

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Г.Ю. Нагорная

« 31 »

03

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Типология форм архитектурной среды

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн среды

Форма обучения очная (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4 года (5 лет)

Факультет Дизайна и искусств

Кафедра разработчик РПД «Дизайн»

Выпускающая кафедра «Дизайн»

Начальник
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Урусова Н.П.

г. Черкесск, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Объем дисциплины и виды работы	7
4.2. Содержание дисциплины	8
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды деятельности и формы контроля	8
4.2.2. Лекционный курс	8
4.2.3. Лабораторный практикум	8
4.2.4. Практические занятия	9
4.3. Самостоятельная работа обучающегося	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
6. Образовательные технологии	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
7.1. Перечень основной и дополнительной литературы	13
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	13
7.3. Информационные технологии	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	15
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся	16
8.3. Требования к специализированному оборудованию	17
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	17
Приложение 1. Фонд оценочных средств	21
Экспертное заключение ФОС	31
Рецензия на рабочую программу	32
Лист переутверждения рабочей программы дисциплины	33
Приложение 2. Аннотация рабочей программы	34

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Типология форм архитектурной среды» является:

- дать общее представление о типах и формах архитектурной среды и основные тенденции ее развития;
- сформировать систему знаний, необходимую для практической работы.

При этом *задачами* дисциплины являются:

- изучить типологические особенности открытых и закрытых пространств;
- изучить принципы организации жилой, производственной и общественной среды;
- изучить принципы организации открытых пространств городской среды;
- получить понятия об интегральных формах среды;
- ознакомиться с основными тенденциями развития архитектурной среды, перспективными и поисковыми формами среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебная дисциплина «Макетирование в дизайне среды» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.О.01), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1.	Формообразование Основы производственного мастерства	Инженерно-технологические основы дизайна среды Ландшафтное проектирование Садово-парковое проектирование

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/ индекс компетенци и	Наименование компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК – 2.1. Грамотно обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма.
			ПК – 2.2. Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
			ПК– 2.3. Определяет правильность принимаемых решений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		№ 6	№7	
		часов	часов	
1	2	3	4	
Аудиторная контактная работа (всего)	126	72	54	
В том числе:				
Лекции (Л) В том числе, практическая подготовка	54	36	18	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка	72	36	36	
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа студента (СРС)** (всего)	50	34	16	
В том числе: контактная внеаудиторная работа	3.7	1.7	2	
Курсовая работа (КР)				
Работа с книжными источниками	9	6	3	
Работа с электронными источниками	9	6	3	
Подготовка к текущему контролю (ПТК)	9	6	3	
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	11	8	3	
Самоподготовка	12	8	4	
Промежуточ ая аттестация	зачет (З)	0.3	0.3	
	<i>Прием зач., час.</i>			
	<i>СРС, час.</i>			
	экзамен (Э) в том числе:	33.5		33.5
	Прием экз., час.	0.5		0.5
	Консультация, час.	2		2
	СРС, час.			
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	216	108	108
	зач. ед.	6	3	3

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		№ 8	№9
		часов	часов
1	2	3	4
Аудиторная контактная работа (всего)	60	30	30
В том числе:			
Лекции (Л) В том числе, практическая подготовка	28	14	14
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка	32	16	16
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа студента (СРС) ** (всего)	118	77	41
В том числе: контактная внеаудиторная работа	1.7	0.7	1
<i>Курсовая работа (КР)</i>			
Работа с книжными источниками	22	14	8
Работа с электронными источниками	22	14	8
Подготовка к текущему контролю (ПТК)	22	14	8
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	22	14	8
Самоподготовка	20	21	9
Промежуточн ая аттестация	зачет (З)	0.3	0.3
	<i>Прием зач., час.</i>		
	<i>СРС, час.</i>		
	экзамен (Э)	34.5	34.5
	в том числе:		
	Прием экз., час.	0.5	0.5
	Консультация, час.	1	1
<i>СРС, час.</i>			
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	216	108
	зач. ед.	6	3

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр 6								
1.	6	Раздел 1. «Общетеоретические основы типологии видов архитектурной среды»	36		36	34		входящий тестовый контроль, контрольные вопросы текущий тестовый контроль, кафедральные просмотры, экзаменационные билеты
	6.1	Тема 1. Введение. Понятие о систематизации и классификации средовых объектов	8		-	6		
	6.2	Тема 2. Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты формирования и эксплуатации	8		12	6		
	6.3	Тема 3. Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем.	8		12	8		
	6.4	Тема 4. Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов	6		12	8		
	6.5	Тема 5. Этапы и задачи проектных действий	6		-	6		
	6	Промежуточная аттестация					0.3	Зачет
Итого часов в семестре:			36		36	34	0.3	
Семестр 7								
2.	7	Раздел 2. Особенности проектирования среды	18	-	36	16		текущий тестовый контроль, контрольные вопросы, кафедральные просмотры
	7.1	Тема 1. Особенности проектирования среды интерьеров	3	-	8	4	18	
	7.2	Тема 2. Особенности проектирования жилой среды	3	-	8	3	18	
	7.3.	Тема 4. Особенности проектирования общественной среды	3	-	8	3	18	
	7.4.	Тема 5. Особенности проектирования среды открытых пространств	3	-	6	3	32	

