры как основные понятия культурологии.	2		2	4	8	Устный опрос ТТК Доклад
7.	Типология культур.	2	-	2	3	7	Устный опрос ТТК Доклад
8.	Культура и глобальные проблемы современности.	2		2	4	8	Устный опрос ТТК Доклад
9.	Место и роль России в мировой культуре.	2		2	4	8	Устный опрос ТТК Доклад
	ИТОГО:	18		18	34	70	
10.	Контактная внеаудиторная работа , в том числе: индивидуальные и групповые консультации					1,7	
11.	Промежуточная аттестация					0,3	Зачет
12.	ВСЕГО	18		18	33	72	

4.2.2. Лекционный курс

№ п/п	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов
1	2	3	4
Семестр 3			
1.	Структура и состав современного культурологического знания.	Общая характеристика современной культуры Состав и структура культурологического знания.	2
2.	Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.	Основные течения и школы в западной философии культуры XIX–XX вв. Философия культуры в России в XIX–XX вв. Социология культуры Культурная антропология.	2
3.	Культурология и история культуры.	Культурология и история культуры Художественный стиль как символическое выражение души культуры.	2
4.	Функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры как основные понятия культурологии.	Функции культуры Язык и символы культуры, культурные коды Язык и символы культуры. Культурные коды	2
5.	Методы культурологических исследований.	Эволюционный метод Структурно-функциональный метод культурологических исследований Диффузионизм как метод культурологических исследований.	2
6.	Культура, цивилизация и морфология культуры как основные понятия культурологии.	Понятие культура Цивилизация как одно из основных понятий в культурологии Морфология культуры как одно из основных понятий культурологии.	2
7.	Типология культур.	Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Запад и Восток как геосоциокультурные понятия Западный тип культуры	2
8.	Культура и глобальные проблемы современности.	Психология и культура Компоненты коммуникации Психология и культура Культурные нормы Культурная ценность	2
9.	Место и роль России в мировой культуре.	Культурно-исторический процесс в России Литература Музыка Модернизация культуры Универсальная концепция модернизации.	2
10	ИТОГО часов в семестре:		18

4.2.3. Лабораторный практикум –не предусмотрен

4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование темы практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов
1	2	3	4
Семестр 3			
1.	Структура и состав современного культурологического знания.	Общая характеристика современной культуры Состав и структура культурологического знания Основные течения и школы в западной философии культуры XIX–XX вв. Философия культуры в России в XIX–XX вв. Социология культуры Культурная антропология.	2
2.	Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.	Культурология и история культуры Художественный стиль как символическое выражение души культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Запад и Восток как геосоциокультурные понятия Теоретические исследования в культурологии Прикладные исследования в культурологии.	2
3.	Культурология и история культуры.	Эволюционный метод Структурно-функциональный метод культурологических исследований Диффузионизм как метод культурологических исследований Понятие культуры. Цивилизация как одно из основных понятий в культурологии. Морфология культуры как одно из основных понятий культурологии.	2
4.	Функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры как основные понятия культурологии.	Типология культур. Восточные и западные типы культур Язык и символы культуры, культурные коды. Культурные коды.	2
5.	Методы культурологических исследований.	Психология и культура. Компоненты коммуникации. Культурные нормы. Культурная ценность. Социализация и инкультуризация личности, как процесс освоения индивидом норм общественной жизни. Различие понятий инкультурация и социализация.	2
6.	Культура, цивилизация и морфология культуры как основные понятия культурологии.	Культурные традиции. Концептуальная картина мира. Социальные институты. Культурная самоидентичность. Культурная модернизация.	2
7.	Типология культур.	Этническая и национальная. Элитарная и массовая культуры.	2

№ п/п	Наименование темы практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов
1	2	3	4
8.	Культура и глобальные проблемы современности.	Восточные и западные типы культур.	
		Культура и природа. Культура и общество. Религия как промежуточная социальная ценность. Культура и глобальные проблемы современности.	2
		Место и роль России в мировой культуре.	2
9.	Место и роль России в мировой культуре.	Культурно-исторический процесс в России. Литература. Музыка. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Модернизация культуры. Универсальная концепция модернизации.	2
ИТОГО часов в семестре:			18

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование темы дисциплины	№ п/п	Виды СР	Всего часов
1	2	3	4	5
Семестр 3				
1.	Структура и состав современного культурологического знания.	1.1.	Подготовка к промежуточному контролю по теме «Структура и состав современного культурологического знания»	1
			Подготовка к докладу	1
			Подготовка к практическим занятиям, устному опросу «Структура и состав современного культурологического знания»	1
			Подготовка к текущему тестовому контролю	1
2.	Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология	2.1	Подготовка к промежуточному контролю, подготовка к устному опросу по теме «Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология»	1
			Подготовка к докладу	1
			Подготовка к практическим занятиям, устному опросу «Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология»	1
			Подготовка к текущему тестовому контролю	1
3.	Культурология и история культуры.	3.1.	Подготовка к промежуточному контролю, подготовка к устному опросу по теме «Культурология и история культуры»	1
			Подготовка к докладу	1
			Подготовка к практическим занятиям, устному опросу «Культурология и история культуры»	1
			Подготовка к текущему тестовому контролю	1
4.	Функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры	4.1.	Самостоятельное изучение материала, подготовка к устному опросу по теме «Функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры как основные понятия культурологии»	1

	как основные понятия культурологии.		Подготовка к докладу	1
			Подготовка к промежуточному контролю, устному опросу «Функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры как основные понятия культурологии»	1
			Подготовка к текущему тестовому контролю	1
5.	Методы культурологических исследований.	5.1.	Подготовка к промежуточному контролю, подготовка к устному опросу по теме «Методы культурологических исследований»	1
			Подготовка к докладу	1
			Подготовка к практическим занятиям «Методы культурологических исследований»	1
			Подготовка к текущему тестовому контролю	1
6.	Культура, цивилизация и морфология культуры как основные понятия культурологии.	6.1.	Подготовка к промежуточному контролю, подготовка к устному опросу по теме «Культура, цивилизация и морфология культуры как основные понятия культурологии»	2
			Подготовка к практическим занятиям, докладу «Культура, цивилизация и морфология культуры как основные понятия культурологии»	1
			Подготовка к текущему тестовому контролю	1
7.	Типология культур.	7.1.	Подготовка к промежуточному контролю, подготовка к устному опросу по теме «Типология культуры»	1
			Подготовка к практическим занятиям, докладу «Типология культуры»	1
			Подготовка к текущему тестовому контролю	1
8.	Культура и глобальные проблемы современности.	8.1.	Подготовка к промежуточному контролю, подготовка к устному опросу по теме «Культура и глобальные проблемы современности»	1
			Подготовка к докладу	
			Подготовка к практическим занятиям, «Культура и глобальные проблемы современности»	1
			Подготовка к текущему тестовому контролю	1
9.	Место и роль России в мировой культуре.	9.1.	Подготовка к промежуточному контролю, подготовка к устному опросу по теме «Место и роль России в мировой культуре»	1
			Подготовка к практическим занятиям, подготовка к докладу «Место и роль России в мировой культуре»	1
			Подготовка к текущему тестовому контролю	1
ИТОГО часов в семестре:				34

