

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе _____ Г.Ю. Нагорная

« 31 » 03

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Макетирование в дизайне среды

Уровень образовательной программы _____ бакалавриат _____

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) _____ Дизайн среды _____

Форма обучения _____ очная (очно-заочная) _____

Срок освоения ООП _____ 4 года (5 лет) _____

Факультет _____ Дизайна и искусств _____

Кафедра разработчик РПД _____ «Дизайн» _____

Выпускающая кафедра _____ «Дизайн» _____

Начальник
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Урсова Н.П.

г. Черкесск, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.2. Содержание дисциплины	6
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды деятельности и формы контроля.....	8
4.2.2. Лекционный курс	9
4.2.3. Лабораторный практикум	9
4.2.4. Практические занятия	10
4.3. Самостоятельная работа обучающихся.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
6. Образовательные технологии.....	17
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
7.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....	18
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	19
7.3. Информационные технологии лицензионное программное обеспечение.....	19
8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины.....	21
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий.....	21
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:.....	22
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	22
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	23
Приложение 1. Фонд оценочных средств.....	23
Экспертное заключение	41
Рецензия на рабочую программу.....	42
Лист переутверждения рабочей программы дисциплины.....	43
Приложение 2. Аннотация рабочей программы.....	44

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Макетирование в дизайне среды» является овладения знаниями образного мышления, чувства формы и силуэта, пространственного восприятия, освоение практических и теоретических приемов макетирования и моделирования, выработки навыков самовыражения, а также умение их применить в дальнейшей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Макетирование в дизайне среды» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули), имеет тесную связь с последующими дисциплинами:

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1.	Пропедевтика Черчение и проектная графика Шрифт Учебно-ознакомительная практика	Конструирование в дизайне среды Отделочные материалы Преддипломная практика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в	ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования. ПК-1.2. Предлагает различные обоснования

		макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	<p>выбора художественного замысла дизайн-проекта среды.</p> <p>ПК-1.3. Осуществляет деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта.</p> <p>ПК-1.4. Успешно работает с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения дизайн-проекта.</p>
--	--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ РАБОТ

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры*	
			№ 3 часов	№4 часов
1		2	3	4
Аудиторная контактная работа (всего)			64	36
В том числе:				
Лекции (Л)		46	32	14
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		74	32	42
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа студента (СРС)** (всего)		92	42	50
В том числе: контактная внеаудиторная работа		3.7	1,7	2
Курсовая работа				
Работа с книжными источниками		20	10	10
Работа с электронными источниками		18	8	10
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		18	8	10
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		18	8	10
Самоподготовка		13	8	5
Промежуточная аттестация	зачет (З)	0.3	0.3	
	<i>Прием зач., час.</i>			
	<i>СРС, час.</i>			
	экзамен (Э)	24.5		Э (33.5)
	в том числе:			
	Прием экз., час.			0,5
	Консультация, час.			2
	<i>СРС, час.</i>			
ИТОГО:				
Общая трудоемкость	часов	252	108	144
	зач. ед.	7	3	4

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры*	
			№ 5	№6
			часов	часов
1		2	3	4
Аудиторная контактная работа (всего)		68	32	36
В том числе:				
Лекции (Л)		28	16	12
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		40	16	24
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа студента (СРС)** (всего)		146	39	107
В том числе, контактная внеаудиторная работа		1.7	0,7	1
Курсовая работа			-	
Работа с книжными источниками		29	8	21
Работа с электронными источниками		29	8	21
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		29	8	21
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		30	8	22
Самоподготовка		29	7	22
Промежуточная аттестация	зачет (З)	0.3	0.3	
	<i>Прием зач., час.</i>			
	<i>СРС, час.</i>			
	экзамен (Э)	34.5		Э (34.5)
	в том числе:			
	Прием экз., час.	0.5		0,5
	Консультация, час.	1		1
	<i>СРС, час.</i>			
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	252	72	180
	зач. ед.	7	2	5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды

Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	3	Раздел 1. История и традиции макетирования.	32		32	42		входящий тестовый контроль, контрольные вопросы текущий тестовый контроль, кафедральные просмотры, экзаменационные билеты
	3.1	Тема 1. Макет входной группы (парк культуры и отдыха, аллея героев и т.д.)	10		10	21		
	3.2	Тема 2. Организация открытого пространства	22		22	21		
	3	Промежуточная аттестация					0.3	Зачет
2.	4	Раздел 2.	14		42	50		текущий тестовый контроль, контрольные вопросы, кафедральные просмотры
	4.1	Макет центра жилого района	14		42	50		
	4	Промежуточная аттестация					33.5	Экзамен

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9

1.	5	Раздел 1. История и традиции макетирования.	16		16	39	71	входящий тестовый контроль, контрольные вопросы текущий тестовый контроль, кафедральные просмотры, экзаменационные билеты
	1.1	Тема 1. Макет входной группы (парк культуры и отдыха, аллея героев и т.д.)	6		6	18	30	
	1.2	Тема 2. Организация открытого пространства	10		10	21	41	
	3	Промежуточная аттестация					3	Зачет
2.	6	Раздел 2.	12		24	107	143	текущий тестовый контроль, контрольные вопросы, кафедральные просмотры
	4.1	Макет центра жилого района	12		24	107	143	
	7	Промежуточная аттестация					34.5	Экзамен

4.2.2. Лекционный курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				5	6
1	2	3	4	5	6
Семестр 3 (5)				ОФО	ОЗФО
				32	16
1.	Материалы и инструменты. Рекомендации по их использованию. Основные приемы макетирования. Макетный метод.	1. Материалы для макетирования 2. Инструменты для макетирования Рекомендации по изготовлению бумажных сложных форм. Составные части архитектурного макета	1. История изготовления архитектурных макетов зданий 2. Материалы для макетирования 3. Цвет в бумажной пластике. 4. Инструменты, применяемые при изготовлении макетов 5. Стадии эскизной развертки формы		

			6. Способов склейки деталей 7. Архитектурный макет		
Семестр 4 (6)				14	12
2.	Характеристика и классификация макетов.	1. Типология макетов	1. Архитектурный макет 2. Интерьерные макеты зданий. 3. Строительные макеты 4. Инженерные макеты домов.		

4.2.3. Лабораторный практикум – не предполагается

4.2.4. Практические занятия

№ п/ п	Наименование раздела дисциплин ы	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
1	2	3	4	5	
Семестр 3 (5)				ОФО	ОЗФО
1.	Раздел 1. Тема 1. Макет входной группы (парк культуры и отдыха, аллея героев и т.д.)	Последовательно сть выполнения макета входной группы.	1. Аналоги, эскизирование, план в масштабе, подбор и расположение элементов 2. Вычисление масштаба макета, изготовление подмакетника, подготовка элементов, рельеф местности, сборка макета.	32	16

	Тема 2. Организация открытого пространства	Последовательность выполнения макета открытого пространства.	1. Аналогии, эскизирование, план в масштабе, подбор и расположение элементов 2. Вычисление масштаба макета, изготовление подмакетника, подготовка элементов, рельеф местности, сборка макета.		
Семестр 4 (6)				ОФО	ОЗФО
1.	Раздел 2. Макет центра жилого района	Последовательность выполнения макета центра жилого района.	1. Аналогии, эскизирование, план в масштабе, подбор и расположение элементов 2. Вычисление масштаба макета, изготовление подмакетника, подготовка элементов, рельеф местности, сборка макета.	42	24

4.3. Самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СР	Всего часов	
1	2	3	4	5	6
Семестр 3 (5)				ОФО	ОЗФО

1.	Раздел 1. Материалы и инструменты. Рекомендации по их использованию. Основные приемы макетирования. Макетный метод.	1.1.	Самостоятельное изучение материала по теме: «Материалы и инструменты». Самостоятельное изучение материала по теме: «Рекомендации по их использованию». Самостоятельное изучение материала по теме: «Основные приемы макетирования». Самостоятельное изучение материала по теме: «Макетный метод».	Работа с электронными источниками Работа с книжными источниками	42	39
Семестр 4 (6)					ОФО	ОЗФО
1.	Раздел 2. Макет центра жилого района	1.1 1.2	Самостоятельное изучение материала по теме: «Характеристика и классификация макетов». Самостоятельное изучение материала по теме: «Архитектурный макет, интерьерные макеты зданий, строительные макеты,	Работа с электронными источниками Работа с книжными источниками	45	107

			инженерные макеты домов».			
--	--	--	---------------------------	--	--	--

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям.

