

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе _____ Г.Ю. Нагорная

« 31 » _____ 2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История дизайна, науки и техники

Уровень образовательной программы _____ бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) _____ Дизайн среды

Форма обучения _____ очная (чно-заочная)

Срок освоения ОП _____ 4 года (5 лет)

Факультет _____ Дизайна и искусств

Кафедра разработчик РПД _____ «Изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра _____ «Дизайн»

Начальник
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Урсова Н.П.

г. Черкесск, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Объем дисциплины и виды работы.....	7
4.2. Содержание дисциплины	8
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды деятельности и формы контроля.....	8
4.2.2. Лекционный курс	9
4.2.3. Лабораторный практикум	10
4.2.4. Практические занятия	10
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
6. Образовательные технологии	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
7.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....	14
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»... 15	
7.3. Информационные технологии или лицензионное программное обеспечение.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий.....	15
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся.....	17
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	17
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
Приложение 1. Фонд оценочных средств	19
Приложение 2. Аннотация рабочей программы	36
Экспертное заключение ФОС	37
Рецензия на рабочую программу	38
Лист переутверждения рабочей программы дисциплины	39

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Конструирование в дизайне среды» является:

- овладение обучающимися знаниями по основным разделам дисциплины, углубление технологического образования;

- формирование у обучающихся научно - теоретических понятий познавательно-преобразующей деятельности человека, лежащей в основе творческого процесса конструирования и создания социально значимых изделий из различных материалов;

При этом **задачами** дисциплины являются:

- формирование знаний и умений, необходимых для понимания основ творческих процессов и явлений, используемых в профессиональной области;

- раскрытие сущности и структуры творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с требованиями дизайна;

- включение обучающихся в направленную самостоятельную творческую деятельность - в процессе индивидуального углубленного изучения тем дисциплины за счет непосредственного участия в дизайнерской деятельности, процессе конструкторского, декоративно –прикладного творчества;

- обеспечение условий для активизации познавательной деятельности обучающихся;

- стимулирование самостоятельной работы по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Конструирование в дизайне среды» относится к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами:

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1.	Макетирование в дизайне среды Формообразование Пластическая анатомия Основы производственного мастерства Учебно-ознакомительная практика	Инженерно-технологические основы дизайна среды Преддипломная практика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	ПК-6	ПК-6 Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.	ПК-6.1. Разрабатывает конструкцию объекта среды с учетом технологий изготовления. ПК-6.2. Осуществляет выполнение технических чертежей графической части дизайн-проекта среды. ПК-6.3. Разрабатывает и выполняет технологическую карту исполнения дизайн-проекта среды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		№ 7	№8	
		часов	часов	
1	2	3	4	
Аудиторная контактная работа (всего)	90			
В том числе:				
Лекции (Л)	38	18	20	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	58	18	40	
Лабораторные работы (ЛР)				
Контактная внеаудиторная работа	3,7	1,7	2	
Самостоятельная работа обучающегося (СР0)** (всего)	80	34	46	
Курсовая работа	-	-	-	
Работа с книжными источниками	20	10	10	
Работа с электронными источниками	19	10	9	
Подготовка к текущему контролю (ПТК)	14	5	9	
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	14	5	9	
Самоподготовка	13	4	9	
Промежуточная аттестация	зачет (З)	0.3	0.3	
	экзамен (Э)	(Э)	Э 33.6	
	в том числе:	33.5		
	Прием экз., час.	0.5	0.5	
	Консультация, час.	2	2	
СРО, час.				
ИТОГО:	часов	215	72	144
Общая трудоемкость	зач. ед.	6	2	4

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры*	
		№ 8	№9
		часов	часов
1	2	3	4
Аудиторная контактная работа (всего)	60	30	30
В том числе:			
Лекции (Л)	28	14	14
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	32	16	16

Лабораторные работы (ЛР)				
Контактная внеаудиторная работа		1.7	0.7	1
В том числе: индивидуальные и групповые консультации				
Самостоятельная работа обучающегося (СРО)** (всего)		118	41	77
Курсовая работа		-	-	-
Работа с книжными источниками		25	10	15
Работа с электронными источниками		27	10	17
Подготовка к текущему контролю (ПТК)		25	10	15
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		20	5	15
Самоподготовка		21	6	15
Промежуточная аттестация	зачет (З)	0.3	0.3	
	<i>Прием зач., час.</i>			
	<i>СРС, час.</i>			
	экзамен (Э) в том числе:	33.5		Э 33.5
	Прием экз., час.	0.5		0.5
	Консультация, час.	2		2
	<i>СРС, час.</i>			
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	216	72	144
	зач. ед.	6	2	4

