

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Г.Ю. Нагорная

« 31 » 09

2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Выполнение эксклюзивных моделей

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения очная (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4 года (5 лет)

Факультет Дизайна и искусств

Кафедра разработчик РПД «Дизайн»

Выпускающая кафедра «Дизайн»

Начальник  
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Урусова Н.П.

г. Черкесск, 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>Цели освоения дисциплины</b>	4
<b>2.</b>	<b>Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	5
<b>3.</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	5
<b>4.</b>	<b>Структура и содержание дисциплины</b>	
4.1	Объем дисциплины и виды учебной работы	6
4.2	Содержание дисциплины	8
4.2.1	Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля	8
4.2.2	Лекционный курс	10
4.2.3	Лабораторный практикум	10
4.2.4	Практические занятия	10
4.3	Самостоятельная работа обучающегося	12
<b>5.</b>	<b>Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине</b>	13
<b>6.</b>	<b>Образовательные технологии</b>	15
<b>7.</b>	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	17
7.1	Перечень основной и дополнительной литературы	17
7.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
7.3	Информационные технологии	20
<b>8.</b>	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	
8.1	Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	21
8.2	Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:	22
8.3	Требования к специализированному оборудованию	24
<b>9.</b>	<b>Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	24
	<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств</b>	25
	<b>Экспертное заключение по ФОС</b>	43
	<b>Рецензия на рабочую программу</b>	44
	<b>Лист переутверждения рабочей программы дисциплины</b>	45
	<b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы</b>	48

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины является формирование у будущих специалистов навыков семиотического анализа, проектного и художественного мышления и чувствования.

Основными **задачами** изучения дисциплины являются:

- внедрение новых современных моделей;
- овладение методами исследования свойств ниточных и клеевых соединения деталей одежды,
- освоение основных видов и приемов художественной отделки изделий, развитие художественного вкуса и фантазии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебная дисциплина «Выполнение эксклюзивных моделей» относится к базовой части Блока 3 Дисциплины (модули) (ФТД.2), имеет тесную связь с другими дисциплинами:

- А. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма.
- Б. Проектирование.
- В. Выполнение проекта в материале.
- Г. Технология швейных изделий.
- Д. Основы производственного мастерства.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
	Цветоведение и колористика Учебно-ознакомительная практика	Выполнение проекта в материале Преддипломная практика

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции, обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 «Дизайн костюма» и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

<b>№ п/п</b>	<b>Номер/ индекс компетенции</b>	<b>Наименование компетенции (или ее части)</b>	<b>В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:</b>
1	2	3	4
1.	ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК – 3.1. Знает разновидности материалов и применяет эти знания при разработке дизайна костюма.
			ПК – 3.2. Учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма.
			ПК – 3.3. Предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

###### *Очная форма обучения*

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			№ 4
			часов
1		2	3
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		<b>28</b>	<b>28</b>
В том числе:			
Лекции (Л)		14	14
Практические занятия (ПЗ)		14	14
В том числе: контактная внеаудиторная работа		<b>1.7</b>	<b>1.7</b>
<b>Самостоятельная работа (СР)** (всего)</b>		<b>42</b>	<b>42</b>
<i>Расчетно-графические работы (РГР)</i>			10
<i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i>		10	24
<i>Подготовка к текущему контролю (ПТК)</i>		4	4
<i>Подготовка к промежуточному контролю (ППК)</i>		4	4
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>зачет (З)</b>	<b>0.3</b>	<b>0.3</b>
	<b>ИТОГО:</b>		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	72	72
	<b>зач. ед.</b>	2	2

###### *Очно-заочная форма обучения*

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			№ 4
			часов
1		2	3
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
В том числе:			
Лекции (Л)		8	8
Практические занятия (ПЗ)		8	8
В том числе: контактная внеаудиторная работа		<b>0.7</b>	<b>0.7</b>
<b>Самостоятельная работа (СР)** (всего)</b>		<b>55</b>	<b>55</b>
<i>Расчетно-графические работы (РГР)</i>		16	16

Подготовка к занятиям (ПЗ)		35	35
Подготовка к текущему контролю (ПТК))		2	2
Подготовка к промежуточному контролю (ППК))		2	2
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>зачет (З)</b>	<b>0.3</b>	<b>0.3</b>
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	72	72
	<b>зач. ед.</b>	2	2

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

#### *Очная форма обучения*

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	4	<b>Раздел 1.</b> Выбор и анализ моделей <b>Раздел 2.</b> Разработка чертежа ИМК проектируемой модели	2	-	2	4	8	Входящий тестовый контроль, контрольные вопросы. Текущий тестовый контроль, контрольные вопросы.
2.	4	<b>Раздел 3.</b> Раскладка лекал изделия. <b>Раздел 4.</b> Подготовка изделия к 1-ой примерке. Проведение примерки на фигуре.	2		2	4	8	Текущий тестовый контроль, контрольные вопросы.
3.	4	<b>Раздел 5.</b> Заготовка мелких изделий.	2		2	10	14	Текущий тестовый контроль, контрольные вопросы.

4.	4	<b>Раздел 6</b> Обработка изделия.	2		2	16	20	Текущий тестовый контроль, контрольные вопросы.
5.	4	<b>Раздел 7.</b> Художественная обработка изделия.	6		6	8	20	Текущий тестовый контроль, контрольные вопросы.
6.	4	<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					1.7	<b>контрольные вопросы</b>
7.	4	<b>Промежуточная аттестация</b>					0.3	<b>Зачет</b>
8.	4	<b>итого по семестру:</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	<b>42</b>	<b>72</b>	

*Очно-заочная форма обучения*

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СР С	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	4	<b>Раздел 1.</b> Выбор и анализ моделей <b>Раздел 2.</b> Разработка чертежа ИМК проектируемой модели	2	-	2	16	8	Входящий тестовый контроль, контрольные вопросы. Текущий тестовый контроль, контрольные вопросы.
2.	4	<b>Раздел 3.</b> Раскладка лекал изделия. <b>Раздел 4.</b> Подготовка изделия к 1-ой примерке. Проведение примерки на фигуре.	2		2	15	19	Текущий тестовый контроль, контрольные вопросы.
3.	4	<b>Раздел 5.</b> Заготовка мелких изделий. <b>Раздел 6</b> Обработка изделия. <b>Раздел 7.</b> Художественная обработка изделия.	4		4	24	28	Текущий тестовый контроль, контрольные вопросы.