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям

Приступая к изучению культурологии, обучающийся должен иметь общие представления об их объекте, предмете, методах, структуре, месте в системе исторических наук и соотношении с другими науками. Преподаватель в целях качественного освоения дисциплины должен сформировать у обучающегося представление о характере научной и учебной литературы, которую предстоит изучить. Продуманная и целенаправленная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

Самостоятельная работа начинается до прихода, обучающегося на лекцию. Многие активно используют «систему опережающего чтения», то есть предварительно знакомятся с материалом, содержащимся в учебниках и учебных пособиях, закладывают базу для более, глубокого восприятия лекции.

Другой формой самостоятельной работы обучающегося является посещение лекции, внимательное конспектирование её основных теоретических положений, уяснение основного содержания, краткая, но разборчивая запись лекции – неременное условие успешной самостоятельной работы обучающегося. Конспектирование представляет собой сжатое и свободное изложение наиболее важных вопросов темы лекции. Необходимо избегать механического записывания текста лекции без осмысливания его содержания.

5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям

Лабораторный практикум –планом не предусмотрен.

5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений обучающемуся необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию.

Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура практического занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы семинарское занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме семинара.
3. Обсуждение выступлений по теме - дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Первая часть - обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний обучающихся. Примерная продолжительность - до 15 минут. Вторая часть - выступление обучающихся с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов семинарского занятия. Обязательный элемент доклада - представление и анализ статистических данных, обоснование социальных последствий любого экономического факта, явления или процесса. Примерная продолжительность - 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение - дискуссия. В ходе этого этапа семинарского занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность - до 15-20 минут. Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателем определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на семинарском занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность - 15-20 минут. Подведением итогов заканчивается семинарское занятие. Обучающимся должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность - 5 минут.

Доклад - это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление.

Задачи доклада:

1. Формирование умений самостоятельной работы обучающихся с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст доклада должен содержать аргументированное изложение определенной темы, доклад должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д.

Групповая дискуссия

Групповая дискуссия – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы, вопроса программы. Доклад может быть представлен различными участниками процесса обучения: преподавателем, приглашенным экспертом, студентом, группой обучающихся. В дискуссии приняла участие вся группа. В результате дискуссии обучающимися делаются выводы.

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы.

Каждая дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация.

Выделяют следующие виды дискуссий:

- 1) тематическая дискуссия - обсуждаемые вопросы связаны с темой урока;
- 2) биографическая дискуссия - ориентирована на индивидуальный прошлый опыт участника;
- 3) интеракционную - когда обсуждаются структура и содержание отношений, складывающихся «здесь и теперь», например, в условиях взаимодействия группы.

Вид дискуссии выбирает преподаватель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, возможно сочетание различных видов дискуссий.

В процессе дискуссии наиболее полно представлена возможность:

- моделировать реальные жизненные проблемы;

- вырабатывать у учащихся умение слушать и взаимодействовать с другими;
- продемонстрировать характерную для большинства проблем многозначность решений;
- обучить анализировать реальные ситуации, отделять главное от второстепенного.

Данный метод обучения используется в учебном процессе при проведении практических (семинарных) занятий.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде от преподавателя к обучающемуся. Необходимо перевести обучающегося из пассивного потребителя знаний в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. Происходящая в настоящее время реформа высшего образования связана по своей сути с переходом от парадигмы обучения к парадигме образования. В этом плане следует признать, что самостоятельная работа обучающихся (СРС) является не просто важной формой образовательного процесса, а должна стать его основой.

Усиление роли самостоятельной работы обучающихся означает принципиальный пересмотр организации учебно – воспитательного процесса в вузе, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у обучающегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Глубокое понимание изучаемой дисциплины во многом зависит от самостоятельной работы обучающихся, изучение основной и дополнительной литературы. Эффективность самостоятельной работы обучающихся во многом зависит от того, насколько она является самостоятельной и каким образом преподаватель может ее контролировать. Когда обучающийся изучает рекомендуемую литературу эпизодически, он не получает глубоких знаний.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

- научить обучающегося осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию;
- закрепление, расширение и углубление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях под руководством преподавателей;
- изучение дополнительных материалов по изучаемым дисциплинам и умение выбирать необходимый материал из различных источников;
- воспитание у обучающихся самостоятельности, организованности, самодисциплины, творческой активности, потребности развития познавательных способностей и упорства в достижении поставленных целей.

Формы самостоятельной работы обучающихся разнообразны. Они включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов – законов, постановлений, справочных материалов с использованием информационно – поисковых систем «Консультант – плюс», компьютерной сети «Интернет»;
- изучение учебной, научной и другой литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- участие в работе студенческих конференций.

Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

- проработку лекционного материала;
- изучение по учебникам программного материала, не изложенного на лекциях.

5.5. Методические рекомендации к подготовке к тестированию

В современном образовательном процессе тестирование как новая форма оценки знаний занимает важное место и требует серьезного к себе отношения. Цель тестирований в ходе учебного процесса состоит не только в систематическом контроле за знанием, но и в развитии умения обучающихся выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных исторических явлений и процессов. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить исторические явления и процессы во времени и пространстве.

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опусок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что обучающийся забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт.

5.6. Работа с литературными источниками и интернет ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в

рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Промежуточная аттестация-зачет.

Методические рекомендации к подготовке к зачету по дисциплине

При подготовке к зачету, обучающемуся необходимо повторить изученный материал и систематизировать знания, которые приобрели при освоении данной дисциплины.

Рекомендуется правильно и рационально распланировать свое время, чтобы успеть качественно, подготовиться к ответам на вопросы.

Отметка за зачет выставляется в журнал учебных занятий, зачетную книжку и ведомость.