	7.5	Тема 6. Особенности проектирования городской среды	3	-	6	3	8	
		Промежуточная аттестация					33.5	Экзамен
Итого часов в семестре:			18		36	16	33.5	

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр 8								
1.	8	Раздел 1. «Общетеоретические основы типологии видов архитектурной среды»	14		16	77		входящий тестовый контроль, контрольные вопросы текущий тестовый контроль, кафедральные просмотры, экзаменационные билеты
	8.1	Тема 1. Введение. Понятие о систематизации и классификации средовых объектов	3		4	15		
	6.2	Тема 2. Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты формирования и эксплуатации	3		3	15		
	8.3	Тема 3. Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем.	3		3	15		
	8.4	Тема 4. Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов	3		3	15		
	8.5	Тема 5. Этапы и задачи проектных действий	2		3	17		
	8	Промежуточная аттестация					0.3	Зачет
Итого часов в семестре:			14		16	77	0.3	
Семестр 9								
2.	9	Раздел 2. Особенности проектирования среды	14		16	41		текущий тестовый контроль, контрольный

9.1	Тема 1. Особенности проектирования среды интерьеров	3	4	8	ые вопросы, кафедральные просмотры
9.2	Тема 2. Особенности проектирования жилой среды	3	3	8	
9.3.	Тема 4. Особенности проектирования общественной среды	3	3	8	
9.4.	Тема 5. Особенности проектирования среды открытых пространств	3	3	8	
9.5	Тема 6. Особенности проектирования городской среды	2	3	9	
	Промежуточная аттестация				34.5 Экзамен
Итого часов в семестре:		14	16	41	34.5

4.2.2. Лекционный курс

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	
Семестр 6 (8)				36	14
1.	Введение. Понятие о систематизации и классификации средовых объектов.	Введение. Понятие среды. Типы средовых объектов.	1. Социальные основы развития типов. 2. Требования к формированию архитектурной среды. 3. Функциональные, конструктивные, эстетические и экологические принципы формирования среды. 4. Взаимосвязь типов средовых объектов.	8	3
2.	Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты формирования и эксплуатации	Макро и микро условия архитектурной среды. Формирование целостного образа и функциональной организации среды.	1. Формообразование и визуализация среды. 2. Объемно-пространственные формы средовых объектов. 3. Единство и гармония элементов среды	8	3
3.	Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем	1. Виды оборудования внешних пространств. 2. Виды оборудования	1. Техническое оснащение среды. 2. Объекты оборудования средовых объектов, и их взаимосвязь. 3. Предметное наполнение	8	3

		внутренних пространств.	среды. 4.Системы организации среды. 5.Экология жилища (солнечный дом).		
4.	Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов	1.Методы формирования предметно-пространственных комплексов.	1.Композиционные формы и членения средовых объектов. 1.Выражение социально-демографических и этнографических особенностей архитектурной среды.	6	3
5.	Этапы и задачи проектных действий	1.Средства проектирования. Основные задачи и стадии проектирования.	1.Ожидаемый уровень качества проектируемой архитектурной среды. 2.Формирование технологического задания на разработку дизайн-проекта	6	2
Семестр 7 (9)				18	14
1.	Особенности проектирования среды интерьеров	1.Организация интерьерного пространства. Понятие комфортности среды и качества объекта.	1.Функциональное зонирование. 2.Визуальный, звуковой и тепловлажностной комфорт, методы его обеспечения. 3.Специфика проектирования жилых, общественных и промышленных интерьеров	3	3
2.	Особенности проектирования жилой среды	1.Классификация жилища.	1.Состав помещений, функциональное зонирование. 2.Расчет объектного наполнения жилой среды. Специфика проектирования и наполнения пространства.	3	3
3.	Особенности проектирования общественной среды	1. Средовые объекты общественной среды.	1.Функциональное зонирование, организация людских потоков, пропускная способность. Расчет объектного наполнения общественной среды. Основные, вспомогательные и коммуникационные помещения общественных зданий. 2.Трансформация объема общественных зданий. 3.Комплексное решение общественных зданий. Обеспечение противопожарных мер и	4	3

			эвакуации.		
4.	Особенности проектирования среды открытых пространств	1. Средовые объекты открытых пространств.	1. Визуализация среды. 2. Специфика проектирования и наполнения пространства. Формы декорирования и выражения стилистической направленности организации открытых средовых объектов. Размещение рекламных информационных объектов. 3. Организация зон отдыха и ландшафта.	4	3
5	Особенности проектирования городской среды	1. Средовые объекты городской среды.	Специфика проектирования и наполнения пространства. Формы декорирования и выражения стилистической направленности организации городской среды. Размещение рекламных информационных объектов. Организация транспортной, жилой, санитарной и промышленной зоны внутри города.	4	2
ИТОГО часов в семестре:				18	14

4.2.3. Лабораторный практикум – не предполагается

4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОФЗО
1	2	3	4	5	6
Семестр 6 (8)				36	16
1.	Раздел 1. Тема 1. Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты	На примере выбранного студентом или предложенном преподавателем архитектурного объекта выделить его макро и микро	1. Назвать примеры объемно-пространственных форм средовых объектов. Рекомендуется проведение коллоквиума.	12	4