6.	4	<b>Контактная внеаудиторная работа</b>				<b>0.7</b>	<b>контрольные вопросы</b>
7.	4	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>0.3</b>	<b>Зачет</b>
8.	4	<b>итого по семестру:</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>55</b>	<b>72</b>

#### 4.2.2. Лекционный курс

№ п/ п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
<b>Семестр 4</b>					
1.	<b>Раздел 1.</b> Выбор и анализ моделей. <b>Раздел 2.</b> Разработка чертежа ИМК проектируемой модели.	История моды. Каталог форм и деталей, используемых в одежде.	Свойства тканей и выбор ткани по каталогу. Создание оригинальных моделей одежды. Измерение фигуры человека. Разработка чертежей изделия.	<b>2</b>	<b>2</b>
2.	<b>Раздел 3.</b> Раскладка лекал изделия. <b>Раздел 4.</b> Подготовка изделия к 1 примерке. Проведение примерки на фигуре.	Основные линии измерения фигуры. Терминология ручных работ.	Измерения фигуры и введение полученных измерений в программу автоматизированного проектирование. Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.	<b>2</b>	<b>2</b>
3.	<b>Раздел 5.</b> Заготовка мелких изделий.	Виды ручных работ.	Заготовка поясов, хлястиков, карман, воротника, бортов, рукавов,	<b>2</b>	<b>4</b>
4.	<b>Раздел 6</b> Обработка изделия.	Практические советы по оформлению изделия.	Сборка изделия и окончательная технологическая обработка	<b>2</b>	
5.	<b>Раздел 7.</b> Художественная обработка изделия.	Виды декоративной отделки и оформления изделий.	1.Счётные вышивки. Материалы и приспособления для работы. Техника выполнения вышивки «крест», «полукрест», «набор», косая стёжка. 2.Простейшая форма строчевой вышивки – мережка, приемы выполнения. 3.Виды гладевых швов, их применение в народных	<b>6</b>	



			художественных вышивках. Способы выполнения глади. 4. Декоративные машинные строчки, техника выполнения 5. Апликация, вышивка шелковыми лентами, приемы выполнения		
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>14</b>	<b>8</b>

#### 4.2.3. Лабораторный практикум – не предполагаются

#### 4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
<b>Семестр 4</b>					
1. 2.	<b>Раздел 1.</b> Выбор и анализ моделей. <b>Раздел 2.</b> Разработка чертежа ИМК проектируемой модели.	История моды. Свойства тканей и выбор ткани по каталогу. Создание оригинальных моделей одежды, разработка эскизов. Каталог форм и деталей, используемых в одежде Измерение фигуры человека.	Исследование, поиск источников вдохновения, разработка дизайна, работа с манекеном, освоение пропорций, определение силуэта, выбор цвета, процесс в целом. Разработка дизайна изделия. Цветовая гамма. Природа и свойства волокон, характер расцветок и отделки. Каталог тканей по временам года, по плотности и прочности Технология построения чертежа основы изделия по этапам.	2	2

3. 4.	<b>Раздел 3.</b> Раскладка лекал изделия. <b>Раздел 4.</b> Подготовка изделия к 1-ой примерке. Проведение примерки на фигуре.	Подготовка ткани к раскрою. Правила раскроя Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.	Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с модой. Нормы расхода ткани, определение лицевой и изнаночной стороны, подбор образцов ткани к эскизам моделей Технологическая последовательность Подготовка изделия к 1-ой примерке.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Раздел 5.</b> Заготовка мелких изделий.	Виды ручных работ	Заготовка поясов, хлястиков, карман, воротника, бортов, рукавов,	<b>2</b>	<b>4</b>
5.	<b>Раздел 6.</b> Обработка изделия.	Практические советы.	Сборка изделия и окончательная технологическая обработка	<b>2</b>	
6.	<b>Раздел 7.</b> Художественная обработка изделия.	Виды декоративной отделки и оформления изделий.	1.Счётные вышивки. Материалы и приспособления для работы. Техника выполнения вышивки «крест», «полукрест», «набор», косая стёжка. 2.Простейшая форма строчевой вышивки – меретка, приемы выполнения. 3.Виды гладевых швов, их применение в народных художественных вышивках. Способы выполнения глади. 4.Декоративные машинные строчки, техника выполнения 5.Апликация, вышивка шелковыми лентами, приемы выполнения	<b>6</b>	
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>14</b>	<b>8</b>

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	№ п/п	Виды СРС	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
				4	4
1	3	4	5	6	7
<b>Семестр 2</b>					
1.	<b>Раздел 1.</b> Выбор и анализ моделей.	1.	Подготовка к практическим занятиям: «Свойства тканей и выбор ткани по каталогу».	2	2
		2.	Подготовка к практическим занятиям: «Исследование силуэтов разных времен».	2	2
		3.	Подготовка к практическим занятиям: «Разработка дизайна изделия».	2	2
		4.	Подготовка к практическим занятиям: «Цветовая гамма».	2	2
2.	<b>Раздел 2.</b> Разработка чертежа ИМК проектируемой модели.	8.	Подготовка к практическим занятиям: «Измерение фигуры человека».	2	2
		9	Подготовка к практическим занятиям: «Перевод контурных и контрольных линий».	2	4
		10	Подготовка к практическим занятиям: «Сметывание изделия».	2	2
3.	<b>Раздел 3.</b> Раскладка лекал изделия.	11	Подготовка к практическим занятиям: «Подготовка ткани к раскрою».	2	2
		12	Подготовка к практическим занятиям: «Правила раскроя»	2	4
		13	Подготовка к практическим занятиям: «Правила раскроя».	2	2
		14	Подготовка к практическим занятиям: «Технологическая последовательность пошива изделия».	2	2
4.	<b>Раздел 4.</b> Подготовка изделия к 1 примерке. Проведение примерки на фигуре.	15	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Терминология ручных работ».	2	2
		16	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Работа с образцами х/б и льняных тканей их технологические свойства, определение лицевой и изнаночной сторон, подбор образцов ткани к эскизам моделей».	2	2
5.	<b>Раздел 5.</b> Обработка изделия.	17	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с модой».	2	4
		18	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Нормы расхода ткани».	2	4
6.	<b>Раздел 6.</b> Заготовка мелких	20	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Исследование, поиск источников вдохновения».	2	4

	изделий.	21	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Определение силуэта, выбор цвета, процесс в целом».	2	2
	<b>Раздел 7.</b> Художественная обработка изделия.	22	Подготовка к практическим занятиям по теме: «Счётные вышивки».	2	2
23		Подготовка к практическим занятиям по теме: «Виды гладевых швов, их применение в народных художественных вышивках».	2	2	
24		Подготовка к практическим занятиям по теме: «Аппликация, вышивка шелковыми лентами, приемы выполнения».	2	2	
7.	Внеаудиторная контактная работа			2	2
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>42</b>	<b>55</b>

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Методические указания для подготовки студентов к лекционным занятиям**

Преподавание дисциплины осуществляется в форме авторского лекционного курса, направленного на освоение теории и технологии выполнения эксклюзивных моделей. В лекциях освещаются теоретические вопросы возникновения и развития костюма; основные понятия и терминология; классификация видов костюма, основные вехи развития костюма, объективные причины возникновения того или иного вида костюма и др. Важной частью курса является взаимодействие дисциплины «Выполнение эксклюзивных моделей» с деятельностью дизайнера костюма в реальных условиях, требующих изучения исторических и национальных сторон создания художественной формы костюма. Теоретические и методологические аспекты развития костюма учитывают актуальность эстетики моды, экологических проблем; стремление к созданию высокохудожественных изделий с использованием знаний по истории костюма.