Если в процессе подготовки к зачету возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, обращайтесь к преподавателю для получения консультации.

Инструкция по подготовке к зачету

1. Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке обучающимся учебного материала дисциплины с учётом содержания учебников, конспектов лекций, сгруппированного в виде контрольных вопросов.

2. Зачет по дисциплине проводится в форме собеседования;

3. На зачет по дисциплине необходимо предоставить тетрадь со всеми выполненными практическими работами по дисциплине.

4. На зачете обучающийся дает ответы на вопросы после предварительной подготовки. Вам предоставляется право отвечать на вопросы без подготовки по желанию.

Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если обучающийся недостаточно полно осветил тематику вопроса, если ему затруднительно однозначно оценить ответ, если не может ответить на вопрос, если отсутствовал на занятиях в семестре.

5. Результаты зачета объявляются в день его проведения.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды работы	Образовательные технологии	Всего часов
1	2	3	4	
1	3	<i>Лекция «Структура и состав современного культурологического знания»</i>	<i>Проблемная лекция</i>	2
2	3	<i>Лекция «Типология культуры»</i>	<i>Лекция конференция</i>	2
3	3	<i>Практическое занятие «Межкультурные коммуникации»</i>	<i>Тематический семинар - конференция</i>	2
4	3	<i>Практическое занятие «Этническая и национальная культуры и реалии современной жизни»</i>	<i>Тематический семинар</i>	2
5	3	<i>Лекция «Культурология и история культуры»</i>	<i>Лекция пресс- конференция</i>	2
6	3	<i>Практическое занятие» «Культурные традиции и культурная картина мира»</i>	<i>С использованием метода «мозговой атаки»</i>	2
Итого				12

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной литературы

	Список основной литературы
1.	Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Н.М. Багновская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Дашков и К, 2016. — 420 с. — 978-5-394-00963-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60430.html
2.	Курс по культурологии [Электронный ресурс]/. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, Норматика, 2017. — 184 с. — 978-5-4374-0349-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65195.html
3.	Нестерова, В.Л. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Л. Нестерова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69394.html
	Список дополнительной литературы
1.	Багновская, Н.М. Культурология [Текст]: учеб. пособие/ Н.М. Багновская.— М.: «Дашков и К», 2004.- 300 с.
2.	Борзова, Е.П. Методические материалы для ВПО [Электронный ресурс]: пособие по специальностям: сравнительная культурология, история мировой культуры, культурология/ Е.П. Борзова, А.Н. Чистяков. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Издательство СПбКО, 2013. — 141 с. — 978-5-903983-25-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12797.html
3.	Культурология [Текст]: учебник/ под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана.— М.: Юрайт; ИД Юрайт, 2011.- 566 с.
4.	Культурология [Электронный ресурс]: методические указания подготовки к практическим занятиям для обучающихся, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ/. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 40 с. — 978-5-7264-0840-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22568.html
5.	Культурология [Электронный ресурс]: рабочая программа и методические рекомендации/. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24105.html

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень договоров ЭБС		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2013-2014	ООО «Ай Пи Эр Медиа». Доступ к ЭБС IPRbooks Договор №405/13 от 20.02.2013г.	Подключение с 20.02.2013г. по 02.09.2014г.
2013-2014	ООО «Ай Пи Эр Медиа». Доступ к ЭБС IPRbooks Договор №405/13 от 20.02.2013г.	Подключение с 02.09.2013г. по 01.03.2014г.
2014-2015	ООО «Ай Пи Эр Медиа». Доступ к ЭБС IPRbooks Договор №705/14 от 07.04.2014г	Подключение с 01.03.2014г. по 01.03.2015г.
2015-2016	ООО «Ай Пи Эр Медиа». Доступ к ЭБС IPRbooks Договор №1066/15 от 26.02.2015г.	Подключение с 01.03.2015г. по 01.07.2016г.
2016-2017	ООО «Ай Пи Эр Медиа». Доступ к ЭБС IPRbooks Договор №1801/16 от 01.07.2016г.	Подключение с 01.07.2016г. по 01.07.2017г.
2017-2018	ООО «Ай Пи Эр Медиа». Доступ к ЭБС IPRbooks Договор №2947/17 от 01.07.2017г.	Подключение с 01.07.2017г. по 01.07.2018г.
2018-2019	ООО «Ай Пи Эр Медиа». Доступ к ЭБС IPRbooks Договор №4213/18 от 01.07.2018г.	Подключение с 01.07.2018г. по 01.07.2019г.
2019-2020	ООО «Ай Пи Ар Медиа». Доступ к ЭБС IPRbooks Договор №5340/19 от 21.08.2019г.	Подключение с 01.09.2019г. по 01.07.2020г.
2019-2020	ООО «Институт проблем управления здравоохранением». Доступ к ЭБС «Консультант студента» Договор №578КС/01-2019 от 13.02.2019г	Подключение с 01.02.2019г. по 31.01.2020г.
2019-2020	ИП Бурцева А.П. Доступ к ЭБ Договор №000439/ЭБ-19 от 15.02.2019г	Подключение с 15.02.2019г. по 15.02.2022г.
2019-2020	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». Доступ к разделу ЭБС «Легендарные Книги» Договор №76 от 18.03.2019г	Подключение с 18.03.2019г. срок не ограничен

7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение

MS Office 2010 (Open License: 61743639 от 02.04.2013. Статус: лицензия бессрочная);
 Лицензионное программное обеспечение:
 ОС MS Windows Server 2008 R2 Standart (Open License: 64563149 от 24.12.2014г.);
 ОС MS Windows 7 Professional.
 Open License: 61031505 от 16.10.2012.
 Статус: лицензия бессрочная)
 ОС MS Windows XP Professional (Open License: 63143487 от 26.02.2014.
 Статус: лицензия бессрочная)
 MS Office 2010 (Open License: 61743639 от 02.04.2013. Статус: лицензия бессрочная);

Лицензионное программное обеспечение:
 ОС MS Windows Server 2008 R2 Standart (Open License: 64563149 от 24.12.2014г.);
 MS Office 2010 (Open License: 61743639 от 02.04.2013. Статус: лицензия бессрочная).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