	формировани я и эксплуатации	условия.			
	Тема 2. Классификац ия форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем	Виды оборудования внешних и внутренних пространств	1.Коллоквиум техническому оснащению среды, объектному оборудованию средовых объектов, и их взаимосвязь.	12	6
	Тема3.Худож ественные средства формировани я предметно- пространстве нных средовых комплексов	Методы формирования предметно- пространственных комплексов, композиционные формы и членения средовых объектов.	На примерах подготовленных преподавателем, рассматриваютсяметоды формирования предметно- пространственных комплексов, композиционные формы и членения средовых объектов.	12	6
Семестр 7 (9)				36	16
1.	Раздел 2. Тема1.Особен ности проектирован ия среды интерьеров	Организация интерьерного пространства	1.Рассматривается специфика проектирования жилых, общественных и промышленных интерьеров конкретных существующих объектов.	8	4
	Тема2. Особенности проектирован ия жилой среды	План коттеджа или трех- четырех комнатной квартиры	1.функциональное зонирование, распределение основных, вспомогательных и обслуживающих помещений, расстановку оборудования.	8	3
	Тема3.Особен ности проектирован ия общественной среды	План общественного здания (выставочный зал)	1.функциональное зонирование, распределение основных, вспомогательных и обслуживающих помещений, расстановку оборудования.	8	3
	Тема 4. Особенности проектирован ия среды открытых пространств.	1.Парковое пространство	Прорисовать на формате А-4 парковое пространство с выделением функциональных зон и организации функциональных потоков.	6	3
ИТОГО часов:				36	16

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	№ п/п	Виды СРС	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО

1	2	3	4	5	6
Семестр 6 (8)				34	77
1.	Введение. Понятие о систематизации и классификации средовых объектов.	1.1.	Самостоятельное изучение материала по теме: «Понятие о систематизации и классификации средовых объектов».	6	15
2.	Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты формирования и эксплуатации		Самостоятельное изучение материала по теме: «Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты формирования и эксплуатации».	8	15
3.	Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем		Самостоятельное изучение материала по теме: «Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем».	8	15
4.	Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов		Самостоятельное изучение материала по теме: «Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов».	8	15
5.	Этапы и задачи проектных действий		Самостоятельное изучение материала по теме: «Этапы и задачи проектных действий».	6	17
ИТОГО часов в семестре:				34	77
Семестр 7 (9)				16	41
1.	Особенности проектирования среды интерьеров		Самостоятельное изучение материала по теме: «Особенности проектирования среды интерьеров».	4	8
2.	Особенности проектирования жилой среды		Самостоятельное изучение материала по теме: «Особенности проектирования жилой среды».	3	8
3.	Особенности проектирования общественной среды		Самостоятельное изучение материала по теме: «Особенности проектирования общественной среды».	3	8
4.	Особенности проектирования среды открытых пространств		Самостоятельное изучение материала по теме: «Особенности проектирования среды открытых пространств».	3	8

5.	Особенности проектирования городской среды		Самостоятельное изучение материала по теме: «Особенности проектирования городской среды».	3	9
ИТОГО часов в семестре:				16	41

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;
- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы, перед тем, как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить опiski, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой

ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

5.2. Методические указания для подготовки студентов к лабораторным занятиям Не предусмотрены

5.3. Методические указания для подготовки студентов к практическим занятиям

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутрисеместрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).
2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный

материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

4. Решение типовых заданий расчетно-графической работы.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе студентов

Работа с литературными источниками и интернет ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к

логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации готовьте отдельно:

- печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 17-22;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа обучающегося над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Выступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Выступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели

Промежуточная аттестация

По итогам 7 семестра проводится экзамен. При подготовке к сдаче экзамена рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Экзамен проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы. По итогам экзамена выставляется оценка.

По итогам обучения проводится экзамен, к которому допускаются студенты, имеющие положительные результаты по защите лабораторных работ.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов
1	2	3	4	
1	6	<p><i>Лекция 1.</i> Введение. Понятие о систематизации и классификации средовых объектов.</p> <p><i>Лекция 2.</i> Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты формирования и эксплуатации</p> <p><i>Лекция 3.</i> Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем</p> <p><i>Лекция 4.</i> Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов</p> <p><i>Лекция 5.</i> Этапы и задачи проектных действий</p>	<p><i>Визуализация.</i></p> <p><i>Визуализация.</i></p> <p><i>Визуализация.</i></p> <p><i>Визуализация.</i></p> <p><i>Визуализация.</i></p>	<p>8</p> <p>10</p>
2	3	<p><i>Практическое занятие</i> «Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты формирования и эксплуатации»</p> <p><i>Практическое занятие:</i> «Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем»</p> <p><i>Практическое занятие:</i> Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов</p>	<p><i>Расчетно-графическая работа.</i></p> <p><i>Расчетно-графическая работа.</i></p> <p><i>Расчетно-графическая работа.</i></p>	<p>12</p> <p>12</p> <p>12</p>