### **5.2. Методические указания для подготовки студентов к лабораторным занятиям**

Не предусмотрены.

### **5.3. Методические указания для подготовки студентов к практическим занятиям**

На практических занятиях студенты изучают выбор и анализ моделей, основные принципы кроя и пошива.

Освоение дисциплины предполагает, помимо посещения лекций и практических занятий, выполнение ряда презентаций, изучение вопросов для коллоквиума, собеседования, знание комплекта тестовых заданий. Тематика презентаций позволяет студенту более полно изучить закономерности современной моды и современные бренды в сфере моды.

Практические навыки профессиональной деятельности студент получает в процессе самостоятельной работы в форме графического анализа творческих источников, требующего умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения, самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий в зависимости от ситуационных задач. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки.

### **1.4. Методические указания по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа является наиболее продуктивной формой образовательной и

познавательной деятельности студента в период обучения. Самостоятельная творческая работа студентов в процессе изучения дисциплины «Выполнение эксклюзивных моделей» имеет важное практическое значение. Самостоятельная работа предусматривает выполнение практических заданий, которые помогают студентам освоить знания по истории костюма и кроя, используя различные учебные пособия, профессиональные журналы и другие источники, представленные в фондах библиотеки SeaКавГА.

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на чёткое выполнение поставленных перед ним на практических занятиях задач. Чтобы быть уверенным в том, что студент понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов.

Для реализации творческих способностей и более глубокого освоения дисциплины предусмотрены следующие виды самостоятельной работы: 1) текущая и 2) творческая проблемно-ориентированная.

Текущая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. Текущая СРС включает следующие виды работ:

- работу с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуальному заданию;
- опережающую самостоятельную работу;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- подготовку и выполнение заданий к практическим занятиям;
- подготовку к промежуточному контролю.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов. ТСР предусматривает:

- исследовательскую работу по тематике планирования и прогнозирования в выбранной в качестве области научных интересов теме;
- анализ публикаций по тематике научных интересов;
- поиск, анализ, структурирование и презентацию информации;
- публичное выступление в аудитории с докладом, и организация обсуждения углубленно изученного материала в области научных интересов студента.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов
1	2	3	4	8
1	6	<i>Практическое занятие:</i> Исследование силуэтов разных времен.	<i>Презентация.</i>	2
2	6	<i>Практическое занятие:</i> Разработка дизайна изделия.	<i>Презентация.</i>	2
3	6	<i>Практическое занятие:</i> Исследование, поиск источников вдохновения.	<i>Презентация.</i>	2
4	6	<i>Практическое занятие:</i> Аппликация, вышивка шелковыми	<i>Презентация.</i>	2

		лентами, приемы выполнения.		
--	--	-----------------------------	--	--

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

<b>Список основной литературы</b>	
1.	Алексеевко, И. В. Технология швейных изделий. Технология изготовления мужской одежды : учебное пособие / И. В. Алексеевко, Е. В. Косова, А. А. Старовойтова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-3180-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/115451.html">https://www.iprbookshop.ru/115451.html</a> (дата обращения: 30.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Булатова, Е. Б. Конструктивное моделирование одежды : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. Б. Булатова, М.Н. Евсеева. — 2-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2004. — 272 с. — ISBN 5-7695-1897-9. — Текст : непосредственный.
3.	Денисова, Т. В. Проектирование индивидуальных изделий : учебное пособие / Т. В. Денисова, Н. В. Анисимова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 149 с. — ISBN 978-5-7937-1361-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102666.html">https://www.iprbookshop.ru/102666.html</a> (дата обращения: 11.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102666">https://doi.org/10.23682/102666</a>
4.	Композиция костюма : учеб. пособие для студ. Высш. учеб. заведений / Г. М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. — 2-е изд., стер. — М. : Издательский ДОО «Академия», 2004. — 432 с. — ISBN 5-76951235-0. — Текст : непосредственный.
5.	Кузнецова, С. А. Проектирование моделей одежды на индивидуальный образ : учебное пособие / С. А. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 74 с. — ISBN 978-5-7937-1686-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102667.html">https://www.iprbookshop.ru/102667.html</a> (дата обращения: 30.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102667">https://doi.org/10.23682/102667</a>
6.	Медведева, Т. В. Конструирование одежды : Технологии проектирования новых моделей одежды : учебное пособие / Т. В. Медведева. — М. : ФОРУМ, 2010. — 304 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-91134-437-5. — Текст : непосредственный.
<b>Список дополнительной литературы</b>	
7.	Макавеева, Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум : учебное пособие для начального профессионального образования / Н.С. Макавеева. — М. : Издательский центр «Академия», 2008. — 240 с., [8] с. цв. ил. — ISBN 978-5-7695-3473-7. — Текст : непосредственный.

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- <http://window.edu.ru>- Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

- [http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;
- <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.
  - [www.kodges.ru/7657-konstruirovanie-odezhdy.html](http://www.kodges.ru/7657-konstruirovanie-odezhdy.html).  
Конструирование одежды. Ларькина Л.В
  - [www.mirknig.com/.../osnovy\\_konstruirovaniya\\_odezhdy.html](http://www.mirknig.com/.../osnovy_konstruirovaniya_odezhdy.html).  
Справочник по конструированию одежды
  - [www.www4.com/w4236/221934.htm](http://www.www4.com/w4236/221934.htm) Конструирование одежды, Среднее профессиональное образование Сакулин Б.С. Сакулина О.В. Амирова Э.К. Академия, 2008,
  - <http://books.tr200.ru>. Конструирование, моделирование и технология детской одежды. Мартынова А.И., Андреева Е.Г.
  - [www.nge.ru](http://www.nge.ru) *Тексты ГОСТов*
  - [http://www.pobiv.ru/art/osobennosti\\_teloslojenia](http://www.pobiv.ru/art/osobennosti_teloslojenia)
  - [biblio@kchgta.ru](mailto:biblio@kchgta.ru)
  - Электронный журнал «Ателье» [Электронный ресурс]: журн. /ЗАО «Эдипресс-Конлига». – Электрон. журн. – Москва: «АСТ-Московский полиграфический дом», 2013. – Режим доступа к журн.: [www.modanews.ru/muller](http://www.modanews.ru/muller)
  - Электронный журнал «Индустрия моды»: журн. /ЗАО «Эдипресс-Конлига». – Электрон. журн. – Москва: «АСТ-Московский полиграфический дом», 2013. – Режим доступа к журн.: [www.industria-moda.ru](http://www.industria-moda.ru)
  - Сайт о модных показах и конкурсах <http://www.osinka.ru/>
  - Сайт о дизайнерах и коллекциях <http://www.modnaya.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов– URL <http://fcior.edu.ru>
- Научная электронная библиотека– URL <http://elibrari.ru>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам – URL <http://window.edu.ru>

### 7.3. Информационные технологии

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированного порядка их применения.