<p>Учебная аудитория для проведения лекционного типа занятий Ауд. № 140</p>	<p>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: переносной экран. Проектор. Ноутбук. Специализированная мебель: Доска ученическая. Кафедра. Стол одно-тумбовый. Стол компьютерный. Стол - комплект школьной мебели. Стул от комплекта школьной мебели.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 146</p>	<p>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: настенный экран. Ноутбук. Проектор - каф ФиК. Специализированная мебель: Доска ученическая. Стул мягкий. Кафедра. Стол одно-тумбовый. Стол - комплект школьной мебели. Стул от комплекта школьной мебели.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся Библиотечно-издательский центр (БИЦ)</p>	<p>а.1 Отдел обслуживания печатными изданиями Комплект проекционный, мультимедийный оборудование: Экран настенный Проектор. Ноутбук Рабочие столы на 1 место. Стулья а.9 Отдел обслуживания электронными изданиями Интерактивная система. Монитор. Монитор. Сетевой терминал. Персональный компьютер . Принтер Рабочие столы на 1 место. Стулья а.8 Информационно-библиографический отдел Персональный компьютер. Сканер. Рабочие столы на 1 место. Стулья.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся Отдел обслуживания электронными изданиями Информационно-библиографический отдел</p>	<p>Персональный компьютер. Сканер. Рабочие столы на 1 место. Стулья</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся Отдел обслуживания электронными изданиями</p>	<p>Интерактивная система .Монитор Acer . Монитор View Sonic .Сетевой терминал . Персональный компьютер .МФУ Canon . МФУ Sharp. Принтер. Рабочие столы на 1 место. Стулья .</p>

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся.

Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером.

Рабочее место обучающихся- столы, стулья.

8.3. Требования к специализированному оборудованию.

Специализированное оборудование не требуется.

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Культурология»

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимся дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимся необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимся.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Формируемые компетенции (коды)	
		ОК-5	ОК-6
1.	Структура и состав современного культурологического знания.	+	+
2.	Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.	+	+
3.	Культурология и история культуры.	+	+
4.	Функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры как основные понятия культурологии.	+	+
5.	Методы культурологических исследований.	+	+
6.	Культура, цивилизация и морфология культуры как основные понятия культурологии.	+	+
7.	Типология культур.	+	+
8.	Культура и глобальные проблемы современности.	+	+
9.	Место и роль России в мировой культуре.	+	+

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

ОК-5- Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	текущий контроль	промежуточная аттестация
<p>Знать: закономерности развития культуры, особенности и отличительные черты основных культурно-исторических эпох, принципы соотношения имманентного развития и взаимодействия культур; особенности развития и функционирования российской культуры, вклад культуры России в мировую культуру; место и роль культуры в современном мире;</p> <p>Шифр: 3 (ОК-5)-3</p>	<p>Не знает закономерности развития культуры, особенности и отличительные черты основных культурно-исторических эпох, принципы соотношения имманентного развития и взаимодействия культур; особенности развития и функционирования российской культуры, вклад культуры России в мировую культуру; место и роль культуры в современном мире; не способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Демонстрирует частичные знания закономерностей развития культуры, особенности и отличительные черты основных культурно-исторических эпох, принципы соотношения имманентного развития и взаимодействия культур; особенности развития и функционирования российской культуры, вклад культуры России в мировую культуру; место и роль культуры в современном мире; способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Демонстрирует знания закономерностей развития культуры, особенности и отличительные черты основных культурно-исторических эпох, принципы соотношения имманентного развития и взаимодействия культур; особенности развития и функционирования российской культуры, вклад культуры России в мировую культуру; место и роль культуры в современном мире; способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>отлично закономерности развития культуры, особенности и отличительные черты основных культурно-исторических эпох, принципы соотношения имманентного развития и взаимодействия культур; особенности развития и функционирования российской культуры, вклад культуры России в мировую культуру; место и роль культуры в современном мире; способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>устный опрос, доклад, ТПК</p>	<p>зачет</p>
<p>Уметь: работать с разноплановыми в концептуальном и мировоззренческом отношении источниками культурологической информации на основе их критического восприятия; ориентироваться в многообразной и противоречивой культурной информации,</p>	<p>Не умеет и не готов работать с разноплановыми в концептуальном и мировоззренческом отношении источниками информации на основе их критического восприятия; осмысливать процессы,</p>	<p>Посредственный уровень готовности и умения работать с разноплановыми в концептуальном и мировоззренческом отношении источниками культурологической информации на основе их</p>	<p>Хороший уровень готовности и умения работать с разноплановыми в концептуальном и мировоззренческом отношении источниками культурологической информации на основе их критического восприятия; события и</p>	<p>Отличный уровень готовности и умения работать с разноплановыми в концептуальном и мировоззренческом отношении источниками культурологической информации на основе их критического</p>	<p>устный опрос, доклад, ТПК</p>	<p>зачет</p>

<p>осмысливать процессы, события и явления в культурной жизни России и мира в их динамике и взаимосвязи.</p> <p>Шифр: У (ОК-5)-3</p>	<p>события и явления в культурной жизни России и мира в их динамике и взаимосвязи; не способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>критического восприятия; осмысливать процессы, события и явления в культурной жизни России и мира в их динамике и взаимосвязи; посредственно способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>явления в культурной жизни России и мира в их динамике и взаимосвязи; способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>восприятия; осмысливать процессы, события и явления в культурной жизни России и мира в их динамике и взаимосвязи; способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>		
<p>Владеть: навыками самостоятельного анализа и оценки сложных и многогранных явлений культуры; навыками толерантного восприятия культурных различий между разными социальными, религиозными, гендерными, этническими и профессиональными группами, основывающегося на понимании феномена многообразия культур и цивилизаций.</p> <p>Шифр: В(ОК-5)-3</p>	<p>Слабо способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного ; навыками толерантного восприятия культурных различий между разными социальными, религиозными, гендерными, этническими и профессиональными группами, основывающегося на понимании феномена многообразия культур и цивилизаций.</p>	<p>Посредственно владеет навыками толерантного восприятия культурных различий между разными социальными, религиозными, гендерными, этническими и профессиональными группами, основывающегося на понимании феномена многообразия культур и цивилизаций; способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Владеет навыками самостоятельного анализа и оценки сложных и многогранных явлений культуры; навыками толерантного восприятия культурных различий между разными социальными, религиозными, гендерными, этническими и профессиональными группами, основывающегося на понимании феномена многообразия культур и цивилизаций; способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Отлично владеет навыками самостоятельного анализа и оценки сложных и многогранных явлений культуры; навыками толерантного восприятия культурных различий между разными социальными, религиозными, гендерными, этническими и профессиональным и группами, основывающегося на понимании феномена многообразия культур и цивилизаций; способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>устный опрос, доклад</p>	<p>зачет</p>