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды деятельности и формы контроля Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	7	Раздел 1. Конструирование в дизайне среды	18		18	34	70	входящий тестовый контроль, контрольные вопросы текущий
		Тема 1. Конструирование в дизайне среды	4		4	4	16	
		Тема 2. Общие сведения о гражданских зданиях	4		4	10	18	

		Тема 3. Эстетическое содержание конструктивных форм	4		4	10	18	тестовый контроль, кафедральные просмотры, экзаменационные билеты
		Тема 4. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение	6		6	10	22	
	3	Контактная внеаудиторная работа					1.7	Индивидуальные и групповые консультации
		Промежуточная аттестация					0.3	Зачет
2.	8	Раздел 2. Традиционные и современные конструктивные системы	20		40	46	106	текущий тестовый контроль, контрольные вопросы, кафедральные просмотры
		Тема 1. Традиционные и современные конструктивные системы	6		16	14	26	
		Тема 2. Типология конструктивных решений городского дизайна	6		18	16	40	
		Тема 3. Совершенствование среды	8		18	16	42	
		Контактная внеаудиторная работа					2	Индивидуальные и групповые консультации
		Промежуточная аттестация			0.3	36	36	Зачет
		ИТОГО:	38		58	80	176	

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	8	Раздел 1. Конструирование в дизайне среды	14		16	41	70	входящий тестовый контроль, контрольные
	8.1	Тема 1. Конструирование в дизайне среды	2		4	10	16	

	8.2	Тема 2. Общие сведения о гражданских зданиях	4		4	10	18	вопросы текущий тестовый контроль, кафедральные просмотры, экзаменационные билеты
	8.3	Тема 3. Эстетическое содержание конструктивных форм	4		4	10	18	
	8.4	Тема 4. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение	4		4	11	19	
	8	Контактная внеаудиторная работа					1.7	Индивидуальные и групповые консультации
	8	Промежуточная аттестация					2	Зачет
2.	9	Раздел 2. Традиционные и современные конструктивные системы	14		16	77	106	текущий тестовый контроль, контрольные вопросы, кафедральные просмотры
	7.1	Тема 1. Традиционные и современные конструктивные системы	2		4	24	42	
	7.2	Тема 2. Типология конструктивных решений городского дизайна	6		4	24	40	
	7.3	Тема 3. Совершенствование среды	6		4	29	42	
	7	Контактная внеаудиторная работа					1.7	Индивидуальные и групповые консультации
		Промежуточная аттестация					4	Экзамен
		ИТОГО:	34		32	90	176	

4.2.2. Лекционный курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
1	2	3	4	ОФО	ОЗФО
Семестр 6				ОФО	ОЗФО
1.	Конструирование в дизайне среды	1. Конструирование. Основные методы конструирования.	1. Принципы конструирования. 2. Рабочие приемы конструирования. 3. Виды конструкторской	4	2

			документации. 4.Стадии разработки конструкторской документации.		
2.	Общие сведения о гражданских зданиях	Конструкции мелко элементных зданий.	1. Перекрытия по деревянным балкам. 2. Традиционные и современные материалы для кровель	4	2
3.	Эстетическое содержание конструктивных форм	Новые функционально-технологические решения интерьера. Конструкции трансформируемых перегородок.	1.Обработка дверных проемов. Крепление зеркальных панелей. 2.. Элементы обогащения экстерьера и интерьера. Веранды. Террасы. Тамбуры. Балконы. Эркеры. Назначение. Основные требования и конструктивные решения. 3. Комбинаторика. Формообразования 4. Мансарды. Особенности конструктивных решений. Основные требования.	4	4
4.	Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение	Конструкции корпусной мебели. Конструкции стульев. Конструкции столов.	1.Функциональные основы проектирования мебели. 2. Конструкции наружной рекламы. 3. Виды настенных панно. 4. Объемно-пространственные рекламные установки. 5. Требования, предъявляемые к транспарантам-перетяжкам.	6	6
5.				18	14
Семестр 7				ОФО	ОЗФО
6.	Традиционные и современные конструктивные системы	Конструктивные решения сплошных полов и полов из штучных материалов.	1. Перегородки из мелкогабаритных элементов. 2. Ограждение лестниц. 3. Традиционные и современные материалы для заполнения дверных проемов. 4. Конструкции мелкоэлементных лестниц.	6	4
7.	Типология конструктивных решений городского дизайна	Формирование городской среды	1.Типологические системы современного города. 2. Технология производства малых форм. 3. Основные конструкции фонтанов. 4. Мобильные стенды.	6	6

			5. Банерный стенд.		
8.	Совершенствование среды	Приемы декоративно-пластической деформации.	1. Что подразумевают под выражением городской интерьер? 2. Какие элементы ландшафтного дизайна используются для совершенствования художественного качества среды?	8	6
ИТОГО часов в семестре:				20	14

4.2.3. Лабораторный практикум – не предполагается.