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;
- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы, перед тем, как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному

занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

5.2. Методические указания для подготовки студентов к лабораторным занятиям

Не предусмотрены

5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям.

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутрисеместрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного

(основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).

2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

4. Решение типовых заданий расчетно-графической работы.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся.

Работа с литературными источниками и интернет ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – MicrosoftPowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное

назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации готовьте отдельно:

- печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 17-22;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточные материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа обучающегося над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Выступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Выступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели

Промежуточная аттестация

По итогам 10 семестра проводятся зачет. При подготовке к сдаче зачета рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Зачет проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы. По итогам зачета выставляется оценка.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды работы	Образовательные технологии	Всего часов
1	2	3	4	
1	3	<p><i>Лекция 1.</i> Материалы и инструменты. Рекомендации по их использованию.</p> <p><i>Лекция 2.</i> Основные приемы макетирования.</p>	<p><i>Визуализация.</i></p> <p><i>Визуализация.</i></p>	<p>8</p> <p>10</p>
2	3	<p><i>Практическое занятие</i> «Макет входной группы (парк культуры и отдыха, аллея героев и т.д.)»</p> <p>1. Вычисление масштаба макета Изготовление подмакетника Подготовка элементов Рельеф местности Сборка макета.</p> <p><i>Практическое занятие:</i> «Организация открытого пространства» Вычисление масштаба макета Изготовление подмакетника Подготовка элементов Рельеф местности Сборка макета.</p>	<p><i>Расчетно-графическая работа.</i></p> <p><i>Расчетно-графическая работа.</i></p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>6</p>
3	4	<p><i>Лекция 1.</i> «Макетный метод».</p> <p><i>Лекция 2.</i> «Архитектурный макет».</p>	<p><i>Визуализация.</i></p> <p><i>Визуализация.</i></p>	<p>8</p> <p>8</p>
4	4	<p><i>Практическое занятие</i></p> <p>1. Макет центра жилого района</p> <p>Вычисление масштаба макета Изготовление подмакетника Подготовка элементов Рельеф местности Сборка макета.</p>	<p><i>Расчетно-графическая работа.</i></p> <p><i>Расчетно-графическая работа.</i></p> <p><i>Расчетно-графическая работа.</i></p>	<p>48</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>10</p> <p>8</p> <p>22</p>

Инновационное технологическое обеспечение образовательного процесса

- Технология проектного обеспечения;
- Дистанционные и телекоммуникационные, мультимедийные технологии;
- Технологии организации самостоятельной работы обучающихся с использованием электронных образовательных ресурсов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Список основной литературы	
1.	Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона : учебное пособие / Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. – 3-е изд. – М. : КДУ, 2010. – 80 с. : ил. ; [8 с.] - ISBN 978-5-98227-604-9. - Текст : непосредственный
2.	Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/17703.html (дата обращения: 10.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Список дополнительной литературы	
3.	Генералова, Е. М. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9585-0646-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58824.html (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Макетирование и моделирование в проектировании : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий» / составители В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22580.html (дата обращения: 10.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Методические материалы

В соответствии с требованиями ГОС и Приказом Рособрнадзора от 05.09. 2011 № 1953 заключен договор на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе:

- 1) договор № 405/13 от 20 февраля 2012 года на 12 месяцев;
- 2) на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks (www.iprbookshop.ru);
- 3) на общую сумму 400 000 рублей (четыреста тысяч рублей 00

копеек);

4) подключение 100% приведенного контингента студентов (3727);

5) подписка осуществлена на базовую версию ЭБС **IPRbooks** которая включает издания по всем областям знаний, состоит более чем из 8500 изданий по 28 укрупненным группам специальностей ОКСО, включает более 85 журналов ВАК, более 4500 тыс. учебников, и более 1000 монографий и в полном объеме соответствующая требованиям законодательства РФ в сфере образования.

Периодические издания

1. «Архитектура и строительство России»;
2. «Промышленное и гражданское строительство»;
3. «Строительные материалы».

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Подключение к интернету
2. Компьютерное оборудование с программным обеспечением (MicrosoftWord, CorelDraw).