ОК- 6- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

<p>Планируемые результаты обучения (показатели)</p>	<p>Критерии оценивания результатов обучения</p>	<p>средства оценивания результатов обучения</p>
---	---	---

достижения заданного уровня освоения компетенций)					текущий контроль	промежуточная аттестация
	неудовлетворительно	текущий контроль	текущий контроль	отлично		
Знать: научные представления о закономерностях развития культуры, основных культурно-исторических эпохах, месте и роли российской культуры в мировом культурном процессе. Шифр: З (ОК-6)-5	Не знает научные закономерности развития культуры, основные культурно-исторические эпохи, место и роль российской культуры в мировом культурном процессе; не обладает способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Демонстрирует частичные знания, закономерностей развития культуры, основные культурно-исторические эпохи, место и роль российской культуры в мировом культурном процессе; обладает слабой способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая этнические, конфессиональные и культурные различия.	Демонстрирует хорошие знания, закономерностей развития культуры, основные культурно-исторические эпохи, место и роль российской культуры в мировом культурном процессе; обладает способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая этнические, культурные различия.	отличные знания, закономерностей развития культуры, основные культурно-исторические эпохи, место и роль российской культуры в мировом культурном процессе; обладает способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	устный опрос, доклад, ТПК	защита
Уметь: анализировать этапы и закономерности исторического развития этапов становления культурологии, рассуждать и творчески мыслить. Шифр: У (ОК-6)-5	Не умеет и не готов использовать, анализировать этапы и закономерности исторического развития этапов становления культурологии, рассуждать и творчески мыслить, не обладает способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая этнические, конфессиональные и культурные различия.	Посредственный уровень готовности и умения анализировать этапы и закономерности исторического развития этапов становления культурологии, рассуждать и творчески мыслить, обладает слабой способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая этнические, конфессиональные и культурные различия.	Хороший уровень готовности и умения анализировать этапы и закономерности исторического развития этапов становления культурологии, рассуждать и творчески мыслить, обладает способностью работать в коллективе толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Отличный уровень готовности и умения анализировать этапы и закономерности исторического развития этапов становления культурологии, рассуждать и творчески мыслить, обладает способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	устный опрос, доклад, ТПК	защита
Владеть: важнейшими способами приобретения, хранения и передачи социокультурного опыта. Шифр: В(ОК-6)-5	Не владеет важнейшими способами приобретения, хранения и передачи социокультурного опыта, не обладает способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая этнические, конфессиональные и культурные различия.	Посредственное владение важнейшими способами приобретения, хранения и передачи социокультурного опыта, не обладает способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая этнические, конфессиональные и культурные различия	Хорошее владение важнейшими способами приобретения, хранения и передачи социокультурного опыта, обладает способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая этнические, конфессиональные и культурные различия	Отлично владеет важнейшими способами приобретения, хранения и передачи социокультурного опыта, обладает способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая этнические, конфессиональные и культурные различия	устный опрос, доклад, ТПК	защита

4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

Кафедра «Философия и гуманитарные дисциплины»

Комплект вопросов к устному опросу

по дисциплине «Культурология»

1. В чем специфика становления культурологии как научной и учебной дисциплины?
2. Какие науки заложили фундамент культурологии?
3. Назовите основные подходы к рассмотрению культурологии.
4. Какие разделы входят в структуру культурологической науки?
5. Каковы цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии?
6. Какие элементы входят в состав фундаментальной культурологии?
7. Что является объектом и предметом культурологии?
8. Назовите общие и частные методы культурологического исследования.
9. Что может выступать в качестве субъекта культуры?
10. Назовите компоненты культуры.
11. Назовите основные подходы к определению культуры. В чем они заключаются?
12. Дайте определению понятию функции культуры. Назовите основные функции.
13. Дайте определению понятию культурогенез.
14. Назовите основных философов античного времени.
15. Как происходило развитие культуры в средние века?
16. Назовите основных философов эпохи Возрождения и Нового времени.
17. Расскажите о концепции культуры Карла Маркса и Фридриха Энгельса.
18. Что такое тип культуры, типологизация, типология культуры?
19. Назовите основные виды типологии культуры.
20. Дайте краткие характеристики каждой типологии культуры.
21. Назовите современные подходы к типологии культур. Что, по мнению Герберта Маклюэна, является основой культуры?
22. Что представляет собой мировая культура?
23. Какие факторы участвуют в формировании этнической культуры?
24. В чем заключаются различия между этнической и национальной культурой?
25. Дайте характеристики народной, элитарной и массовой культуре.
26. Чем характеризуются восточный и западный типы культуры? В чем их отличия?
27. Что такое локальные культуры?
28. Чем контркультура отличается от субкультуры?
29. Назовите природно-географические факторы, повлиявшие на развитие российской культуры.
30. Перечислите геополитические и этнические факторы развития культуры России.
31. В чем заключаются социальные факторы, повлиявшие на российскую культуру?
32. Проанализируйте религиозные факторы, оказавшие влияние на развитие российской культуры.
33. Выделите основные духовные факторы развития российской культуры.
34. Что собой представляет так называемый «комплекс аутсайдера» в развитии российской культуры?
35. Выделите основные точки зрения относительно места России в мировой культуре.
36. Каким образом решается вопрос о месте и роли России в мировой культуре?

Критерии оценки устных ответов

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

Кафедра «Философия и гуманитарные дисциплины»

Вопросы к зачёту

по дисциплине «Культурология»