4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
1	2	3	4	5	
Семестр 6				ОФО	ОЗФО
				18	16
	Тема 1. Конструирование в дизайне среды	Конструкции мелкоэлементных зданий.	1. Перекрытия по деревянным балкам. 2. Традиционные и современные материалы для кровель	6	4
	Тема 2. Общие сведения о гражданских зданиях	Новые функциональные технологические решения интерьера. Конструкции трансформируемых перегородок.	1. Обработка дверных проемов. Крепление зеркальных панелей. 2.. Элементы обогащения экстерьера и интерьера. Веранды. Террасы. Тамбуры. Балконы. Эркеры. Назначение. Основные требования и конструктивные решения. 3. Комбинаторика. Формообразования 4. Мансарды. Особенности конструктивных решений. Основные требования.	6	4
	Тема 3. Эстетическое содержание конструктивных форм	Конструкции корпусной мебели. Конструкции стульев. Конструкции столов.	1. Функциональные основы проектирования мебели. 2. Конструкции наружной рекламы. 3. Виды настенных панно. 4. Объемно-пространственные рекламные установки. 5. Требования, предъявляемые к транспарантам-перетяжкам.	6	4
				18	16

1.	Традиционные и современные конструктивные системы	Конструктивные решения сплошных полов и полов из штучных материалов.	1. Перегородки из мелкогабаритных элементов. 2. Ограждение лестниц. 3. Традиционные и современные материалы для заполнения дверных проемов. 4. Конструкции мелкоэлементных лестниц.	12	
	Типология конструктивных решений городского дизайна	Формирование городской среды	1. Типологические системы современного города. 2. Технология производства малых форм. 3. Основные конструкции фонтанов. 4. Мобильные стенды. 5. Банерный стенд.	12	4
	Совершенствование среды	Приемы декоративной пластической деформации.	1. Что подразумевают под выражением городской интерьер? 2. Какие элементы ландшафтного дизайна используются для совершенствования художественного качества среды?	16	4
				40	16
	ИТОГО часов:			58	52

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО		Всего часов	
					ОФО	ОЗФО
1	3	4	5		6	
Семестр 7 (8)					ОФО	ОЗФО
1.	Раздел 1. Конструирование в дизайне среды Тема 1. Конструирование в дизайне среды	1.1	Самостоятельное изучение материала по теме: Конструирование. Основные методы конструирования. Принципы конструирования. Рабочие приемы конструирования. Виды конструкторской документации. Стадии разработки конструкторской документации.	Работа с книжными источниками	4	11
2.	Тема 2. Общие сведения о гражданских зданиях	1.2	1. Конструкции мелкоэлементных зданий. 2. Перекрытия по деревянным балкам. 3. Традиционные и современные материалы для кровель.	Работа с электронными источниками	10	10

				и		
3.	Тема3. Эстетическое содержание конструктивных форм	1.3	1. Новые функционально-технологические решения интерьера. Конструкции трансформируемых перегородок. 2. Обработка дверных проемов. Крепление зеркальных панелей. 3. Элементы обогащения экстерьера и интерьера. Веранды. Террасы. Тамбуры. Балконы. Эркеры. Назначение. Основные требования и конструктивные решения. 4. Комбинаторика. Формообразования 5. Мансарды. Особенности конструктивных решений. Основные требования.	Работа с книжными источниками	10	10
4.	Тема4. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение	1.4	Конструкции корпусной мебели. Конструкции стульев. Конструкции столов. 2. Функциональные основы проектирования мебели. 3. Конструкции наружной рекламы. 4. Виды настенных панно. 5. Объемно-пространственные рекламные установки. 6. Требования, предъявляемые к транспарантам-перетяжкам.	работа с электронными источниками	10	10
5.	Внеаудиторная контактная работа					4
ИТОГО часов в семестре:					34	41
Семестр 8 (9)					ОФО	ОЗФО
1.	Раздел 2. Тема 1. Традиционные и современные конструктивные системы	1.1	1. Конструктивные решения сплошных полов и полов из штучных материалов. 2. Перегородки из мелкогабаритных элементов. 3. Ограждение лестниц. 4. Традиционные и современные материалы для заполнения дверных проемов. 5. Конструкции мелкоэлементных лестниц.	Работа с книжными источниками	14	20
2.	Тема 2. Типология конструктивных	1.2	1. Формирование городской среды. 2. Типологические системы	Работа с элект	16	20

	решений городского дизайна		современного города. 3. Технология производства малых форм. 4. Основные конструкции фонтанов. 5. Мобильные стенды . 6. Банерный стенд.	ронными источниками		
3.	Тема 3. Совершенствование среды	.13	1. Приемы декоративно-пластической деформации. 2. Что подразумевают под выражением городской интерьер? 3. Какие элементы ландшафтного дизайна используются для совершенствования художественного качества среды?	Работас книжными источниками	16	37
ИТОГО часов в семестре:					46	77

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1.Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;
- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы, перед тем, как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал

вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной

5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям Не предусмотрены

5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутрисеместрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается

на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступления и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).