Под информационными технологиями понимается использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации для всех сфер общественной жизни.

Для изучения и освещения вопросов по данной дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий,
- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- электронного курса лекций,
- использование графических чертежей,
- видео- аудио- материалов через Интернет,
- виртуальных лабораторий, практикумов,
- специализированных и офисных программ,
- информационных и справочных систем,
- баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов,
- компьютерного тестирования.

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013 5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	Идентификатор подписчика: 1203743421 Срок действия: 30.06.2022 (продление подписки)
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об OpenOffice: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № JKS4-D2UT-L4CG-S5CN Срок действия: с 18.10.2021 до 20.10.2022
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-21-01 от 30.12.2020 г.
ArchiCAD 17 RUS	Бесплатное ПО для учебных целей Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.2014 Лицензионный сертификат для коммерческих целей
AutodeskAutoCAD 2014	Бесплатное ПО для учебных целей Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.14 для коммерческих целей
MATLAB (ПП для проведения инженерных расчетов и визуального блочного моделирования в области электроэнергетики)	Гос. контракт № 0379100003114000018 от 16 мая 2014 г. ( <i>Бесплатное использование старой версии</i> )
AbbyyFineReader 12	Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.2014



	Лицензионный сертификат для коммерческих целей
ЭБС Академия (СПК)	Лицензионный договор № 000439/ЭБ-19 от 15.02.2019г Срок действия: с 15.02.2019 до 15.02.2022
ЭБС IPRbooks	Лицензионный договор № 8117/21 от 11.06.2021 Срок действия: с 01.07.2021 до 01.07.2022

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Код	Наименование специальности, направления подготовки	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
1	2	3	4	5	6
54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн костюма»	Выполнение эксклюзивных моделей	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 541	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок) Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт Стенд Разработка женской коллекции в этнографическом стиле «По следам сказаний древних», 200 X 120 -1 шт. Стенд Разработка женской эксклюзивной коллекции одежды «Солнце в объятиях луны», 200 X 120 -1 шт. Стенд «Организация практики» 150 X 121 Стенд: Разработка	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;

			<p>мусульманской женской одежды капсульной коллекции «Аль-Латифа» 200 X 120-1 шт.  Планшет 30 X 42-13 шт.  Планшет 18 X 28-1 шт.  Планшет 150 X 121-1 шт.  Планшет «Дипломное проектирование»150 X 121-1 шт.  Серия планшетов - 21 X 30 -49 шт.  Специализированная мебель:  Доска ученическая – 1шт.  Вешалка настенная – 1шт.  Зеркало – 1шт.  Стол с выдвижными ящиками -1шт.  Стул преподавателя - 1шт.  Стул ученический- -13шт.  Стол раскромные -2шт.  Полки навесные – 1 шт.  Стол двухтумбовый-2шт.  Манекен – 3шт.  Швейная машинка прямого стежка - 3шт.  Швейная плоскошовная машинка -1шт.  Швейная обметочная машинка -1 шт.  Швейная обметочная машинка -1шт.  Швейная стежковая машинка -1 шт.  Швейная машинка прямого стежка -1шт.  Швейная машинка прямого стежка -1 шт.</p>	
		<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ),</p>	<p>Специализированная мебель:  Доска ученическая – 1шт.  Вешалка настенная – 1шт.  Зеркало – 1шт.  Стол с выдвижными ящиками -1шт.  Стул преподавателя - 1шт.  Стул ученический- -13шт.  Стол раскромные -2шт.  Полки навесные – 1 шт.  Стол двухтумбовый-2шт.  Манекен – 3шт.</p>	

			<p>групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 541</p>	<p>Швейная машинка прямого стежка - 3шт. Швейная плоскошовная машинка -1шт. Швейная обметочная машинка -1 шт. Швейная обметочная машинка -1шт. Швейная стежковая машинка -1 шт. Швейная машинка прямого стежка -1шт. Швейная машинка прямого стежка -1 шт. Стенд Разработка женской коллекции в этнографическом стиле «По следам сказаний древних», 200 X 120 -1 шт. Стенд Разработка женской эксклюзивной коллекции одежды «Солнце в объятиях луны», 200 X 120 -1 шт. Стенд «Организация практики» 150 X 121 Стенд: Разработка мусульманской женской одежды капсульной коллекции «Аль-Латифа» 200 X 120-1 шт. Планшет 30 X 42-13 шт. Планшет 18 X 28-1 шт. Планшет 150 X 121-1 шт. Планшет «Дипломное проектирование»150 X 121-1шт. Серия планшетов - 21 X 30 -49 шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок) Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт Ноутбук Проектор</p>	
--	--	--	---	--	--

				Экран на штативе	
			Лаборатория «Подготовительно-раскройный цех» Ауд. № 540-а	Специализированная мебель: Раскройный стол -1 шт. Шкаф -2шт. Столы ученические -4 шт. Тумба -1шт. Стулья ученические -6 шт. Кресла -4шт. Сплит система -1 шт. Зеркало -1шт. Вешалки напольные - 2 шт. Раскроенный нож -1 шт. Лабораторное оборудование: Стенд по технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям 21X30 – 4 шт.	
			Лаборатория художественно-конструкторских проектов в материале Ауд. № 541-а	Специализированная мебель: Промышленная швейная машинка прямого стежка - 2шт. Краеобметочная швейная машинка – 1шт. Швейная машинка потайного стежка - 1шт. Швейная бытовая машинка – 1шт. Промышленная швейная машинка прямого стежка - 1 шт. Промышленная швейная машинка прямого стежка - 1шт. Промышленная швейная машинка прямого стежка - 1 шт. Доска гладильная – 1шт. Утюг – 1шт. Манекен – 2шт. Шкаф платяной - 1 шт. Шкаф книжный - 3 шт. Стол с выдвижными ящиками -2 шт. Ученические столы-6 шт. Кресло- 10 шт. Стул ученический- -10шт. Полки навесные – 1 шт. Учебно-наглядные пособия	

				– 1шт. Лабораторное оборудование: Стенд по технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям 21X30 – 4 шт.	
			Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 545	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Ноутбук Проектор Экран на штативе Стенд: «Ритмы города» 1200x2500-1шт. Стенд: «Разработка коллекции мусульманской одежды «Ан-ниса». 1700x1400-1шт. Специализированная мебель: Стол с выдвижными ящиками -1шт. Стул ученический-8шт. Стол ученический -4шт. Кресло-1шт. Кушетка - 1шт. Манекен – 1шт. Мольберт -2шт.	
			Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточн	Специализированная мебель: Стол с выдвижными ящиками -1шт. Стул ученический-8шт. Стол ученический -4шт. Кресло-1шт. Кушетка - 1шт. Манекен – 1шт. Мольберт -2шт. Стенд: «Ритмы города» 1200x2500-1шт. Стенд: «Разработка коллекции мусульманской одежды «Ан-ниса». 1700x1400-1шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой	