7.3. Информационные технологии

Каждый обучающийся имеет доступ к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин ОП. Для самостоятельной подготовки к занятиям обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по всем дисциплинам, изданными за последние 5 лет.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные справочно-библиографические и периодические издания.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1 -2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из отечественных и зарубежных журналов.

В ФГБОУ ВО «СевКавГА» обеспечивается доступ к современным информационным ресурсам:

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching	Идентификатор подписчика: 1203743421

1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013 5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	Срок действия: 30.06.2022 (продление подписки)
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об OpenOffice: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № JKS4-D2UT-LACG-S5CN Срок действия: с 18.10.2021 до 20.10.2022
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-21-01 от 30.12.2020 г.
ArchiCAD 17 RUS	Бесплатное ПО для учебных целей Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.2014 Лицензионный сертификат для коммерческих целей
AutodeskAutoCAD 2014	Бесплатное ПО для учебных целей Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.14 для коммерческих целей
MATLAB (ПП для проведения инженерных расчетов и визуального блочного моделирования в области электроэнергетики)	Гос. контракт № 0379100003114000018 от 16 мая 2014 г. <i>(Бесплатное использование старой версии)</i>
AbbyyFineReader 12	Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.2014 Лицензионный сертификат для коммерческих целей
ЭБС Академия (СПК)	Лицензионный договор № 000439/ЭБ-19 от 15.02.2019г Срок действия: с 15.02.2019 до 15.02.2022
ЭБС IPRbooks	Лицензионный договор № 8117/21 от 11.06.2021 Срок действия: с 01.07.2021 до 01.07.2022

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн среды»	Макетирование в дизайне среды Проектная графика в рекламе	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 544	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт Стенд «Реконструкция здания благоустройство территории клуба в а. Инжичишхо» 200 х 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект этнографического комплекса в а. Эльбурган» 200 х 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект экстерьера Драмтеатра и ландшафтное оформление территории в г. Черкесске» 200 х 120 - 1 шт. Стенд «Реконструкция здания филармонии города Черкесска» 200 х 120 - 1 шт. Стенд «Эскизирование в дизайне среды» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «Внутренняя организация формы костюма, с учетом зрительных иллюзий» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «Выполнение набросков фигуры человека с натуры» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «Конструктивное построение фигуры человека» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «Коллекция интерьерных решений» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «3D декоративные и акустические стеновые панели» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «Эскизирование комплектов одежды для детей» 84 х 64 - 1 шт. Специализированная мебель: Доска ученическая – 1 шт. Ученические столы – 15шт. Ученические стулья – 13шт. Однотумбовые столы – 3 шт. Мягкие стулья – 2шт. Кресло – 1шт. Книжный шкаф – 1 шт. Шкаф платяной – 2шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
----------	--	--	---	--	--

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

8.3. Требования к специализированному оборудованию

1. Лаборатория художественно-конструкторского проектирования, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) по числу учащихся в группе.
2. Специализированные программы: ArchiCAD, Autodesk, AutoCAD, 3dsMax и др.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БиЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ МАКЕТИРОВАНИЕ

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-1
Раздел 1. Материалы и инструменты. Рекомендации по их использованию. Основные приемы макетирования. Макетный метод.	+
Раздел 2. Характеристика и классификация макетов.	+

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины ПК-2 Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования.	Не может владеть техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования.	Не в полной мере владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления в технике рисунка и приемах работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования	Полностью сформированы представления и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования	Вопросы зачёту и экзамену, тестовый контроль, РГР.	Зачет, экзамен.
ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды.	Наличие грубых существенных ошибок в решении задачи и в обосновании выбора художественного замысла дизайн-проекта среды.	Умеет частично анализировать и предлагать набор возможных решений художественного замысла дизайн-проекта среды	Умеет анализировать закономерности возможных решений при выборе художественного замысла дизайн-проекта среды.	Готов и умеет анализировать возможные решения при выборе художественного замысла дизайн-проекта среды.	Вопросы зачёту и экзамену, тестовый контроль, РГР.	Зачет, экзамен.
ПК-1.3. Осуществляет деятельность в технике	Допускает существенные ошибки в осуществлении деятельности в	Демонстрирует частичные знания в осуществлении деятельности в	Демонстрирует знания как осуществляют деятельность в технике	Демонстрирует полное владение при осуществлении деятельности в технике	Вопросы зачёту и экзамену, тестовый	Зачет, экзамен.

макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта.	технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта.	технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта.	макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта.	макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта.	контроль, РГР.	
ПК-1.4. Успешно работает с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения дизайн-проекта.	Наличие грубых существенных ошибок в ответах и знаниях	Владеет частично специальными навыками в работе с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения дизайн-проекта.	Владеет специальными навыками в работе с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения дизайн-проекта.	Полностью владеет специальными навыками в работе с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения дизайн-проекта.	Вопросы зачёту и экзамену, тестовый контроль, РГР.	Зачет, экзамен.

**3.Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине:
«Макетирование в дизайне среды».**

Образец экзаменационного билета

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

Кафедра Дизайн

2021 - 2022 учебный год

Экзаменационный билет № 1

по дисциплине Макетирование в дизайне среды-2курс

4 семестр

для обучающихсянаправления подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль Дизайн среды

1. Возникновение и развитие макетирования в проектировании архитектурных сооружений древнего Египта.
2. Масштаб и масштабность в макетировании.
3. Последовательность макетной техники.

Зав. кафедрой

Урусова Н.П.

Оформление вопросов для коллоквиумов, собеседования

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

Кафедра: «Дизайн»

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине: «Макетирование в дизайне среды»

1. Возникновение и развитие макетирования в проектировании архитектурных сооружений древнего Египта.
2. Макеты периода расцвета русского зодчества XVIII-XIX веков (Растрелли, Бапсенов, Казаков, Тома де Томон, Монферан).
3. Основные материалы и инструменты для работ по макетированию из бумаги и картона.
4. Обусловленность макетирования и его роль в художественно-конструкторской деятельности.
5. Макеты сооружений эпохи Возрождения, периода барокко, классицизма.
6. Графика и макетирование, как форма художественного моделирования.
7. Основные закономерности при формировании целостной художественно-выразительной системы формообразования и создании объёмно-пространственной композиции.
8. Макетирование из пластилина. Инструменты и технология их применения.
9. Дифференциация и взаимосвязь элементов макета при создании объёмно-пространственной композиции.
10. Ритм, как универсальный закон построения художественной формы в макетировании.
11. Масштаб и масштабность в макетировании.
12. Конструкционные свойства материалов, используемых в макетировании.
13. Трансформация плоскости в объём, как приём композиционного моделирования.
14. Технологии соединения различных материалов.
15. Классификация видов трансформируемых плоскостей.

16. Закономерности композиционного построения структуры динамических и статичных макетов.
17. Трансформируемые плоскости с выдвинутыми элементами поверхности.
18. Технологии выполнения развёрток объёмных форм при макетировании.
19. Искусство складывания различных фигурок и геометрических тел – Оригами.
20. Техника работы с макетным и циркульным ножами.
21. Правила безопасности работы с инструментами по макетированию.
22. Работа с листовым металлом и проволокой при макетировании.
23. Подбор материала и изготовление подмакетника.
24. Закономерности композиционных понятий контраст, тождество, нюанс, доминанта.
25. Поиск графического материала. Подбор и анализ литературы.
26. Технология выполнения прямолинейных и криволинейных кулисных поверхностей на плоскости.
27. Пластические разработки плоскости рельефными орнаментальными мотивами.
28. Выполнение планов-чертежей при макетировании.
29. Создание объёмно-пространственных композиций сочетанием одинаковых рамочных форм.
30. Использование техники папье-маше в макетировании.
31. Построение макета в технике смешанной композиции из линейных и плоскостных элементов.
32. Полимерные листовые материалы в макетировании.
33. Использование различных материалов для создания природного ландшафта.
34. Перспективный макет выставки.
35. Сочетание полых и цельных плоскостных элементов в макетировании.
36. Цветовое решение объёмно-пространственной композиции.
37. Работа с оргстеклом и целлулоидом при макетировании объёмных тел.
38. Тела, образованные плоскостями, имеющими перпендикулярные рёбра.