2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

4. Решение типовых заданий расчетно-графической работы.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся Работа с литературными источниками и интернет ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – MicrosoftPowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую

цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация - представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций - метафора. Их назначение - вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма - визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица - конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение - структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации готовьте отдельно:

- печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 17-22;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа обучающегося над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели

Промежуточная аттестация

По итогам семестров проводятся зачеты и экзамены. При подготовке к сдаче экзамена рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Экзамен проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы. По итогам экзамена выставляется оценка.

По итогам обучения проводится экзамен, к которому допускаются студенты, имеющие положительные результаты по защите лабораторных работ.

Самостоятельная работа обучающихся должна быть направлена на четкое выполнение поставленных перед ним на практических занятиях задач. Чтобы быть уверенным в том, что обучающийся понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды работы	Образовательные технологии	Всего часов
1	2	3	4	
1	6	Лекции Тема 1. Конструирование в дизайне среды Тема 2. Эстетическое содержание конструктивных форм Тема 3. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение	<i>Презентация</i> <i>Презентация</i> <i>Презентация</i>	2 2 2
2	6	Практические Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение	<i>Расчетно-графическая работа.</i>	4

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Список основной литературы	
Ильина, О. В. Дизайн-конструирование тары и упаковки : учебное пособие / О. В. Ильина. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 48 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102615.html (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102615	
Ильина, О. В. Конструирование и дизайн упаковки : учебное пособие / О. В. Ильина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 98 с. — ISBN 978-5-91646-154-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102636.html (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102636	
Ковалева, Л. А. Конструирование оборудования рабочей среды : учебное пособие / Л. А. Ковалева, Е. А. Гаврилюк, О. С. Шкиль. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 135 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103877.html (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
Савин, С. В. Основы конструирования элементов интерьерной среды : учебное пособие / С. В. Савин, И. А. Переходова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 113 с. — ISBN 978-5-7937-1509-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102652.html (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102652	
Список дополнительной литературы	
Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86446.html (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
Соловьева, А. В. Основы дизайна архитектурной среды : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-4486-0232-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72460.html (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/72460	

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

7.3. Информационные технологии

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013 5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	Идентификатор подписчика: 1203743421 Срок действия: 30.06.2022 (продление подписки)
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об OpenOffice: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат

	Серийный № JKS4-D2UT-LACG-S5CN Срок действия: с 18.10.2021 до 20.10.2022
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-21-01 от 30.12.2020 г.
ArchiCAD 17 RUS	Бесплатное ПО для учебных целей Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.2014 Лицензионный сертификат для коммерческих целей
AutodeskAutoCAD 2014	Бесплатное ПО для учебных целей Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.14 для коммерческих целей
MATLAB (ПП для проведения инженерных расчетов и визуального блочного моделирования в области электроэнергетики)	Гос. контракт № 0379100003114000018 от 16 мая 2014 г. (<i>Бесплатное использование старой версии</i>)
AbbyyFineReader 12	Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.2014 Лицензионный сертификат для коммерческих целей
ЭБС Академия (СПК)	Лицензионный договор № 000439/ЭБ-19 от 15.02.2019г Срок действия: с 15.02.2019 до 15.02.2022
ЭБС IPRbooks	Лицензионный договор № 8117/21 от 11.06.2021 Срок действия: с 01.07.2021 до 01.07.2022

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн среды»	Конструирование в дизайне среды	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 544	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт Стенд «Реконструкция здания благоустройство территории клуба в а. Инжичишхо» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект этнографического комплекса в а. Эльбурган» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект экстерьера Драмтеатра и ландшафтное оформление территории в г. Черкесске» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Реконструкция здания филармонии города Черкесска» 200 x 120 - 1 шт. Стенд «Эскизирование в дизайне среды» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Внутренняя организация формы костюма, с учетом зрительных иллюзий» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Выполнение набросков фигуры человека с натуры» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Конструктивное построение фигуры человека» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «Коллекция интерьерных решений» 84 x 64 - 1 шт. Стенд «3D декоративные и акустические	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
----------	--	---------------------------------	---	---	---