			ой аттестации Ауд. № 545	аудитории: Ноутбук Проектор Экран на штативе	
			Лаборатория конструктивн ого моделирован ия одежды Ауд. № 542	Специализированная мебель: Шкаф платяной – 2 шт. Стол ученический – 14 шт Стул ученический – 14 шт Стул мягкий – 1шт. Бытовая машинка Janome – 3шт. Бытовая машинка оверлок– 2шт. Доска ученическая – 1шт. Книжный шкаф – 3 шт. Шкаф платяной – 2 шт. Парогенератор в комплекте с утюгом – 1шт. Утюг – 3шт. Зеркало – 1 шт. Манекен – 4шт. Лабораторное оборудование: Стенд «Дизайн-проект концепции интерьера торгового зала Ночное бюро» – 300 X 90–1 шт Стенд «Дизайн-проект реконструкция и благоустройство дома культуры в а.Кош –Хабль» – 200 X 150 –1шт.	

## 8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

*Рабочее место преподавателя:* оснащено компьютером с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок);

*Рабочие места студентов:* оснащены раскройными столами, комплектом криволинейных лекал, инструментами и приспособлениями;

## 8.3. Требования к специализированному оборудованию:

- Манекены: -мужской 180-100-96, женский 180-92-96, женский 180-96-100;
- Швейная машина прямого стежка «TY-1130M»;
- Швейная машина плоского стежка «Juck JK-8569»;
- Швейная краеобметочная машина «Juck JK-7700»;
- Швейная краеобметочная машина «Protex 737»;

- Швейная машина для обметывания петель «ТУ-783»;
- Швейная машина прямого стежка «ТУ 1130М»;
- Швейная машина прямого стежка «К ЖК-8720»;

## **9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.





# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## «Выполнение эксклюзивных моделей»

### 1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

### 2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
Раздел 1. Выбор и анализ моделей.	+
Раздел 2. Разработка чертежа ИМК проектируемой модели.	+
Раздел 3. Раскладка лекал изделия.	+
Раздел 4. Подготовка изделия к 1 примерке. Проведение примерки на фигуре.	+
Раздел 5. Обработка изделия.	+
Раздел 6. Заготовка мелких изделий.	+
Раздел 7. Художественная обработка изделия.	+

### 3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

Планируемые результаты обучения (показатели достижений заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>ПК-3 Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</b>						
ПК – 3.1. Знает разновидности материалов и применяет эти знания при разработке объектов дизайна костюма.	Допускает существенные ошибки при ответе.	При формулировке не полностью знает разновидности материалов и применяет эти знания при разработке объектов дизайна костюма.	Знает разновидности материалов и применяет эти знания при разработке объектов дизайна костюма, но может допустить ошибку	Раскрывает полное знание разновидности материалов и применяет эти знания при разработке объектов дизайна костюма.	Вопросы к зачету, коллоквиуму, собеседованию, тестовые задания	зачет
ПК – 3.2. Учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма.	Допускает существенные ошибки при ответе.	Владеет отдельными практическими знаниями и не учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма	Учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма, но может допустить ошибку	Раскрывает полное содержание и учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства используемых материалов и технологий реализации дизайна костюма	Вопросы к зачету, коллоквиуму, собеседованию, тестовые задания	зачет
ПК – 3.3. Предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.	Допускает существенные ошибки при ответе.	Демонстрирует частичные знания, так как не учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.	Предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма, но допускает неполный ответ.	Раскрывает полное содержание, предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств дизайна костюма.	Вопросы к зачету, коллоквиуму, собеседованию, тестовые задания	зачет

1. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине:  
**«Выполнение эксклюзивных моделей».**

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГУМАНИТАРНО-  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ  
Кафедра: «Дизайн»

**Вопросы к зачету по дисциплине: «Выполнение эксклюзивных моделей»**

1. Как создается эксклюзивная коллекция?
2. Какие виды контраста в костюме проявляются наиболее активно?
3. Каковы признаки целостности композиции?
4. Из каких деталей и частей состоит подготовка изделия?
5. Как создается коллекция?
6. Перечислите элементы и средства композиции.
7. Перечислите функции одежды и костюма.
8. Какие виды контраста в костюме проявляются наиболее активно?
9. Как пропорции костюма связаны со строением фигуры человека?
10. Какие размерные признаки существуют и как они обозначаются?
11. От каких факторов зависит величина прибавок?
12. Что такое мода?
13. Что такое стиль?
14. Выполнение, каких условий необходимо при составлении композиции художественных произведений?
15. Что такое композиционный центр?

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
Кафедра: «Дизайн»

**Вопросы для коллоквиумов, собеседования**  
по дисциплине: «Выполнение эксклюзивных моделей».

**«Композиционный раздел. Выбор и анализ моделей»**

1. Анализ модных тенденций текущего года, приобретение навыков в подборе проектируемой модели.
2. Разработка коллекции моделей.

### 3. Выбор проектируемой коллекции.

#### **«Проектно- конструкторский раздел»**

- 1.Закрепление знаний в моделировании одежды в соответствии с эскизом.
- 2.Разработка чертежа базовой основы конструкции (БОК) проектируемой модели
3. Технический эскиз.
4. Изготовление лекал верха проектируемой модели.

#### **«Технологический раздел»**

1. Закрепление знаний в моделировании одежды в соответствии с эскизом.
2. Обработка эксклюзивной модели.
3. Художественная обработка изделия ВТО эксклюзивной модели.
4. Обработка и соединение подкладки с изделием.

#### **«Творческий раздел»**

1. Закрепление и развитие навыков в обработке изделия.
- 2.Разработка, выполнение и представление коллекции в коллаже.
- 3.Художественное оформление планшетов.
- 4.Описание коллекции.
- 5.Разработка и выполнение композиции из применяемых материалов.

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
Кафедра: «Дизайн»  
**Комплект тестовых задач (заданий)**  
**ТЕСТЫ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ: «ВЫПОЛНЕНИЕ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ МОДЕЛЕЙ»**

**1) Коллаж-это.....**

1. вид графики, включающий произведения (гравюры), напечатанные с доски, на которую нанесен рисунок (зеркальный по отношению к оттиску), обработанные различными способами гравирования;
2. один из видов изобразительных искусств;
3. композиция, составленная из фотографий и их фрагментов, иногда дополненная графическими элементами;
4. техника создания картины или графического произведения путем применения различных наклеек из плоских (фотографии, билеты, ткани, вырезки из газет и цветной бумаги и т.д.) или объемных (проволока, дерево, веревки, металл) материалов.