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Предмет и специфика культурологии. Традиционное и современное понимание культуры.
3. Культурология и философия культуры
4. Социология культуры, культурная антропология
5. Культурология и история культуры. Историко-культурные исследования общего профиля.
6. Типологии культур. Чем отличаются этнические и национальные, локальные, специфические и «серединные» культуры?
7. Современные школы и концепции культурологии (концепции «локальных цивилизаций», религиозные концепции, психоаналитические концепции, биосферные концепции культуры и др.). Специфика культурологических теорий.
8. Когда появились материальная и духовная культура и чем они отличаются друг от друга? Особенности первобытной культуры.
9. Опишите ранние формы верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм.
10. Основные положения конфуцианства и даосизма. Их роль в духовной культуре Китая
11. Религии Древней Индии: ведический и брахманский периоды; буддизм и джайнизм; индуизм.
12. Особенности художественной культуры Древней Индии.
13. Архитектура и скульптура. Тексты индийской культуры.
14. Особенности древнегреческой культуры, ее важнейшие достижения
15. Древнегреческая «агонистика», «пайдейя», «калокагатия».
16. Возникновение и особенности римской культуры.
17. Проблема вторичности римской культуры. Закат античной культуры.
18. Возникновение и сущность христианства.
19. Ценностные ориентации и мировоззренческие основания средневековой западно-европейской культуры.
20. Художественная культура Средневековья. Романский и готический стили в искусстве средних веков
21. Основные характеристики Ислама. Ислам и христианство
22. Особенности культуры эпохи Возрождения. Отношение к античной и средневековой культуре.
23. Виды и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения.
24. Влияние идей реформации и протестантизма на развитие западной культуры
25. Идеология эпохи Просвещения
26. Научные и технические достижения новоевропейской цивилизации
27. Классицизм, барокко и рококо в художественной культуре Европы
28. Романтизм в духовной и художественной культуре XVIII-XIX вв.
29. Новые направления в искусстве XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм.
30. Эпоха «декаданса» в европейской культуре.
31. Критический реализм в искусстве XIX века. Предпосылки возникновения.
32. Роль христианизации Руси в формировании русской духовной культуры и русского менталитета.
33. Архитектура и иконопись X-XVII веков
34. Значение символов в древнерусской иконе.
35. «Золотой» век русской культуры

36. «Серебряный» век русской культуры.
37. Модернизм в культуре XX века (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, ...).
38. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения.
39. Особенности культуры информационного общества
40. Характеристика современного глобального социокультурного кризиса

Критерии оценки

-оценка **«зачтено»**. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

-оценка **«не зачтено»**. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

Кафедра «Философия и гуманитарные дисциплины»

Тематика докладов

по дисциплине «Культурология»

1. Рациональное и иррациональное в изучении культуры.
2. Формирование мифологического сознания.
3. Основные функции мифа в культуре.
4. Мифологические легенды о возникновении мира и культуры.
5. Культура как ценностная картина мира.
6. Нравственные основания культуры.
7. Культура как антиэнтропийный фактор.
8. Человек как творец культуры и ее творение.
9. Культурный герой в мифологиях народов мира
10. «Благородный муж» Конфуция как культурный человек
11. Культурный человек Античной Греции
12. Культурный человек Древнего Рима
13. Культурный человек Западноевропейского средневековья
14. Культурный человек эпохи Возрождения
15. Культурный человек эпохи Просвещения
16. Культурный человек в понимании романтиков
17. Философия человека Макса Шелера
18. Проблема человека у Н. А. Бердяева
19. Проблема человека у Э. Мунье
20. «Человек массы» в понимании Х. Ортега-и-Гассета
21. Феномен человека в понимании П. Тейяра де Шардена
22. Диалог культур как способ их развития
23. Возникновение и сущность игры
24. Праздник как игровой феномен культуры
25. Мифология и религия как духовные феномены
26. Религия как духовное основание культуры
27. Второе, духовное рождение человека
28. Психологические различия культур
29. Основные функции искусства в культуре
30. Бинарные и тернарные культуры
31. Проблема пересмотра системы ценностей на рубеже веков

Критерии оценки

- оценка **«зачтено»**. Тема соответствует содержанию доклада. Широкий круг и адекватность использования литературных источников по проблеме. Основные понятия проблемы изложены полно и глубоко. Отмечена грамотность и культура изложения; Соблюдены требования к объему доклада. Материал систематизирован и структурирован. Сделаны обобщения и сопоставления различных точек зрения по рассматриваемому вопросу. Сделаны и аргументированы основные выводы. Отчетливо видна самостоятельность суждений

- оценка **«не зачтено»**. Содержание не соответствует теме. Литературные источники выбраны не по теме, не актуальны. Нет ссылок на использованные источники информации. Тема не раскрыта. В изложении встречается большое количество орфографических и стилистических ошибок. Структура доклада не соответствует требованиям. Нет выводов.

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

Кафедра «Философия и гуманитарные дисциплины»

Комплект тестовых заданий

для текущего тестового контроля

по дисциплине «Культурология»

1. Этимологически слово «культура» восходит: (ОК – 5; ОК – 6)
 - а) к Древнему Востоку
 - б) к античности
 - в) к средневековью.
2. Культурология – это: (ОК – 5; ОК – 6)
 - а) интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей
 - б) система наук о природе и обществе
 - в) область естественнонаучного знания.
3. Пайдейя - это: (ОК – 5; ОК – 6)
 - а) то, что в сознании древних греков отождествлялось с понятием культуры
 - б) вид искусства
 - в) способ поведения.
4. Артефакт - это: (ОК – 5; ОК – 6)
 - а) понятие, характеризующее нерасчлененность культуры на ранних стадиях развития человечества
 - б) образование или процесс искусственного происхождения
 - в) содержание коллективного бессознательного, по К. Юнгу.
5. В соответствии с аксиологическим подходом к культуре, культура – это: (ОК – 5; ОК – 6)
 - а) мир ценностей
 - б) мир знаков
 - в) кризисное явление в обществе и человеке.
6. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э. Тайлор и Л. Морган: (ОК – 5; ОК – 6)
 - а) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм
 - б) протометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время.
 - в) дикость, варварство, цивилизация.
7. В семиотике осмысленная последовательность любых знаков, любая форма коммуникации – это: (ОК – 5; ОК – 6)
 - а) текст
 - б) архетип
 - в) символ
8. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, - (ОК – 5; ОК – 6)
 - а) семиотика
 - б) символ
 - в) смысл
 - г) традиция
9. Античный эстетический идеал гармонии физического и духовного начал человека – (ОК – 5; ОК – 6)
 - а) античность
 - б) калокагатия