3	4	<p><i>Лекция 1.</i> «Особенности проектирования среды интерьеров».</p> <p><i>Лекция 2.</i> «Особенности проектирования жилой среды».</p> <p><i>Лекция 3.</i> Особенности проектирования общественной среды</p> <p><i>Лекция 4.</i> Особенности проектирования среды открытых пространств</p> <p><i>Лекция 5.</i> Особенности проектирования городской среды</p>	<p><i>Визуализация.</i></p> <p><i>Визуализация.</i></p> <p><i>Визуализация.</i></p> <p><i>Визуализация.</i></p> <p><i>Визуализация.</i></p>	<p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p>
4	4	<p><i>Практическое занятие:</i> Особенности проектирования среды интерьеров</p> <p><i>Практическое занятие:</i> Особенности проектирования жилой среды</p> <p><i>Практическое занятие:</i> Особенности проектирования общественной среды</p> <p><i>Практическое занятие:</i> Особенности проектирования среды открытых пространств.</p>	<p><i>Расчетно-графическая работа.</i></p> <p><i>Расчетно-графическая работа.</i></p> <p><i>Расчетно-графическая работа.</i></p> <p><i>Расчетно-графическая работа.</i></p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>24</p>

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Список основной литературы	
1.	Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102617.html (дата обращения: 21.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102617
2.	Лобанов, Е. Ю. Типология форм архитектурной среды : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 82 с. — ISBN 978-5-4486-0126-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72470.html (дата обращения: 15.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/72470
3.	Соловьева, А. В. Основы дизайна архитектурной среды : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-4486-0232-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72460.html (дата обращения: 15.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/72460
4.	Токарев, А. Е. Архитектурные конструкции. Материалы. Форма. Схема планировочной организации земельного участка : учебное пособие / А. Е. Токарев. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-9961-2387-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115036.html (дата обращения: 15.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Список дополнительной литературы	
5.	Архитектура и архитектурная среда: вопросы исторического и современного развития : материалы международной научно-практической конференции: сборник статей / Л. В. Анисимова, Л. Ю. Анисимов, А. Т. Ахмедова [и др.] ; под редакцией В. Н. Евсеева. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2017. — 376 с. — ISBN 978-5-9961-1504-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83679.html (дата обращения: 15.12.2021). — Режим доступа: для

	авторизир. пользователей
6.	Архитектурная среда российской провинции : взгляд извне и изнутри. Устойчивое развитие провинциальной среды. Сборник статей по материалам международных конференций / А. Р. Акопян, А. Альбокринова, Н. В. Арбузова [и др.] ; под редакцией Е. Г. Вышкин, Е. Е. Киреева. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 214 с. — ISBN 978-5-9585-0497-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20511.html (дата обращения: 15.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.	Возняк, Е. Р. Архитектурные формы и детали фасадов зданий петровского барокко : практическое пособие / Е. Р. Возняк. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 94 с. — ISBN 978-5-9227-0714-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74361.html (дата обращения: 15.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Каждый студент обеспечен доступом к фонду библиотеки, который удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утвержденного приказом Министерства образования РФ от 27.04.2000 № 1246 и соответствует по содержанию полному перечню дисциплин образовательной программы из расчета обеспеченности основными учебными изданиями в соответствии с нормативами.

Общий библиотечный фонд печатных изданий составляет 157174 экз. из них: 118567 экз. – учебная, учебно-методическая литература, в т.ч. основная учебная литература – 46931 экз.; 8623 экз.- научная литература. Объем фонда основной учебной литературы (с грифом) по количеству названий составляет не менее 60% от всего библиотечного фонда.

Методические материалы

В соответствии с требованиями ГОС и Приказом Рособнадзора от 05.09. 2011 № 1953 заключен договор на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе:

- 1) договор № 405/13 от 20 февраля 2012 года на 12 месяцев;
- 2) на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks (www.iprbookshop.ru);
- 3) на общую сумму 400 000 рублей (четыреста тысяч рублей 00 копеек);
- 4) подключение 100% приведенного контингента студентов (3727);
- 5) подписка осуществлена на базовую версию ЭБС IPRbooks которая включает издания по всем областям знаний, состоит более чем из 8500 изданий по 28 укрупненным группам специальностей ОКСО, включает более 85 журналов ВАК, более 4500 тыс. учебников, и более 1000 монографий и в полном объеме соответствующая требованиям законодательства РФ в сфере образования.

Периодические издания

1. « Архитектура и строительство России»;
2. «Промышленное и гражданское строительство»;
3. «Строительные материалы».

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Подключение к интернету
2. Компьютерное оборудование с программным обеспечением (Microsoft Word, Corel Draw).