Правильный ответ: 4

**Решение:** Коллаж — технический приём заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике.

Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д. Е.М.Матузова, Р.И.Соколова, Н.С.Гочарук «Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям» Силаевой М.А. "Пошив изделий по индивидуальным заказам"

**2) К плечевой группе одежды не относят:**

1. куртку;
2. комбенизон;
3. бриджи;
4. платье.

Правильный ответ: 3.

**Решение:** Бриджи— короткие брюки ниже колен, плотно охватывающие ноги. Исторически (в XVI—XVIII вв.) часть стандартного западноевропейского мужского костюма, также известная как *кюлоты*; в более поздние времена носились с высокими сапогами и использовались для верховой езды. Используется как элемент спортивной формы в американском футболе, бейсболе и др.

Е.М.Матузова, Р.И.Соколова, Н.С.Гочарук «Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям» Силаевой М.А. "Пошив изделий по индивидуальным заказам"

### **3) Одна из функций современной одежды:**

1. информационная;
2. потребительская;
3. психологическая;
4. презентационная.

Правильный ответ: 1

**Решение:** Информационная функция необходима и имеет значение отличительного признака социальной принадлежности или профессиональной деятельности человека.

Е.М.Матузова, Р.И.Соколова, Н.С.Гочарук «Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям» Силаевой М.А. "Пошив изделий по индивидуальным заказам"

### **4) Какие свойства повышают зрительно-эмоциональную активность костюма:**

1. симметрия;
2. пропорционирование;
3. ритм;
4. тектоничность.

Правильный ответ 3.

**Решение:**

Ритм - закономерное чередование, повторение, последовательное изменение составляемых элементов.

Ритмическая композиция состоит из элементов, отличающихся один от другого, но связанных между собой единым приемом изменения.

Ритм сообщает композиции динамическое развитие, причем для создания выразительного ритмического движения большую роль играет не только характер и размещение элементов. Но и их количество. Для хорошо выраженного ритмического изменения достаточно трех элементов.

Самое простое проявление ритма в костюме - это повторение одного и того же элемента через равные промежутки. Такой ритм называется метрическим. Все разнообразие линий по их назначению можно разделить на три группы: прямые, кривые, с постоянным радиусом кривизны параболы и спирали.

Прямые линии и дуги выражают равномерное и спокойное движение. Линии с переменным радиусом кривизны (параболы, спирали) динамичны, они выражают ускорение или замедленное движение.

По схеме организации элементов в костюме ритмический или метрический ряд может иметь вертикальное, горизонтальное, спиральное, лучевое, параллельное, комбинированное направление.

Таким образом, проявление ритма в костюме весьма разнообразно. Ритмическая организация его различных элементов является важным средством для создания целостного образа, поэтому её относят к закономерностям композиционного построения костюма. Е.М.Матузова, Р.И.Соколова, Н.С.Гочарук «Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям» Силаевой М.А. "Пошив изделий по индивидуальным заказам"

5) От каких факторов зависит масса формы:

- А) Цвет, рисунок, материал, фактура
- Б) Симметричность формы
- В) Величина формы
- Г) Соответствие направлениям моды

Правильный ответ: А)

**Решение:** Светотень – свойство, характеризуемое распределением освещенных и теневых участков на поверхности формы. Светотень облегчает зрительное восприятие объема и рельефа формы, влияет на степень выявления конструктивных и декоративных линий. Светотень способна объединить или расчлнить объем или поверхность предмета.

Распределение светотени зависит от освещения и рельефа поверхности одежды.

Освещение влияет на зрительный вид одежды в зависимости от положения

формы (человека в одежде) относительно источника света и от силы источника света. Форма воспринимается светлым силуэтом при освещении ее под прямым углом. Окружающая среда при этом воспринимается темным фоном. Неблагоприятное воздействие света разрушает зрительное восприятие формы: воспринимаются лишь темные и светлые пятна. Бестеневое освещение лишает ощущения объемности формы. При удалении источника света исчезают светотеневые градации, материальность формы, и предмет может восприниматься как силуэт. Беспорядочное световое решение может зрительно разрушить форму в целом.

Увеличение степени рельефности поверхности формы одежды увеличивает светотень, а, следовательно, и объемность формы. На криволинейной поверхности, там, где падает скользящий свет, яснее выделяется фактура материала. При этом на фактурной поверхности отсутствуют блики, характерные для гладких поверхностей. Матовые шелка в складках дают мягкую игру светотени, не давая сильных рефлексов. Совсем другое впечатление от шелка с блестящей гладкой поверхностью (креп-сатин, атлас, сатин-дубль и пр.), приближающейся к так называемым зеркальным поверхностям и дающей вследствие сильного отражения света сильные блики – игру светотени. Кроме того, рефлекс (отражение света от окружающих предметов) не только на теневых, но и на освещенных частях блестящего шелка очень влияют на ощущение цвета. Например, на зеленоватом шелке могут быть красноватые рефлекс, на красном – золотистые или зеленоватые и пр. Е.М.Матузова, Р.И.Соколова, Н.С.Гочарук «Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям» Силаевой М.А. "Пошив изделий по индивидуальным заказам"

б) Ткань со сквозным орнаментом из различной пряжи

- А) Боа
- Б) Ажур
- В) Батист
- Г) Боковка

Правильный ответ: Б)

**Решение:** Ткань со сквозным орнаментом из различной пряжи (шелковой, хлопковой, шерстяной) в техниках ткачества, кружевного шитья, плетения, вязания; 2) изделие из такой ткани.

Е.М.Матузова, Р.И.Соколова, Н.С.Гочарук «Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям» Силаевой М.А. "Пошив изделий по индивидуальным заказам"

7.) Мужская или женская одежда без рукавов

- А.) Корсет



- Б.) Пиджак
- В.) Жилет
- Г.) Смокинг

Правильный ответ: В)

**Решение:** Мужская или женская одежда без рукавов. Пробразом жилета послужил камзол. Он появился в XVII в. и первоначально имел рукава. Вскоре его стали шить и без рукавов, поскольку надевался он все равно под кафтан, затем фрак, сюртук, пиджак. С середины XIX в. и по настоящее время жилет входит в женскую моду, однако женщины его носят поверх платья как украшение, а не под другой одеждой. Он практически не выходит из моды. Его шьют и вяжут, собирают из меха. Он принимает все формы жакета и джемпера без рукавов. Ивановские стицы— ткани с характерным для русского ткачества рисунком. Наиболее известным является рисунок темного или белого фона с крохотными цветочками, веточками или листиками.

Е.М.Матузова, Р.И.Соколова, Н.С.Гочарук «Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям» Силаевой М.А. "Пошив изделий по индивидуальным заказам"

8.) **Отделка** блузки или платья, мужской рубашки в виде оборки из ткани или кружев, спускающейся от горловины вниз по груди.