- в) архетип
г) пассионарность.
10. Менталитет это: (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) тип мышления
 - 2) образ мысли
 - 3) состояние души
 - 4) душевный склад
11. Менталитет: (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) может меняться в течение длительного времени
 - 2) устойчив и консервативен
 - 3) гибко реагирует на изменения в экономике и политике
 - 4) это нестабильная характеристика культуры
12. Картина мира: (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) отражает реальность максимально полно
 - 2) отражает реальность через призму стереотипов эпохи
 - 3) искаженно отражает мир
 - 4) это образ мира, включающий в него человека
13. Субкультура это: (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) противоречащая ценностям доминирующей культуры культурная общность
 - 2) совпадающая с ценностями доминирующей культуры, но имеющая и собственные
 - 3) общность, соединенная профессиональными, возрастными и культурными интересами
 - 4) общность, претендующая на место доминирующей культуры
14. Понятия «социализация» и «инкультурация» : (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) тождественны
 - 2) противоположны
 - 3) предполагают самоотождествление индивида с социумом и культурой
 - 4) условия бытия человека в пространстве культуры
 - 5) приспособление и привыкание к ним
15. Западная культура ориентирована на (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей
 - 2) стремление к гармонии с природой
 - 3) погружение во внутренний мир человека
 - 4) ценности технологического развития, идею автономности личности
16. Замкнутость этнических культур характерна для _____ культуры (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) античной
 - 2) современной европейской
 - 3) американской
 - 4) восточной
17. Европоцентризм – это... (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) переход к изучению сущности и ценности культуры, условий и форм появления
 - 2) способ судить о культуре разных народов на основе их соответствия европейскому образцу
 - 3) установка на строго научное изучение культуры, основанное на сборе и анализе эмпирических данных
 - 4) способ изучения и исследования европейской культуры
18. К числу причин, обусловивших различие западного и восточного типа культур, не относится (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) характер межкультурных контактов
 - 2) природные условия
 - 3) особенности динамики социально-экономического развития
 - 4) расовые различия
19. Западная культура ориентирована на (ОК – 5; ОК – 6)

- 1) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей
 - 2) стремление к гармонии с природой
 - 3) погружение во внутренний мир человека
 - 4) ценности технологического развития, идею автономности личности
20. Самоизоляция человека от внешнего мира и уход во внутреннюю духовную жизнь, пассивное подчинение всеобщей жизненной силе, выступающей как Божество, философская идея небытия, характеризует ____ культуру. (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) восточную
 - 2) западную
 - 3) этническую
 - 4) национальную
21. Активность, либеральность, эвдемонизм и утилитаризм, большое разнообразие и лабильность норм социального поведения, предприимчивость, упрощение всякого рода ритуальности и быстрое расшатывание традиций, отражают этнические установки _____ культуры. (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) восточной
 - 2) массовой
 - 3) национальной
 - 4) западной
22. Искусство _____ культуры более возвышено и изящно, менее реалистично и утилитарно, в нем больше символизма, недосказанности, таинственности, ему свойственна высокая степень условности, где исчезают привычная граница между видами искусства. (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) массовой
 - 2) локальной
 - 3) западной
 - 4) восточной
23. Особенности западного типа культуры является _____ (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) вера в безграничные возможности человека
 - 2) подавление индивидуального «Я»
 - 3) страсть к самоуглубленности
 - 4) самоизоляция человека от внешнего мира
24. Западной культуре присуще такие черты, как _____ (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) индивидуализм, рациональность, активное технико – технологическое преобразование мира
 - 2) традиционность, неподвижность
 - 3) интуиция, вживание в мир
 - 4) достижение гармонии с природной средой
25. Характеристикой традиционной культуры является: (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) ориентация на науку
 - 2) ориентация на религиозные ценности
 - 3) стандартизация культурных ценностей
26. Одним из первых подверг анализу особенности восприятия, познания, мышления в традиционных культурах – (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) Б.Малиновский
 - 2) Дж.Фрезер
 - 3) Л. Леви – Брюль
 - 4) Э.Тайлор
27. Семейно – клановые отношения ставятся выше государственных в _____ культуре, основанной на вере в единого Бога. (ОК – 5; ОК – 6)

- 1) античной
 - 2) современной
 - 3) западноевропейской
 - 4) мусульманской
28. Открытие личности произошло в _____ культуре. (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) российской
 - 2) западноевропейской
 - 3) китайской
 - 4) исламской
29. Нацеленность человека на познание и активное воздействие на внешний мир, самодеятельность, склад ума, требующий логического развития мысли, отражают мировоззренческие установки _____ культуры. (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) восточной
 - 2) массовой
 - 3) национальной
 - 4) западной
30. Стремление к достижению гармонии с внешним миром путем самопознания характерно для _____ культуры. (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) восточной
 - 2) русской
 - 3) античной
 - 4) западноевропейской
31. Смысл жизни – разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий – этот постулат лежит в основе _____ культуры. (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) индийской
 - 2) западноевропейской
 - 3) мусульманской
 - 4) античной
32. Мерой соизмерения совершенства мира в современной западной культуре является... (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) величие духа
 - 2) величие человека
 - 3) расчёт, польза
 - 4) гармония с природой
33. Для традиционной культуры не характерны (- а, -о)... (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) осуществление социальной регуляции на основании обычаев и традиций
 - 2) быстрые изменения, происходящие в процессе непрерывной модернизации
 - 3) влияние старших поколений на поведение и образ мыслей детей
 - 4) отсутствие письменности, доминирование с/х
34. Отсутствие стремления к техническому прогрессу, тяга к самоизоляции характерны для _____ культуры. (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) американской
 - 2) современной западной
 - 3) античной
 - 4) восточной
35. Направление в русской общественной мысли, выражавшее протест против заимствования элементов культуры и политического Запада, называется: (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) европоцентризм
 - 2) западничество
 - 3) славянофильство
 - 4) евразийство
36. Автором «Философских писем» был: (ОК – 5; ОК – 6)

- 1) В.Белинский
 - 2) С.Соловьев
 - 3) Н.Данилевский
 - 4) П.Чаадаев
37. Евразийство - это: (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) художественное течение
 - 2) поэтический стиль
 - 3) музыкальное течение
 - 4) идейное течение в среде русской эмиграции в начале XX века
38. Евразийство возникло в: (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) XIX веке
 - 2) 20-е годы XX века
 - 3) 60-е годы XX века
 - 4) конце XX века.
39. Какой фактор, по мнению евразийцев, способствовал созданию своеобразного евразийского культурного мира: (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) географический
 - 2) политический
 - 3) социальный
 - 4) культурный
40. Кто является автором книги «Европа и человечество», вышедшей в 1920 году в Софии: (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) Л.Карсавин
 - 2) Н.Алексеев
 - 3) Н.Трубецкой
 - 4) Г.Вернадский
41. Автором термина «Культурный Ренессанс» является: (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) Н.Я.Данилевский
 - 2) П.Сорокин
 - 3) С.Соловьев
 - 4) Н.А.Бердяев
42. Сколько эпох выделяет Н.А.Бердяев в культурно-историческом развитии России: (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) три
 - 2) пять
 - 3) семь
 - 4) десять
43. Месторазвитием России евразийцы считали: (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) Европу
 - 2) Евразию
 - 3) Азию
 - 4) Америку
44. Автором работ "Смысл творчества", "Русская идея", "Кризис искусства" является (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) Л.П. Карсавин
 - 2) Н.С.Трубецкой
 - 3) Н.Н. Алексеев
 - 4) Н.А.Бердяев
45. Открытие личности произошло в _____ культуре. (ОК – 5; ОК – 6)
- 1) российской
 - 2) западноевропейской
 - 3) китайской