7.3. Информационные технологии

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching	Идентификатор подписчика: 1203743421

1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013 5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	Срок действия: 30.06.2022 (продление подписки)
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об OpenOffice: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № JKS4-D2UT-LACG-S5CN Срок действия: с 18.10.2021 до 20.10.2022
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-21-01 от 30.12.2020 г.
ArchiCAD 17 RUS	Бесплатное ПО для учебных целей Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.2014 Лицензионный сертификат для коммерческих целей
AutodeskAutoCAD 2014	Бесплатное ПО для учебных целей Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.14 для коммерческих целей
MATLAB (ПП для проведения инженерных расчетов и визуального блочного моделирования в области электроэнергетики)	Гос. контракт № 0379100003114000018 от 16 мая 2014 г. (<i>Бесплатное использование старой версии</i>)
AbbyyFineReader 12	Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.2014 Лицензионный сертификат для коммерческих целей
ЭБС Академия (СПК)	Лицензионный договор № 000439/ЭБ-19 от 15.02.2019г Срок действия: с 15.02.2019 до 15.02.2022
ЭБС IPRbooks	Лицензионный договор № 8117/21 от 11.06.2021 Срок действия: с 01.07.2021 до 01.07.2022

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятия

54.03 .01	Дизайн направленно сть (профиль) «Дизайн среды»	Типология форм архитектур ной среды	Учебная аудитория для проведения занятий лекционно го типа Ауд. № 544	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт Стенд «Реконструкция здания благоустройство территории клуба в а. Инжишишхо» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект этнографического комплекса в а. Эльбурган» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект экстерьера Драмтеатра и ландшафтное оформление территории в г. Черкесске» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Реконструкция здания филармонии города Черкесска» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Эскизирование в дизайне среды» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Внутренняя организация формы костюма, с учетом	Выделенн ые стоянки автотрансп ортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
--------------	---	--	---	---	---

				<p>зрительных иллюзий» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Выполнение набросков фигуры человека с натуры» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Конструктивное построение фигуры человека» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Коллекция интерьерных решений» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «3D декоративные и акустические стеновые панели» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Эскизирование комплектов одежды для детей» 84 x 64 - 1 шт. Специализированная мебель: Доска ученическая – 1 шт. Ученические столы – 15шт. Ученические стулья – 13шт. Однотумбовые столы – 3 шт. Мягкие стулья – 2шт. Кресло – 1шт. Книжный шкаф – 1 шт. Шкаф платяной – 2шт.</p>	
			<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 544</p>	<p>Специализированная мебель: Доска ученическая – 1 шт. Ученические столы – 15шт. Ученические стулья – 13шт. Однотумбовые столы – 3 шт. Мягкие стулья – 2шт. Кресло – 1шт. Книжный шкаф – 1 шт. Шкаф платяной – 2шт. Стенд «Реконструкция здания благоустройство территории клуба в а. Инжичишхо» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект этнографического комплекса в а. Эльбурган» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект экстерьера Драмтеатра и ландшафтное оформление территории в г. Черкесске» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Реконструкция здания филармонии города Черкесска» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Эскизирование в дизайне среды» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Внутренняя организация формы костюма, с учетом зрительных иллюзий» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Выполнение набросков фигуры человека с натуры» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Конструктивное построение фигуры человека» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Коллекция интерьерных решений» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «3D декоративные и акустические стеновые панели» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Эскизирование комплектов одежды для детей» 84 x 64 - 1 шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт. Проектор Экран на штативе</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.
2. Рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

8.3. Требования к специализированному оборудованию

1. Лаборатория художественно-конструкторского проектирования, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) по числу учащихся в группе.

2. Специализированные программы: ArchiCAD, Autodesk, AutoCAD, 3dsMax и др.

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ Типология форм архитектурной среды

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-2
Раздел 1. «Общетеоретические основы типологии видов архитектурной среды»	+
Раздел 2. Особенности проектирования среды	+

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

ПК-2 Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Планируемые результаты обучения (показатели)	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК-2.1. Рассматривает и обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.	Не знает и не может обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании	Обосновывает свои предложения, но не всегда верно при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании	Рассматривает и обосновывает свои предложения, но допускает небольшие неточности при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании	Отлично знает и аргументировано обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании	Образец экзаменационного билета, вопросы для коллоквиума, собеседования, темы индивидуальных творческих заданий, тестовые задания	Зачет экзамен
ПК-2.2. Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.	Не знает и не может обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.	Знает частично и не всегда верно обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.	Обосновывает свои предложения, но допускает небольшие неточности при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.	Отлично знает и аргументировано обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи при средовом проектировании.	Образец экзаменационного билета, вопросы для коллоквиума, собеседования, темы индивидуальных творческих заданий, тестовые задания	Зачет экзамен
ПК– 2.3. Определяет правильность принимаемых решений при средовом проектировании.	Не может определять правильность принимаемых решений при средовом проектировании.	Знает частично и не всегда правильно определяет правильность принимаемых решений при средовом проектировании.	Определяет правильность принимаемых решений при средовом проектировании, но допускает небольшие неточности.	Отлично знает может определять правильность принимаемых решений при средовом проектировании.	Образец экзаменационного билета, вопросы для коллоквиума, собеседования, темы индивидуальных творческих заданий, тестовые задания	Зачет экзамен

Образец экзаменационного билета.

СВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

Кафедра Дизайн

2021 - 2022 учебный год

Экзаменационный билет № 1

по дисциплине **Типология форм архитектурной среды**
для обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) Дизайн среды

- 1 Назовите социальные основы развития типов, методы и принципы типологической классификации.
2. В чем сущность комплексного проектирования средовых объектов.
3. Определите требования к формированию архитектурной среды.