39. Сложные стереометрические фигуры, имеющие прямолинейные и криволинейные поверхности.
40. Стадийность изготовления макета (разные материалы).
41. Использование пенопласта при макетировании объёмных конструкций.
42. Макетирование моделей геометрически правильных тел вращения.
43. Определение характера соединений геометрических форм в сложный объём путём врезки одних тел в другие.
44. Врезки тел друг в друга под различными углами.
45. Способы формирования объёмов правильных многогранников.
46. Макет как средство передачи мысли и способ передачи информации.
47. Выявление общих композиционных закономерностей, дающих представление о пространственных связях и отношениях элементов композиции.
48. Построение плоскостных и объёмных композиций из линейных элементов.
49. Творческие проблемы композиционного решения в макетировании.
50. Нахождение противоречий в объёмно-пространственном решении композиции и способы их устранения.
51. Использование фотоматериалов при макетировании.
52. Обусловленность целостности образного и стилевого решения творческим выбором автора.
53. Разделение шрифтов по технике воспроизведения.
54. Классификация шрифтов по их начертанию.
55. Соблюдение стилевого единства шрифта и орнамента.
56. Способы выполнения объёмных и плоских шрифтов при макетировании.
57. Компонировка и составление удобочитаемого шрифта без смыслового искажения.
58. Названия шрифтов, объединённых в одну гарнитуру.
59. Материалы, используемые для выполнения объёмных шрифтов в макетировании. Рекомендации их использования.
60. Способы и приёмы модернизации старых и новых рисунков шрифтов

Оформление групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

Кафедра «Дизайн»

Темы индивидуальных творческих заданий

по дисциплине Макетирование в дизайне среды

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Простое арочное сооружение (тоннель, портал): изменяя размеры и глубину проемов, можно варьировать от тоннеля до перспективного портала. Можно менять конфигурацию проемов (циркульные, стрельчатые, треугольные, прямоугольные, сложные).

2. Памятник архитектуры: выполнить макет сложного архитектурного сооружения по образцу. Используя полученные ранее навыки выполнить из листа бумаги фасад реального памятника архитектуры в виде фронтальной композиции. В макете необходимо в стилизованной, упрощенной форме передать художественный образ данного архитектурного сооружения, его объем и пластическое решение, характер деталей.

Критерии оценки:

- «отлично» выставляется обучающемуся, если он владеет макетными приемами, передающими пространственную глубину сооружения, позволяющими изобразить фасад архитектурного сооружения из одного листа бумаги без врезок и склеивания;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он владеет макетными приемами, но не совсем может передать пространственную глубину сооружения, позволяющими изобразить фасад архитектурного сооружения из одного листа бумаги без врезок и склеивания;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он частично владеет макетными приемами, передающими пространственную глубину сооружения, позволяющими изобразить фасад архитектурного сооружения из одного листа бумаги без врезок и склеивания;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не владеет макетными приемами, передающими пространственную глубину сооружения, позволяющими изобразить фасад архитектурного сооружения из одного листа бумаги без врезок и склеивания.
- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он владеет макетными приемами, передающими пространственную глубину сооружения, позволяющими изобразить фасад архитектурного сооружения из одного листа

бумаги без вырезов и склеивания;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не владеет макетными приемами, передающими пространственную глубину сооружения, позволяющими изобразить фасад архитектурного сооружения из одного листа бумаги без вырезов и склеивания.

Комплект разноуровневых тестовых задач (заданий)

по дисциплине: «Макетирование в дизайне среды»

Задачи репродуктивного уровня.

1. Конфигурация - это: (ПК1)

1. Взаимное положение частей в пространстве
2. Взаимное положение частей изделия
3. Геометрический вид формы
4. Внешние очертания изделия

2. Какая форма по степени открытости делится на три вида: (ПК1)

1. Закрытая, полуоткрытая, открытая?
2. Плоская, плоскостная
3. Пространственная
4. Объемная

3. Свойство, передающее внешнюю структуру поверхности формы называется: (ПК1)

1. фактура
2. конфигурация
3. текстура
4. конструкция

4. Передача на поверхности признаков внутреннего строения материала называется: (ПК1)

1. конструкция
2. текстура
3. фактура
4. конфигурация

5. Какие цвета нельзя получить при помощи механического смешивания красок? (ПК1)

1. составные
2. родственные
3. контрастные
4. основные

6. Какие цвета расположены в цветовом круге напротив друг друга и при смешении дают серый тон? (ПК1)

1. хроматические

2.ахроматические

3.контрастные

4.основные

7.Основными цветами модели RGB являются:(ПК1)