				<p>стенные панели» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «Эскизирование комплектов одежды для детей» 84 х 64 - 1 шт. Специализированная мебель: Доска ученическая – 1 шт. Ученические столы –15шт. Ученические стулья –13шт. Однотумбовые столы – 3 шт. Мягкие стулья – 2шт. Кресло – 1шт. Книжный шкаф – 1 шт. Шкаф платяной – 2шт.</p>	
			<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 544</p>	<p>Специализированная мебель: Доска ученическая – 1 шт. Ученические столы –15шт. Ученические стулья –13шт. Однотумбовые столы – 3 шт. Мягкие стулья – 2шт. Кресло – 1шт. Книжный шкаф – 1 шт. Шкаф платяной – 2шт. Стенд «Реконструкция здания благоустройство территории клуба в а. Инжичишхо» 200 х 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект этнографического комплекса в а. Эльбурган» 200 х 120 - 1 шт. Стенд «Дизайн-проект экстерьера Драмтеатра и ландшафтное оформление территории в г. Черкесске» 200 х 120 - 1 шт. Стенд «Реконструкция здания филармонии города Черкесска» 200 х 120 - 1 шт. Стенд «Эскизирование в дизайне среды» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «Внутренняя организация формы костюма, с учетом зрительных иллюзий» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «Выполнение набросков фигуры человека с натуры» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «Конструктивное построение фигуры человека» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «Коллекция интерьерных решений» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «3D декоративные и акустические стеновые панели» 84 х 64 - 1 шт. Стенд «Эскизирование комплектов одежды для детей» 84 х 64 - 1 шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт Проектор Экран на штативе</p>	<p>Выделены стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде

8.3. Требования к специализированному оборудованию для самостоятельных работ обучающихся.

Специализированное оборудование не требуется

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Конструирование в дизайне среды

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-6	Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-6
Раздел 1. Тема 1. Конструирование в дизайне среды	+
Тема 2. Общие сведения о гражданских зданиях	+
Тема 3. Эстетическое содержание конструктивных форм	+
Тема 4. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение	+
Тема 1. Традиционные и современные конструктивные системы	+
Тема 2. Типология конструктивных решений городского дизайна	+
Тема 3. Совершенствование среды	+

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

ПК-6 Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Планируемые результаты обучения (показатели)	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК-6.1. Разрабатывает конструкцию объекта среды с учетом технологий изготовления.	Допускает существенные ошибки при разработке конструкций объекта среды с учетом технологий изготовления	Демонстрирует частичные знания при разработке конструкций объекта среды с учетом технологий изготовления.	Демонстрирует хорошие знания при разработке конструкций объекта среды с учетом технологий изготовления	Демонстрирует полное владение методикой и практикой при выполнении и разработке конструкций объекта среды с учетом технологий изготовления	Вопросы зачёту и экзамену, тестовый контроль, РГР.	Зачет, экзамен.
ПК-6.2. Осуществляет выполнение технических чертежей графической части дизайн-проекта среды.	Наличие грубых существенных ошибок в выполнении технических чертежей графической части дизайн-проекта среды.	Умеет частично осуществлять выполнение технических чертежей графической части дизайн-проекта среды..	Умеет осуществлять выполнение технических чертежей графической части дизайн-проекта среды..	Готов и умеет осуществлять выполнение технических чертежей графической части дизайн-проекта среды.	Вопросы зачёту и экзамену, тестовый контроль, РГР.	Зачет, экзамен.
ПК-6.3. Разрабатывает и выполняет технологическую карту исполнения дизайн-проекта среды.	Наличие грубых существенных ошибок в ответах и знаниях.	Владеет частично при разработке и выполнении технологической карты исполнения дизайн-проекта среды.	Владеет навыками при разработке и выполнении технологической карты исполнения дизайн-проекта среды.	Полностью владеет и рассматривает и Разрабатывает и выполняет технологическую карту исполнения дизайн-проекта среды	Вопросы зачёту и экзамену, тестовый контроль, РГР.	Зачет, экзамен.

4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине «Конструирование в дизайне среды»

Вопросы к экзамену:

1. Ландшафтные компоненты.
2. Конструктивные схемы зданий.
3. Пластическая и декоративная проработка поверхностей
4. Современный средовой ансамбль и композиционные принципы.
5. Конструкции покрытий, наружных стен, перегородок, оконных и дверных проемов, перекрытий, лестниц и входов.
6. Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально - декоративных решений.
7. Технология применения строительных материалов.
8. Общие сведения о материально-физических объектах и явлениях дизайна среды.
9. Пространственная основа среды.
10. Микроклиматические условия
11. Предметное наполнение.
12. Инженерное оборудование.
13. Стандартизация.
14. Конструктивные схемы зданий.
15. Традиционные и современные конструкции перекрытий
16. Подвижное заполнение пространственной основы.
17. Основные конструктивные элементы зданий.
18. Фундаменты.
19. Конструктивные решения крыш.
20. Зрительные формы, образующие среду
21. Пластическая и декоративная проработка
22. Единство внешнего вида, цвета, фактуры, технологической целесообразности.
23. Адаптация интерьера к особенностям средового процесса за счет трансформации оборудования.
24. Современные материалы и «свежие» конструктивные
25. Визуальная информация в интерьере.
26. Современный средовой ансамбль и композиционные принципы.
27. Визуальные коммуникации в городской среде
28. Оборудование и благоустройство средовых объектов. 3. Конструкции покрытий.и.
29. Конструкции лестниц.
30. Конструкции входов.
31. Трансформирующиеся ограждения и покрытия
32. Трансформирующиеся ограждения и покрытия.
33. Конструкции специального и инженерного оборудования,
34. Элементы отделки и декоративных решений.
35. Элементы отделки и декоративных решений.
36. Конструкции лестниц.
37. Конструирование элементов и форм среды.
38. Совершенствование художественного качества среды.
39. Технология применения строительных материалов.
40. Конструктивные схемы зданий.
41. Традиционные и современные конструкции перекрытий.
42. Конструктивные решения крыш.

Образец экзаменационного билета

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

Кафедра Дизайн

20 - 20 учебный год

Экзаменационный билет № 1

по дисциплине **Конструирование в дизайне среды-4курс**
для обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн,
направленность (профиль) «Дизайн среды»

1. Ландшафтные компоненты.
2. Конструктивные схемы зданий.
3. Пластическая и декоративная проработка поверхностей

Зав. кафедрой

Урусова Н.П.

Оформление групповых или индивидуальных творческих заданий, проектов

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

Кафедра «Дизайн»

Темы индивидуальных творческих заданий

по дисциплине «Конструирование в дизайне среды»

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Разработать мансардный этаж заданной формы.
2. Разработать сборочный чертеж выставочной конструкции (элемента экспоместа), спецификацию и комплект рабочих чертежей деталей, его составляющих.

Критерии оценки:

- «отлично» выставляется обучающемуся, если он владеет приемами конструирования, передающими пространственную глубину сооружения, позволяющими изобразить этаж заданной формы;
 - оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, выставляется студенту, если он частично владеет приемами конструирования, передающими пространственную глубину сооружения, позволяющими изобразить этаж заданной формы;
 - оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся у, если он не совсем владеет приемами конструирования, передающими пространственную глубину сооружения, позволяющими изобразить этаж заданной формы;
 - оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся если он не владеет приемами конструирования, передающими пространственную глубину сооружения, позволяющими изобразить этаж заданной формы.
-
- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он владеет приемами конструирования, передающими пространственную глубину сооружения, позволяющими изобразить этаж заданной формы;
 - оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не владеет приемами конструирования, передающими пространственную глубину сооружения, позволяющими изобразить этаж заданной формы;.

Преподаватель

«___» _____ 20__ г.

Ф.И.О.

Комплекта разноуровневых тестовых заданий

Задачи репродуктивного уровня.

1. Принцип надежности предусматривает: (ПК-5)

- 1) Прочность и жесткость конструкций
- 2) Эргономическую проработку конструкции
- 3) Ремонтпригодность конструкций

2. Компактность – это: (ПК-5)

- 1) Многократное применение в конструкции одних и тех же элементов
- 2) Целесообразное использование объема и материала
- 3) Регламентирование конструкции и типоразмеров широко применяемых деталей

3. Метод инверсии – это: (ПК-5)

- 1) метод радикальной перекомпоновки конструктивных узлов прототипа
- 2) разделение объекта разработки на одинаковые секции, звенья и образование производных структур набором унифицированных секций
- 3) формирование более сложных конструкций различного назначения на основе базовой конструкции, путем присоединения к ней специальных насадок

4. Начальной стадией проектирования является: (ПК-5)

- 1) технический проект
- 2) техническое предложение
- 3) техническое задание

5. Основным конструкторским документом для детали является: (ПК-5)

- 1) ведомость покупных изделий
- 2) перечень элементов
- 3) спецификация

6. Гигроскопичность – это: (ПК-5)

- 1) Свойство материала впитывать влагу
- 2) Свойство материала отталкивать влагу
- 3) Возвращение к первоначальной форме материала после прекращения действий внешней силы

7. Широкая часть бруска называется: (ПК-5)

- 1) Кромка
- 2) Пласть
- 3) Рабочий чертеж

8. Калевка – это: (ПК-5)

- 1) Прямоугольная выемка на кромке бруска
- 2) Фигурно обработанная кромка бруска
- 3) Полукруглая выемка на ребре или пласти детали.