Зав. кафедрой

Урусова Н.П.

1. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине «Типология форм архитектурной среды»

Кафедра: «Дизайн»

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

1. Социальные основы развития типов, методы и принципы типологической классификации.
2. Комплексное проектирование средовых объектов.
3. Требования к формированию архитектурной среды.
4. Концепция организации жилища.
5. Эволюция и классификация типов формирования архитектурной среды.
6. Экологические принципы формирования среды.
7. Средовые объекты общественной среды.
8. Функциональное зонирование, организация людских потоков, пропускная способность.
9. Расчет объектного наполнения общественной среды.
10. Основные, вспомогательные и коммуникационные помещения общественных зданий.
11. Трансформация объема общественных зданий.
12. Комплексное решение общественных зданий.
13. Обеспечение противопожарных мер и эвакуации.
14. Макро и микро условия архитектурной среды.
15. Организация и формирование внешнего пространства. Формообразующие факторы.
16. Организация внутреннего пространства.
17. Визуализация среды.
18. Объемно-пространственные формы средовых объектов.
19. Виды оборудования внешних и внутренних пространств.
20. Классификация связей объектов.
21. Объекты оборудования средовых объектов, и их взаимосвязь. Объекты наполнения средовых объектов.
22. Системы организации среды.
23. Организация наполнения внутренней и внешней среды.
24. Методы формирования предметно-пространственных комплексов.
25. Композиционные виды средовых объектов.
26. Стилистическое оформление среды.
27. Выражение социально-демографических и этнографических особенностей архитектурной среды.
28. Декорирование средовых объектов.
29. Формирование технологического задания на разработку дизайн-проекта.
30. Проведение конкурсов на лучший дизайн-проект.
31. Разработка, оформление и подача архитектурной концепции.
32. Разработка рабочей документации.
33. Нормативная литература.
34. Авторизация проекта.
35. Выполнение проекта в натуре.
36. Проведение научных исследований.
37. Диалектика связей и изоляции частей средового наполнения.
38. Организация интерьерного пространства.
39. Понятие комфортности среды и качества объекта. Состав помещений.
40. Функциональное зонирование.

41. Визуальный, звуковой и тепловлажностной комфорт, методы его обеспечения.
42. Специфика проектирования жилых интерьеров.
43. Специфика проектирования общественных интерьеров.
44. Специфика проектирования промышленных интерьеров.
45. Формы декорирования и выражения стилистической направленности организации открытых средовых объектов.
46. Размещение рекламных информационных объектов.
47. Организация зон отдыха и ландшафта.
48. Организация транспортной, жилой, санитарной и промышленной зоны внутри города.
49. Трансформация объема общественных зданий.
50. Комплексное решение общественных зданий.
51. Обеспечение зоны отдыха и психологической разгрузки.
52. Функциональное зонирование, организация людских потоков и технологической линии, пропускная способность.
53. Расчет объектного наполнения производственной среды.
54. Основные, вспомогательные и коммуникационные помещения производственных зданий.
55. Трансформация объема производственных зданий.
56. Обеспечение противопожарных мер и эвакуации.
57. Средовые объекты специального назначения, классификация.
58. Экологические аспекты средовых объектов специального назначения.
59. Параметры ограничивающие и стимулирующие дизайнерские решения.
60. Классификация, определяющая связи между объектами.
61. Методы использования интегральных форм.
62. Компонировка средовых объектов различного назначения.
63. Интегрирование функциональных процессов.

Критерии оценки:

- «отлично» выставляется студенту, если он раскрывает полностью основные понятия типологии форм архитектурной среды;
- оценка «хорошо», если студент раскрывает полностью основные понятия типологии форм архитектурной среды;
- оценка «удовлетворительно», если студент знает частично основные понятия типологии форм архитектурной среды;

- оценка «неудовлетворительно», если студент не знает основные понятия типологии форм архитектурной среды;

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он демонстрирует знания при раскрытии основных понятий типологии форм архитектурной среды;;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он допускает существенные ошибки при раскрытии основных понятий типологии форм архитектурной среды.

Преподаватель

«__» _____ 20 __ г.

Оформление групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

Темы индивидуальных творческих заданий

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1.Реферат.

Тема реферата, выбранная индивидуально студентами по изучаемым темам, в обязательном порядке согласовывается или назначается преподавателем.

Критерии оценки:

- «отлично» выставляется студенту, если он владеет материалом, самостоятельно умеет систематизировать его и грамотно представить проделанную работу;
 - оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет материалом, самостоятельно умеет систематизировать его, но не умеет грамотно, представить проделанную работу;
 - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично владеет материалом, самостоятельно умеет систематизировать его, но не умеет грамотно, представить проделанную работу;
 - оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет материалом, самостоятельно не систематизирует его и неграмотно, представить проделанную работу.
-
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он владеет материалом, самостоятельно умеет систематизировать его и грамотно представить проделанную работу;
 - оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не владеет материалом, самостоятельно не систематизирует его и неграмотно, представить проделанную работу.

Преподаватель

Ф.И.О.