- А.) Буф
- Б.) Спенсер
- В.) Корсаж
- Г.) Жабо

Правильный ответ: Г)

**Решение:** отделка блузки или платья, мужской рубашки в виде оборки из ткани или кружев, спускающейся от горловины вниз по груди. Первоначально появилось в мужской моде как элемент, скрывающий застежку, но с середины XIX в. заимствуется женской модой исключительно как декоративный элемент **ЖАКЕТ** — мужская или женская верхняя одежда различного покроя. Название произошло от французского *jaquette* — куртка. В XVIII в. вошел в моду **жакет-спенсер**, названный в честь лорда Спенсерг/, укоротквшёго полы своей куртки. Особую известность получил **жакет-кардиган**, который своим существованием обязан графу Дж. Кардигану, он не имеет воротника, Е.М.Матузова, Р.И.Соколова, Н.С.Гочарук «Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям» Силаевой М.А. "Пошив изделий по индивидуальным заказам"

9) Шелковая, шерстяная или бумажная ткань

- А.) Сукно
- Б.) Твид
- В.) Плюш
- Г.) Шелк

Правильный ответ: В)

**Решение:**

ПЛЮШ — шелковая, шерстяная или бумажная ткань с длинным (длинней, чем у бархата) ворсом на лицевой стороне ПОРТФЕЛЬ — в costume имеет несколько значений. Юбка- портфель — юбка, имеющая глубокий односторонний запах. Карман-портфель — объемный, увеличивающийся карман с клапаном

Е.М.Матузова, Р.И.Соколова, Н.С.Гочарук «Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям» Силаевой М.А. "Пошив изделий по индивидуальным заказам"

10.) Пышный рукав со сборками

- А.) Жабо
- Б.) Буф
- В.) Болеро
- Г.) Блио

Правильный ответ: Б)

**Решение:** Пышный рукав со сборками; собственно, сборки на платье. Сборки буфа используют в выполнении «вафель», получаемых путем сборки ткани на нитку в виде ромбиков, квадратов, прямоугольников Е.М.Матузова, Р.И.Соколова, Н.С.Гочарук «Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям» Силаевой М.А. "Пошив изделий по индивидуальным заказам"

11) Сукно это

- А.) шерстяная или полушерстяная ткань полотняного переплетения с последующей обработкой, в результате которой соединение нитей скрывается ворсом.
- Б.) **шерстяная** ткань полотняного переплетения для верхней одежды
- В.) толстая, довольно грубая хлопчатобумажная ткань.

Г.) **мягкая**, тонкая хлопчатобумажная ткань

Правильный ответ: А)

**Решение:** СУКНО — шерстяная или полушерстяная ткань полотняного переплетения с последующей обработкой, в результате которой соединение нитей скрывается ворсом.

Е.М.Матузова, Р.И.Соколова, Н.С.Гочарук «Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям» Силаевой М.А. "Пошив изделий по индивидуальным заказам"

12) Женское платье для верховой езды с юбкой особой асимметричной конструкции.

А) Амазонка

Б) Блио

В) Бумазея

Г) Болеро

Правильный ответ: А)

**Решение:** АМАЗОНКА — женское платье для верховой езды с юбкой особой асимметричной конструкции. Название происходит от мифического племени амазонок, обитавших в Малой Азии. А. получила распространение в XIX в., когда езда верхом стала обычным времяпрепровождением женщин из дворянских семей. Е.М.Матузова, Р.И.Соколова, Н.С.Гочарук «Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям» Силаевой М.А. "Пошив изделий по индивидуальным заказам"

13) АНГЛИЙСКИЙ КОСТЮМ — как обобщенное понятие — деловой, строгий по форме и цвету стиль в одежде возник в каком веке

А) 18

Б) 19

В) 21

Г) 20

Правильный ответ: А)

**Решение:** АНГЛИЙСКИЙ КОСТЮМ — как обобщенное понятие — деловой, строгий по форме и цвету стиль в одежде. Возник в XVIII в. в противовес французской версальской моде в мужской одежде. Под влиянием мужского костюма изменялся и приобрел большую популярность и женский костюм. Он состоял из прямой юбки (со складкой или без) и поставленного на подкладку жакета с воротником и лацканами. Интерес к английскому

костюму усилился после первой мировой войны, когда начался продолжающийся до сегодняшнего дня процесс эмансипации женщин. Деловую женщину привлекал этот стиль, поскольку придавал солидность, был практичным, так как годился для разных случаев жизни, хорошо сидел на любой фигуре. Е.М.Матузова, Р.И.Соколова, Н.С.Гочарук «Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям» Силаевой М.А. "Пошив изделий по индивидуальным заказам"

14) Американская пройма делается на

- А) Мужских пиджаках
- Б) Женских жакетах
- В) Женских плащах
- Г) летних блузках и платьях без рукавов

Правильный ответ: Г)

**Решение:** АМЕРИКАНСКАЯ ПРОЙМА — делается в летних блузках и платьях без рукавов, когда плечи остаются открытыми примерно по линии регл ана..Е.М.Матузова, Р.И.Соколова, Н.С.Гочарук «Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям» Силаевой М.А. "Пошив изделий по индивидуальным заказам"

15) Ткань с густым, низко остриженным ворсом на лицевой стороне

- А) Твит
- Б) Батист
- В) Бархат
- Г) Бостон

Правильный ответ: В)

**Решение:** БАРХАТ — ткань с густым, низко остриженным ворсом на лицевой стороне, удерживаемым «грунтом» полотняного или саржевого переплетения. Е.М.Матузова, Р.И.Соколова, Н.С.Гочарук «Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям» Силаевой М.А. "Пошив изделий по индивидуальным заказам"

16) Мужская или женская верхняя одежда рубашечного покроя, которая произошла из туники.

- А) Баска
- Б) Блио

- В) Батник
- Г) Блуза

Правильный ответ: Б

**Решение:** БЛИО — мужская или женская верхняя одежда рубашечного покроя, которая произошла из туники. Носилась во Франции в X—XIII вв. Е.М.Матузова, Р.И.Соколова, Н.С.Гочарук «Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям» Силаевой М.А. "Пошив изделий по индивидуальным заказам"

17) Длинный узкий шарф из меха

- А) Боа
- Б) Болеро
- В) Букле
- Г) Жабо

Правильный ответ: А)

**Решение:** БОА — длинный узкий шарф из меха или перьев, вошедший в моду в начале XIX в. В переводе с франц. означает — удав, змея-душитель. Е.М.Матузова, Р.И.Соколова, Н.С.Гочарук «Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям» Силаевой М.А. "Пошив изделий по индивидуальным заказам"

18) Верхняя часть лифа

- А) Корсаж
- Б) Корсет
- В) Пояс
- Г) Рукав

Правильный ответ: А)

**Решение:** КОРСАЖ — верхняя часть лифа, платья, а также специальная широкая тесьма для поясов. Е.М.Матузова, Р.И.Соколова, Н.С.Гочарук «Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям» Силаевой М.А. "Пошив изделий по индивидуальным заказам"