9. Процесс непрерывного выдавливания вязкотекучего термопласта через калиброванное отверстие называется: (ПК-5)

- 1) Прессованием
- 2) Литьем под давлением
- 3) Экструзией

10. Триплекс – это: (ПК-5)

- 1) Лист закаленного утолщенного стекла
- 2) Два листа стекла, склеенных полимерной пленкой
- 3) Три листа стекла, склеенных полимерной пленкой
- 4) Два или более листов стекла, соединенных по контуру с определенным зазором

11. Скульптурная мебель – это: (ПК-5)

- 1) Стеллажная мебель
- 2) Мягкая мебель

- 3) Мебель для принятия пищи
- 4) Мебель вспомогательного назначения

12. Крепежные изделия в спецификации записывают в раздел: (ПК-5)

- 2) прочие изделия
- 3) сборочные единицы
- 4) стандартные изделия

13. Фурнитура – это: (ПК-5)

- 1) Вспомогательные готовые изделия для сборки и отделки мебели
- 2) Боковые стенки мебели
- 3) Дверцы мебели
- 4) Мягкие элементы мебели

10. Комбинированная мебель – это:(ПК-5)

- 1) Мебель с использованием комбинаций из разных древесных материалов (напр. ДВП и ДСП)
- 2) Мебель с использованием комбинаций из разных полимерных материалов (напр. полиэтилен и АСБ-пластик)
- 3) Мебель с использованием комбинаций из разнородных материалов (напр. металлы и пластик)
- 4) Мебель с различными функциями (напр. кресло-кровать)

11. Укажите неправильное утверждение: «В комбинированной мебели пластмассы применяют...»(ПК-5)

- 1) в качестве защитных декоративно-облицовочных покрытий
- 2) для формирования эластичных оснований
- 3) для изготовления мебельной фурнитуры
- 4) для изготовления опор

12. Шарнирно-складывающаяся перегородка – это:(ПК-5)

- 1) Набор створок, соединенных на петлях
- 2) Перегородка, совершающая движение по направляющим
- 3)Единая каркасная система, с двусторонней сплошной обшивкой, складывающаяся и растягивающаяся по принципу «гармошки»

13. Косоур – это: (ПК-5)

- 1) Балки, поддерживающие ступени снизу и с торцов
- 2) Балки, поддерживающие ступени только снизу
- 3)Перегородка, совершающая движение по направляющим

14. Проступь – это: (ПК-5)

- 1) Горизонтальная рабочая часть ступени
- 2) Вертикальные элементы, на которые опираются ступени
- 3) Центральная стойка из стальной трубы
- 4) Конструкция из швеллеров и двутавров

15. Укажите неверное утверждение: «подвесные потолки применяют для...»(ПК-5)

- 1) Обеспечения необходимого акустического режима
- 2) Для размещения осветительных устройств
- 3) В качестве декоративных элементов
- 4) Для зрительного увеличения пространства

Задачи реконструктивного уровня.

1. Фурнитура – это: (ПК-5)

- 1) Вспомогательные готовые изделия для сборки и отделки мебели
- 2) Боковые стенки мебели
- 3) Дверцы мебели

4) Мягкие элементы мебели

2. Комбинированная мебель – это: (ПК-5)

1) Мебель с использованием комбинаций из разных древесных материалов (напр. ДВП и ДСП)

2) Мебель с использованием комбинаций из разных полимерных материалов (напр. полиэтилен и АСБ-пластик)

3) Мебель с использованием комбинаций из разнородных материалов (напр. металл и пластик)

4) Мебель с различными функциями (напр. кресло-кровать)

3. Деревянную крышку стола крепят к металлическому каркасу: (ПК-5)

1) Шкантами

2) Сваркой

3) Винтами и стяжками

4) Штифтами

4. Диаметр труб для мебельного каркаса должен быть не более: (ПК-5)

1) 40 мм

2) 35 мм

3) 25мм

4) 30мм

5. Срок эксплуатации надувной мебели: (ПК-5)

1) 3года

2) 5 лет

3) 10 лет

4) 7 лет

6. Как часто необходимо подкачивать воздух в надувную мебель: (ПК-5)

1) Раз в год

2) Раз в 5 лет

3) Раз в 3 года

4) Каждые полгода

7. К классификации лестниц по конструкции не относятся: (ПК-5)

1) Лестницы с подступеньками и без

2) С тетивами и на косоурах

3) Винтовые

4) Междуэтажные

8. Косоур – это: (ПК-5)

1) Балки, поддерживающие ступени снизу и с торцов

2) Балки, поддерживающие ступени только снизу

3) Наклонная часть лестницы

9. Ширина марша должна быть: (ПК-5)