1.красный, зеленый и синий

2.красный, желтый и синий

3.красный, серый и синий

красный, желтый и черный

8.Многогранник - это(ПК1)

1. поверхность, состоящая из плоских граней

2.фигура, в основании которой лежит квадрат

3.объемное тело, возникающее при вращении плоской геометрической фигуры

4.плоская фигура

9.Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?(ПК1)

1.стык в стык

2.внахлест

3.соединение с —клапанами

4.соединение с —язычками

10.Какой способ склеивания используют для рабочих макетов?(ПК1)

1.внахлест

2.сминание

3.стык в стык

4.сложный

11.Платоновы тела - это(ПК1)

1. правильные многогранники

2. фигуры, в основании которых лежит круг

3. неправильные многогранники

4. фигуры, в основании которых лежит квадрат

12.Многогранник называется правильным, если(ПК1)

1.все его грани являются равными правильными многогранниками, в каждой его вершине сходится одинаковое количество ребер

2.в каждой его вершине сходится разное количество ребер

3.все его грани являются неправильными многогранниками

4. в его основании лежит круг

13.Сколько фигур относят к «Платоновым телам»? (ПК1)

1. 5 фигур

2. 3 фигуры

3.7 фигур

4.9 фигур

14.Сколько граней у Тетраэдра?(ПК1)

1.четыре грани

2. две грани

3. пять граней

4. семь граней

15. Сколько граней у куба?

- 1.шесть граней
- 2.четыре грани
- 3.пять граней
- 4.семь граней

Задачи реконструктивного уровня.

1. Виды карандашей для чертежных и макетных работ(ПК1)

1. простой, автоматический, механический
2. пневматический
3. медицинский
4. клеевой

2. Инструменты, используемые в макетировании: (ПК1)

1. картон, бумага, резак, ножницы, клей
2. круглые кисти, палитра, тушь, акварельная бумага
3. гвозди, молоток, рубанок, плоскогубцы
4. карандаш, линейка, циркуль, резинка, рапидограф, рейсфедер, бумага

3.Какие цвета нельзя получить при помощи механического смешивания красок?(ПК1)

- 1.составные
- 2.родственные
- 3.контрастные
- 4.основные

4.Калька – это(ПК1)

1. полупрозрачная бумага для копирования чертежей
- 2.копировальная бумага
- 3.твердая бумага для макетирования
- 4.разновидность ватмана

5. Лекало – это(ПК1)

- 1.приспособление для вычерчивания линий различной кривизны
2. приспособление для вычерчивания прямых линий
3. приспособление для «отмывки»
4. насадка на циркуль

6. Ватман – это(ПК1)

1. бумага, используемая в черчении и макетировании
- 2.разновидность писчей бумаги
3. полупрозрачная бумага для копирования чертежей
4. копировальная бумага

7. Картон – это(ПК1)

1. твердая бумага для макетирования
2. прозрачная бумага
3. доска для объявлений
4. разновидность писчей бумаги

8. Торшон – это(ПК1)

1. особо плотная акварельная бумага

2. особо тонкая акварельная бумага
3. бумага для черчения и других видов работ в линейной графике
4. гофрированная бумага

9. Сопряжения – это(ПК1)

1. плавное соединение кривых и прямых линий
2. место пересечения прямых линий
3. центр окружности
4. диаграммы

10 Стаффаж – это(ПК1)

1. изображение людей, животных и техники
2. изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость
3. изображение деревьев и ландшафта
4. инструмент для изготовления макетов

11. Масштаб – это(ПК1)

1. отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
2. условное изображение
3. план
4. линейка

12. Пропорция – это(ПК1)

1. соразмерность, определенное соотношение частей между собой
2. система осей
3. зрительное равновесие композиции
4. упорядоченность элементов формы

13. Линейка – это(ПК1)

1. чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий
2. инструмент для вычерчивания кривых линий
3. инструмент для изготовления макетов
4. музыкальная нота

14. Угольник – это(ПК1)

1. чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий и углов
2. инструмент для изготовления макетов
3. приспособление для разведения красок
4. инструмент для вычерчивания кривых линий

15. Циркуль – это(ПК1)

1. чертежный инструмент, предназначенный для вычерчивания окружностей и кривых линий
2. приспособление для разведения красок
3. чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий
4. инструмент для изготовления макетов

Задачи творческого уровня.