«__» _____ 20 __ г.

Комплект разноуровневых тестовых задач (заданий)

по дисциплине **Типология форм архитектурной среды**

Задачи репродуктивного уровня.

1. Какие характеристики архитектурной среды не определяет типология:

- 1) социальные
- 2) архитектурные
- 3) медицинские
- 4) конструктивные

Медицинские характеристики архитектурной среды не определяет типология

2. Функциональные принципы формирования среды заключаются в ...

1. наполнении объекта
2. эстетизации пространства
3. конструктивном решении
4. организации потоков

Функциональные принципы формирования среды заключаются в организации нормального функционирования среды.

3. Средовой подход – это...

1. метод освоения
2. концептуальная позиция
3. жизненный фактор
4. набор требований

Средовой подход – метод освоения проектировщиком жизненного окружения потребителя. Соответственно, деятельность и поведение человека принимаются как центральный и определяющий фактор...

4. Конструктивные принципы обеспечивают:

1. надежность и безопасность объекта
2. стилистику и декор интерьера
3. функцию и стилистику объекта
4. эстетику пространства и освещение

Принципы обеспечения надежности и безопасности зданий – конструктивные

5. Формирование архитектурных средовых объектов не зависит от:

1. природных характеристик местности
2. этнических особенностей населения
3. санитарно-гигиенических условий
4. эстетических ценностей
5. Формирование архитектурных средовых объектов зависит от: природно-

климатических характеристик местности; этнических особенностей населения и местных традиций; эстетических ценностей..., а значит не зависит от санитарно-гигиенических условий

6. Взаимосвязь объектов обеспечивает соотношение ...

1. декора и освещения
2. функций и формы
3. времени и пространства
4. стилистики и декора

Взаимосвязь объектов обеспечивается соотношением формы, функций и наполнения

7. Макро условия средового объекта формируются...

1. характеристиками ожидаемого объекта;
2. особенностями конструктивного решения;
3. людскими потоками;
4. характеристиками местности

Микро условия объекта средового проектирования формируются особенностями конкретного ожидаемого объекта.

8. Что не визуализирует среду:

1. освещение;
2. форма;
3. теплозащита;
4. цвет

Комфортной визуальной средой называют среду с большим разнообразием элементов в окружающем пространстве. ... На комфортность визуальной среды не влияет теплозащита.

9. Функциональная организация среды определяется по ...

1. зонам и сферами;
2. функциям и формам;
3. типам и видам;
4. группам и объектам

Функциональная организация среды определяется по зонам и сферам.

10. Многозначность формы это фактор...

1. упорядочивающий информацию;
2. эстетизации среды;
3. обеспечения видимости;
4. визуализации среды

Многозначность формы это фактор упорядочивающий информацию;

11. Фиксацию формы определяет ...

1. пластичность;
2. динамичность;
3. статичность;
4. однородность

Фиксацию формы определяет - пластичность; динамичность; статичность; однородность

12. В триаду Витрувия не входит понятие...

1. прочность;
2. красота;
3. открытость;
4. польза

Витрувий сформулировал триаду: прочность, польза, красота.

13. Архитектурные стационарные объекты это ...

1. мебель и освещение;
2. декор и подоконники;
3. окна и шторы;
4. здания и сооружения
5. Архитектурные стационарные объекты – это здания и сооружения

14. Инженерное оснащение среды не включает в себя ...

1. водоснабжение;
2. канализацию;
3. техническое оборудование;
4. бытовую технику
5. Инженерное оснащение среды не включает в себя бытовую технику

15. Вид оборудования со сроком неизменяемости местоположения в пространстве 5–10 лет:

1. стационарное;
2. мобильное
3. постоянное;
4. кратковременное

Виды оборудования и наполнения по

сроку неизменяемости местоположения в пространстве: постоянное – свыше 10 лет (стены, пол, перегородки, встроенная мебель)

Задачи ререконструктивного уровня.

1. Объектами оборудования среды интерьеров не являются:

1. стены и полы;
2. инженерное оснащение;
3. световое оборудование;
4. мебель и драпировка

Объектами оборудования среды интерьеров не являются стены и полы.

2. Техническое оснащение среды обеспечивает ...

1. функциональное зонирование;
2. комфорт и удобство;
3. аэрацию и инсоляцию;
4. освоение пространства

Техническое оснащение предназначено для обеспечения комфорта архитектурной среды и удобства пользования объектом

3. Предметное наполнение определяется ...

1. типом архитектурного объекта;
2. временной организацией среды;
3. функциональной целесообразностью;
4. логическим подходом

Предметное наполнение определяется -типом архитектурного объекта

4. Целостность и гармония формы решается средствами ...

1. проектирования;
2. композиции;
3. моделирования;
4. визуализации

Целостность и гармония формы решается средствами композиции.

5. Методы визуализации выявляют наиболее ... выразительность.

1. рациональную;
2. экономичную;
3. функциональную;
4. благоприятную

Методы визуализации выявляют наиболее благоприятную выразительность

6. Целостность формы не определяется ...

1. художественным выражением;
2. конструктивным решением;
3. экологией среды;
4. объемом объекта

Целостность формы не определяется экологией среды.