- 4) исламской
46. К собственно культурологическим методам не относится ... (ОК – 5; ОК – 6)
структурно-функциональный подход
индукция и дедукция
герменевтический подход
компаративный подход
47. Л. Уайту принадлежит выдающаяся роль в ... (ОК – 5; ОК – 6)
создании определения культуры
обосновании культурологии
выделении этапов развития культуры
утверждении культурологии как учебной дисциплины
48. Философия истории способствовала утверждению в культурологии _____ подхода.
(ОК – 5; ОК – 6)
функционального
сравнительно-исторического
семиотического
аксиологического
49. К фундаментальному культурологическому знанию относится исследование проблем ... (ОК – 5; ОК – 6)
методологии изучения культуры
типологии культуры
форм культуры
культурной политики
50. Функцией социальных институтов культуры не является ... (ОК – 5; ОК – 6)
воспроизведение форм культурной деятельности
передача информации
консервация общественной системы
консервация культурных феноменов
51. Задачами исторического раздела культурологии являются ... (ОК – 5; ОК – 6)
изучение динамики конкретных культур
изучение взаимовлияния культур
разработка подходов к исследованию культуры
разработка моделей культуры
52. Отличительной особенностью текста культуры является его ... (ОК – 5; ОК – 6)
Универсальность
Опубликованность
Логичность
предметность
53. Знания о культуре складываются из . . . (ОК – 5; ОК – 6)
набора значений и смыслов повседневной жизни
врождённых идей и мистических озарений
социальных и биологических инстинктов
сообщений средств массовой информации
54. Для средневековой культуры Западной Европы характерны . . . (ОК – 5; ОК – 6)
религиозный характер образования
разрыв между элитарной и народной культурой
существование массовой культуры
представление об эстетической ценности произведений искусства
55. Культурология имеет в своей основе ... (ОК – 5; ОК – 6)
социальную и культурную антропологию
психологию
историю

социологию

56 . Целостность России держалась на ... (ОК – 5; ОК – 6)

идеологии

культурном единстве

самодержавной власти

православной вере

57. Лишним компонентом в классификации языков культуры являются первичные языки

... (ОК – 5; ОК – 6)

естественные

искусственные

вторичные

первичные

58. В соответствии с задачами культурологической науки все её знания подразделяются

на два вида: (ОК – 5; ОК – 6)

научные и обыденные

фундаментальные и прикладные

культурные и социальные

общие и частные

59. Культура русских старообрядцев—это пример ____ типа культуры. (ОК-3; ОК-4)

этнического

конфессионального

профессионального

территориального

60. Целью культурологии является такое изучение культуры, на основе которого

формируется ее ... (ОК – 5; ОК – 6)

эстетическое значение

понимание

дидактическое назначение

социальная организация

Критерии оценки:

- «отлично» выставляется, если обучающийся ответил правильно на 90 – 100%;

- оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся ответил правильно на 75 – 89%;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся ответил правильно на 55 – 74%;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся ответил правильно от 1 – 54% .

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Система и критерии оценивания по каждому виду текущего контроля успеваемости

Форма промежуточной аттестации – зачет.

5.1. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета

Критерии оценки:

-оценка «зачтено». Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

-оценка «не зачтено». Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

5.2. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине в форме тестирования

Критерии оценки:

- «отлично» выставляется, если обучающийся ответил правильно на 90 – 100%;
- оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся ответил правильно на 75 – 89%;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся ответил правильно на 55 – 74%;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся ответил правильно от 1 – 54% .

5.3. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине в форме доклада.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено». Тема соответствует содержанию доклада. Широкий круг и адекватность использования литературных источников по проблеме. Основные понятия проблемы изложены полно и глубоко. Отмечена грамотность и культура изложения; Соблюдены требования к объему доклада. Материал систематизирован и структурирован. Сделаны обобщения и сопоставления различных точек зрения по рассматриваемому вопросу. Сделаны и аргументированы основные выводы. Отчетливо видна самостоятельность суждений

- оценка «не зачтено». Содержание не соответствует теме. Литературные источники выбраны не по теме, не актуальны. Нет ссылок на использованные источники информации. Тема не раскрыта. В изложении встречается большое количество орфографических и стилистических ошибок. Структура доклада не соответствует требованиям. Нет выводов.

5.4. Описание шкалы и критериев оценивания для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине в форме устного опроса

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по

учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина (Модуль)	Культурология
Реализуемые компетенции	ОК-5; ОК- 6
Результаты освоения дисциплины (модуля)	<p>Знать: -закономерности развития культуры, особенности и отличительные черты основных культурно-исторических эпох, принципы соотношения имманентного развития и взаимодействия культур; особенности развития и функционирования российской культуры, вклад культуры России в мировую культуру; место и роль культуры в современном мире; Шифр: З (ОК-5)-3</p> <p>- научные представления о закономерностях развития культуры, основных культурно-исторических эпохах, месте и роли российской культуры в мировом культурном процессе. Шифр: З (ОК-6)-5</p> <p>Уметь: - работать с разноплановыми в концептуальном и мировоззренческом отношении источниками культурологической информации на основе их критического восприятия; ориентироваться в многообразной и противоречивой культурной информации, осмысливать процессы, события и явления в культурной жизни России и мира в их динамике и взаимосвязи. Шифр: У (ОК-5)-2</p> <p>- анализировать этапы и закономерности исторического развития этапов становления культурологии, рассуждать и творчески мыслить. Шифр: У (ОК-6)-5</p> <p>Владеть: - навыками самостоятельного анализа и оценки сложных и многогранных явлений культуры; навыками толерантного восприятия культурных различий между разными социальными, религиозными, гендерными, этническими и профессиональными группами, основывающегося на понимании феномена многообразия культур и цивилизаций. Шифр: В(ОК-5)-2</p> <p>- важнейшими способами приобретения, хранения и передачи социокультурного опыта. Шифр: В (ОК-6)-5</p>
Трудоемкость, з.е.	72/2
Формы отчетности (в т.ч. по семестрам)	Зачет(3 семестр)