19) Удлиненный конец одеяния

- А) Корсаж
- Б) Корсет
- В) Жабо
- Г) Шлейф

Правильный ответ: Г)

**Решение:**

**ШЛЕЙФ** — удлиненный конец одеяния, волочащийся обычно по земле; съемная деталь костюма в виде такого рода полотнища, прикрепляющаяся либо к талии, либо к плечам. Е.М.Матузова, Р.И.Соколова, Н.С.Гочарук «Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям» Силаевой М.А. "Пошив изделий по индивидуальным заказам"

20) Застежка, закрытая планкой или клапаном

- А) Супат
- Б) Смокинг
- В) Спенсер
- Г) Сукно

Правильный ответ: А)

**Решение:**

**СУПАТ** — застежка, закрытая планкой или клапаном. Иногда ее называют потайной застежкой. Используется во всех видах одежды — от пальто до тонких шелковых блузок ТАФТА — шелковая или хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения из очень туго скрученных нитей основы и утка. Е.М.Матузова, Р.И.Соколова, Н.С.Гочарук «Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям» Силаевой М.А. "Пошив изделий по индивидуальным заказам"

21) Толстая, довольно грубая хлопчатобумажная ткань

- А) Батист
- Б) Бязь
- В) Бостон
- Г) Бумазея

Правильный ответ: Б)

**Решение: БЯЗЬ** — толстая, довольно грубая хлопчатобумажная ткань. В прошлом производилась отбеленной, гладкокрашеной и орнаментированной в технике набойки. В настоящее время используется для дублирования костюмных и пальтовых тканей, изготовления мешков для транспортировки пищевых продуктов, реже — в качестве бельевого полотна. Е.М. Матузова, Р.И.Соколова, Н.С. Гочарук «Разработка конструкций женских швейных

изделий по моделям» Силаевой М.А. "Пошив изделий по индивидуальным заказам"

22) Мягкая хлопчатобумажная ткань с начесом с изнаночной стороны

- А) Бумазея
- Б) Плюш
- В) Сукно
- Г) Твид

Правильный ответ: А)

**Решение:**

**БУМАЗЕЯ** — мягкая хлопчатобумажная ткань с начесом с изнаночной стороны, а иногда и с обеих сторон. В отличие от байки выпускалась крашеной, орнаментированной. Обладает мягкостью и способностью сохранять тепло. Е.М.Матузова, Р.И.Соколова, Н.С.Гочарук «Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям» Силаевой М.А. "Пошив изделий по индивидуальным заказам"

23) Верхняя часть мужского или женского костюма в виде куртки с лацканами

- А) Смокинг
- Б) Пиджак
- В) Жилет
- Г) Блуза

Правильный ответ: Б)

**Решение:** ПИДЖАК — верхняя часть мужского или женского костюма в виде куртки с лацканами, застегивающейся на пуговицы. Вошел в моду с середины XIX столетия, а в XX В. вытеснил большую часть мужских одежд предшествующего периода. До настоящего времени не выходит из моды. В последние десятилетия претерпел значительные изменения. Он может иметь короткие рукава, без лацканов, шиться из пестрых набивных тканей. Неизменным признаком пиджака остается сквозная застежка. Е.М.Матузова, Р.И.Соколова, Н.С.Гочарук «Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям» Силаевой М.А. "Пошив изделий по индивидуальным заказам"

24) Вечерний, нарядный мужской пиджак 'особого' покроя с сильно открытой грудью, отделанный атласом

- А) Жилет
- Б) Спенсер
- В) Смокинг
- Г) Пиджак

Правильный ответ: В)

**Решение:** СМОКИНГ— вечерний, нарядный мужской пиджак 'особого' покроя с сильно открытой грудью, отделанный атласом. В странах Европы распространился в конце XIX в. фрак почти из всех сфер жизни светского мужчины. Е.М.Матузова, Р.И.Соколова, Н.С.Гочарук «Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям» Силаевой М.А. "Пошив изделий по индивидуальным заказам"

25) Своеобразный гибрид трикотажной кофточкой, майки, блузки, свитера с трусиками.

- А) Бодишорт (или Комбидресс)
- Б) Боа
- В) Болеро
- Г) Блуза

Правильный ответ: А)

**Решение:**

**БОДИ ШОРТ (или КОМБИДРЕСС)** — своеобразный гибрид трикотажной кофточкой, майки, блузкой, свитера с трусиками. Боди шорт — вещь цельнокроеная, спереди ластовица застегивается на пуговицы, крючки или кнопки. Боди — то же самое, но без застежки. Е.М.Матузова, Р.И.Соколова, Н.С.Гочарук «Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям» Силаевой М.А. "Пошив изделий по индивидуальным заказам"

## **5.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенций.**

**Контроль текущей успеваемости** студентов реализуется в форме тестирования, оценки качества и активности работы на практических занятиях, анализа добросовестности и самостоятельности студента при при



выполнении практических заданий, посещаемости занятий.

### **Рейтинговая оценка («срезы») выводится на основе контроля всех параметров успеваемости**

#### ***Вопросы для коллоквиумов, собеседования::***

**Отлично** – полные и правильные ответы на все поставленные теоретические вопросы, выполнение полного объема практического задания на высоком уровне, корректная формулировка понятий и категорий.

**Хорошо** – выполнение полного объема практического задания на среднем уровне, несущественные ошибки в формулировке понятий и категорий, небольшие шероховатости в аргументации

**Удовлетворительно** - ответы включают материалы, в целом правильно отражающие понимание студентом тем курса. Допускаются неточности в раскрытии части категорий, выполнение неполного объема практического задания на среднем уровне, недостаточно полные и правильные ответы на 1-2 вопроса.

**Неудовлетворительно** – неправильные ответы на вопросы большое количество существенных ошибок в теоретической и практической работе.

### **Оценка работы студента на практических занятиях**

#### ***Оценка работы студента на практических занятиях осуществляется по следующим критериям:***

**Отлично** – активное участие в обсуждении проблем темы практического задания, самостоятельность поискового и эскизного материала, полные и аргументированные ответы на выбор концепции задания, твердое знание лекционного материала, полное и своевременное выполнение заданного объема практической работы, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

**Хорошо** – недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на занятии, полное, но не своевременное выполнение заданного объема практической работы, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость занятий.

**Удовлетворительно** – демонстрирует в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом, неполное и несвоевременное выполнение заданного объема практической работы, неполное знание рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, нерегулярная посещаемость.

**Неудовлетворительно** – пассивность на практических занятиях, частая неготовность при выполнении заданного объема практической работы, не знание рекомендованной литературы, плохая посещаемость.

## **Зачет**

Основой для определения знаний зачета служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к зачету по дисциплинам предлагается руководствоваться следующим:

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если он демонстрирует знание основного программного теоретического материала и владеет основными методами владения необходимыми профессиональными навыками и приемами выполнения практического задания;
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если он не знает основной программный теоретический материал и не владеет основными методами и умениями, необходимыми для выполнения практического задания.