7. При стилизации используются:

1. экологические показатели среды;
2. характерные приемы стиля;
3. характерный род деятельности;
4. микроклимат окружающей среды

При стилизации используются характерные приемы стиля

8. Городскую среду характеризует ...

1. торжественность;
2. легкость;
3. монументальность;
4. контрастность

Городскую среду характеризует монументальность.

9. Не является спецификой группы потребителей:

1. численный состав;
2. род занятий;
3. микроклимат помещений;
4. социальный состав

Микроклимат помещений – совокупность состава и физических параметров воздушной среды, вызывающих у человека благоприятные тепловые ощущения.

10. Организация интерьеров обеспечивает ...

1. масштабность;
2. комфорт;
3. надежность;
4. структуру.

Организация интерьеров обеспечивает комфорт.

11. Комфортность, определяемая дизайном среды:

1. визуализация;
2. теплозащита;
3. акустика;
4. энергоснабжение.

Комфортность помещений с учётом требований защиты от шума и необходимого качества воздушной среды.

12. Архитектурный фактор организации среды:

1. габариты помещения;
2. время эксплуатации;
3. конструктивное решение;
4. состав пользователей.

Конструкции как формообразующий фактор в проектировании архитектурной среды.

13. Световой климат помещений не зависит от ...

1. инсоляции помещений;
2. специфического освещения;
3. естественного освещения;
4. специфической акустики.

Световой климат помещений не зависит от специфической акустики.

14. Многофункциональное помещение в жилом доме это:

1. рабочая кухня;
2. кухня-столовая;
3. холл;
4. гостиная.

Кухня-столовая – вокруг нее концентрируются жилые и подсобные помещения.

15. Проектирование интерьеров не зависит от ...

1. типа помещения;
2. объектов наполнения;
3. пространственных ячеек;
4. отделки стен.

Проектирование интерьеров не зависит от отделки стен

Задачи творческого уровня.

1. Планировочная схема жилища:

1. анфиладная;
2. мобильная;
3. каркасная;
4. блокированная

Планировочная схема жилища каркасная.

2. Группа, не являющаяся пользователями жилых зданий:

1. гости;
2. строители;
3. проживающие;
4. обслуживающие.

Группа, не являющаяся пользователями жилых зданий обслуживающие

3. Функциональная зона гражданских зданий:

1. вспомогательного назначения;
2. технического пользования;
3. конструктивного характера;

Функциональная зона гражданских зданий - технического пользования.

4. Расчет объектного наполнения жилого здания определяется по ...

1. функциональной схеме;
2. функциональной зоне;
3. функциональным потокам;

На основании определения функции здания определяется функциональная схема, по которой проводится расчет объектного наполнения в соответствии с технологическим заданием.

5. Зона общего пользования не включает ...

1. входной узел;
2. вертикальные коммуникации;
3. горизонтальные коммуникации;
4. основные помещения

Горизонтальные коммуникации: коридоры, галереи, переходы осуществляют связь между помещениями и вертикальными коммуникациями.

6. В понятие экологии микрорайона не входит:

1. чистота атмосферы;
2. состояние воды;
3. демографический фактор;
4. окружение здания.

В понятие экологии микрорайона не входит демографический фактор.

7. Основная функция общественных зданий:

1. социальная;
2. экономическая;
3. экологическая;
4. производственная

Основная функция общественных зданий производственная

8. Основные помещения общественных зданий обеспечивают основную ... здания

1. коммуникацию;
2. функцию;
3. экологию;
4. мобильность

9. По функциональной структуре общественные здания не могут быть ...

1. комплексные;

2. монофункциональные;
3. мобильные;
4. многофункциональные

По функциональной структуре общественные здания не могут быть многофункциональные.

10. Входной узел входит в ... зону общественного здания

1. основную;
2. вспомогательную;
3. коммуникационную;
4. обслуживающую

11. Пропускную способность общественных зданий определяет ... потоков

1. значимость;
2. регулярность;
3. количество;
4. интенсивность

12. Многофункциональность зданий требует ... решения.

1. логичного;
2. авторизованного;
3. комплексного;
4. централизованного

13. Производственные здания проектируются исходя из ...

1. вывоза продукции;
2. технологических задач;
3. развития производства;
4. разделения труда

14. Не является людским потоком промпредприятия:

1. основной;
2. управленческий персонал;
3. покупатели;
4. обслуживающий

15. Основные здания промпредприятия

1. склады;
2. гаражи;
3. столовые;
4. цеха

Критерии оценки:

- «отлично» выставляется студенту, если он раскрывает полностью основные понятия типологии форм архитектурной среды;

- оценка «хорошо», если студент раскрывает полностью основные понятия типологии форм архитектурной среды;

- оценка «удовлетворительно», если студент знает частично основные понятия типологии форм архитектурной среды;

- оценка «неудовлетворительно», если студент не знает основные понятия типологии форм архитектурной среды;

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он демонстрирует знания при раскрытии основных понятий типологии форм архитектурной среды;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он допускает существенные ошибки при раскрытии основных понятий типологии форм архитектурной среды.

Преподаватель

«___» _____ 20__ г.