1.«Антураж» в переводе с французского языка означает(ПК1)

1. окружение, обстановка
2. соразмерность
3. составление
- 4.изображение

2. Чаще всего антураж включает(ПК1)

1. изображение ландшафта, растительности (деревья, кустарники, трава)
2. изображение людей, машин, деталей оборудования
3. изображение домашних животных, птиц
- 4.изображение диких животных, птиц

3. Макетирование это -(ПК1)

1. комплекс способов и приемов объемного воспроизведения формы в виде материальной модели
2. рисунок или чертеж тушью
3. акварельный рисунок
4. полихромная графика

4. Цель курса « макетирование»-(ПК1)

- 1.развитие навыков объемного моделирования
- 2.научить студента изображать объекты в различных проекциях, развить пространственное мышление, вкус и графическую культуру
3. научить студента академическому рисунку
4. научить студента пользоваться чертежными инструментами

5. Типы бумаги, используемой в макетировании(ПК1)

1. ватман, торшон, акварельная бумага, «Госзнак», картон,
2. цветная бумага, фольга
3. пластик, резина
4. пенополистирол, полигаль

6. Перечислите основные приемы работы с бумагой в макетировании(ПК1)

- 1.сминание, скручивание, сгибание, скручивание, разрывание и разрезание
2. отмывание, натирание, растирание
3. вырезание, натягивание
4. наращивание, выветривание, набухание

7. Разрывание и разрезание это-(ПК1)

- 1.основные приемы работы с бумагой в макетировании
2. виды архитектурной отмывки
3. разновидности архитектурной линейной графики
4. основные приемы композиции

8.Сгибание и гофрирование это -(ПК1)

- 1.основные приемы работы с бумагой в макетировании
2. виды архитектурной отмывки
- 3.разновидности архитектурной линейной графики

4. основные приемы композиции

9. Сминание и скручивание это -(ПК1)

1. основные приемы работы с бумагой в макетировании
2. виды архитектурной отмывки
3. разновидности архитектурной линейной графики
4. основные приемы композиции

10. Развертка это -(ПК1)

1. плоская фигура, полученная путем совмещения всей поверхности, ограничивающей, с одной плоскостью
2. плавное соединение кривых и прямых линий
3. место пересечения прямых линий
4. архитектурный облом

11. Способ склеивания макетов «в стык»(ПК1)

1. склеиваемые грани слегка сплющивают лезвием ножа, затем соединяют друг с другом с помощью клея
2. склеиваемые грани соединяют друг с другом с помощью дополнительных припусков
3. с помощью наклонных полных и неполных членений
4. с помощью чертежных инструментов

12. Масштаб – это(ПК1)

1. отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
2. условное изображение
3. план
4. линейка

13 . Что такое «дисимметрия»? (ПК1)

1. нюансное отклонение от симметрии
2. сложный вид симметрии
3. симметрия переноса
4. отсутствие симметрии

14. Картон, бумага, резак, ножницы, клей – это(ПК1)

1. инструменты, используемые в макетировании
2. инструменты, используемые в линейной архитектурной графике
3. инструменты, используемые в полихромной архитектурной графике
4. инструменты, используемые при «отмывке» архитектурной детали

15. Тектоника – это(ПК1)

1. художественное выражение работы конструкций и материала
2. стиль эпохи Возрождения
3. инструмент для макетирования
4. прием в архитектурной графике

Критерии оценки:

- «отлично» выставляется обучающемуся, если он раскрывает полностью основные методы макетирования в дизайне среды (последовательность выполнения макета);

- оценка «хорошо», если обучающейся знает основные методы макетирования в дизайне среды (последовательность выполнения макета);
- оценка «удовлетворительно», если обучающейся знает частично основные методы макетирования в дизайне среды (последовательность выполнения макета);
- оценка «неудовлетворительно», если обучающейся не знает основные методы макетирования в дизайне среды (последовательность выполнения макета).
- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует знания при раскрытии основных методов владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник макетирования и проектирования;
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он допускает существенные ошибки при раскрытии основных методов владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник макетирования и проектирования.

Преподаватель

«___» _____ 20__ г.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

5.1. Критерии оценивания качества устного ответа

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

5.2 Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

5.3. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.