1) Не менее 1200 мм

2) Не более 1200 мм

3) Не менее 1000 мм

4) Не более 1000 мм

10. Несущая основа лестницы по металлическимкосоурам - это: (ПК-5)

1) Центральная стойка из стальной трубы

2) Конструкция из швеллеров и двутавров

3) Наклонная балка – тетива

11. Перила должны выдерживать нагрузку не менее: (ПК-5)

1) 1000 кг/м

2) 1200 кг/м

3) 900 кг/м

12. Конструкции подвесных потолков делятся на: (ПК-5)

- 1) 2 группы
- 2) 3 группы
- 3) 4 группы
- 4) 6 групп

13. Натяжной потолок крепится на расстоянии от основного потолка: (ПК-5)

- 1) 1 см
- 2) 5 см
- 3) 3 см
- 4) 2 см

14. С натяжными потолками можно использовать лампы накаливания не более: (ПК-5)

- 1) 40 Вт
- 2) 60 Вт
- 3) 100 Вт

15. Багет – это: (ПК-5)

- 1) каркас, установленный по периметру помещения
- 2) Т-образный металлический профиль
- 3) Тонкая виниловая пленка

Задачи творческого уровня.

1. Вантовая выставочная конструкция – это:(ПК-5)

- 1) Растяжка ткани различных материалов на тросах
- 2) Конструктивное соединение вертикальных и горизонтальных стержней по ортогональным направлениям
- 3) Соединение панелей с помощью Умскрепки Ун

2. Ригель – это:(ПК-5)

- 1) Вертикальный стержень
- 2) Горизонтальный стержень
- 3) Фрикционный зажим на трубе

3. Эконом-стенды имеют высоту не более:(ПК-5)

- 1) 1 м
- 2) 2м
- 3) 1,5 м
- 4) 2,5м

4. Коннекторы – это:(ПК-5)

- 1) Соединители металлических модулей
- 2) Полкодержатели
- 3) Заглушки для труб

5. Стенд, имеющий механизм автоматической подмотки рекламного полотна, называется:(ПК-5)

- 1) Роллерным
- 2) Банерным
- 3) Планшетным

6. Центр композиции выставки должен лежать на высоте:(ПК-5)

- 1) 140 - 150 см от уровня пола
- 2) 150—165 см от уровня пола
- 3) 165 – 175 см от уровня пола

7. Срок эксплуатации надувной мебели:(ПК-5)

- 1) 3года
- 2) 5 лет
- 3) 10 лет

4) 7 лет

8. Назвать, что не относится к светильнику общего освещения:(ПК-5)

- 1) Люстра
- 2) Световой карниз
- 3) Встроенный потолочный светильник
- 4) Бра

9. К информационным системам не относится:(ПК-5)

- 1) информационные центры
- 2) сети управления
- 3) система дорожных знаков
- 4) магазины
- 5) реклама

10. Укажите неверное утверждение: Конструкции делятся на:(ПК-5)

- 1) Разъемные (сборно-разборные) и неразъемные;
- 2) Составные и монолитные;
- 3) Статичные и кинетичные (трансформируемые);
- 4) Каркасные и оболочковые
- 5) Городские и интерьерные

11. К малым формам не относятся:(ПК-5)

- 1) Скамейки
- 2) Урны
- 3) Мосты
- 4) Фонари
- 5) Магазины

12. Малые формы из песчаного бетона получают методом:(ПК-5)

- 1) Экструзии
- 2) Литья
- 3) Формования
- 4) Прессования

13. Формы для производства малых форм изготавливают из:(ПК-5)

- 1) Пластика
- 2) металла
- 3) дерева
- 4) бетона

14. Перфолист – это:(ПК-5)

- 1) Металлический лист
- 2) Пластиковый лист
- 3) Пластиковый лист с отверстиями
- 4) Металлический лист с отверстиями

15. К утилитарным малым формам относятся:(ПК-5)

- 1) Беседки
- 2) Скульптура
- 3) Лестницы
- 4) Декоративные бассейны
- 5) Скамейки

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции.

5.1 Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практику

Оценка «**зачтено**» выставляется обучающемуся, если лабораторная работа выполнена правильно и студент ответил на все вопросы, поставленные преподавателем на защите.

Оценка «**не зачтено**» выставляется обучающемуся, если лабораторная работа выполнена не правильно или студент не проявил глубоких теоретических знаний при защите работы

1.2 Критерии оценивания качества устного ответа

Оценка «**отлично**» выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «**хорошо**» – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка «**удовлетворительно**» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка «**неудовлетворительно**» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

5.3 Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

5.4 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене

Оценка «**отлично**» выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка «**хорошо**» – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка «**удовлетворительно**» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка «**неудовлетворительно**» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.