

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Г.Ю. Нагорная

« 31 »

03

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История дизайна, науки и техники

Уровень образовательной программы \_\_\_\_\_ бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_ Дизайн костюма

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная (очно-заочная)

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 4 года (5 лет)

Факультет \_\_\_\_\_ Дизайна и искусств

Кафедра разработчик РПД \_\_\_\_\_ «Изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра \_\_\_\_\_ «Дизайн»

Начальник  
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Урусова Н.П.

г. Черкесск, 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Цели освоения дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....</b>	<b>5</b>
<b>4. Структура и содержание дисциплины.....</b>	<b>8</b>
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	9
4.2. Содержание дисциплины .....	9
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	9
4.2.2. Лекционный курс .....	9
4.2.3. Лабораторный практикум .....	9
4.2.4. Практические занятия .....	10
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	12
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....</b>	<b>13</b>
<b>6. Образовательные технологии.....</b>	<b>31</b>
<b>7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....</b>	<b>32</b>
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	32
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	33
7.3. Информационные технологии,лицензионное программное обеспечение	33
<b>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....</b>	<b>34</b>
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	34
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся	34
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	34
<b>9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....</b>	<b>26</b>
<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств.....</b>	<b>27</b>
<b>Экспертное заключение.....</b>	<b>44</b>
<b>Рецензия на рабочую программу.....</b>	<b>45</b>
<b>Лист переутверждения рабочей программы дисциплины.....</b>	<b>46</b>
<b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы</b>	<b>47</b>

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

“История дизайна, науки и техники ” является: ознакомление студентов с комплексом научных данных о теоретико-методологических основах дизайна, истории становления науки и дизайна профессиональной деятельностью.

*Задачи курса:* данной дисциплины является знакомство обучающихся с ретроспективой развития материальной культуры от доиндустриальной эпохи до середины XX века, и полностью освоить весь материал.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебная дисциплина “История дизайна науки и техники ” относится к базовой части Блока 1 имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

#### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1.	История искусств История (история России, всеобщая история)	Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма Объемно-пространственная композиция Моделирование и конструирование костюма Выполнение проекта в материале

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн костюма и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	ПК – 2.1. Грамотно обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма. ПК – 2.2. Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи. ПК– 2.3. Определяет правильность принимаемых решений

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

###### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего	Семестры*	
		№4	
		часов	
1	2	6	
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	70	70	
В том числе:			
Лекции (Л)	14	14	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	56	56	
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)** (всего)</b>	45	45	
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>	2	2	
<i>Курсовая работа (КР)</i>	-	-	
<i>Реферат (Реф)</i>	7	7	
<i>Расчетно-графические работы (РГР)</i>	7	7	
<i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i>	7	7	
<i>Подготовка к текущему контролю (ПТК)</i>	7	7	
<i>Подготовка к промежуточному контролю (ППК)</i>	7	7	
<i>Самоподготовка</i>	10	10	
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет (З)		
	<i>Прием зач., час.</i>		
	<i>СРС, час.</i>		
	экзамен (Э)	24.5	24.5
	<b>в том числе:</b>		
	Прием экз., час.	0.5	0.5
	Консультация, час.	2	2
СРС, час.			
<b>ИТОГО:</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	144	144
	<b>зач. ед.</b>	4	4

###### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего	Семестры*	
		№4	
		часов	
1	2	3	

<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>		24	24
В том числе:			
Лекции (Л)		8	8
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		16	16
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) ** (всего)</b>		83	83
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		1	1
<i>Курсовая работа (КР)</i>		-	-
<i>Реферат (Реф)</i>		7	7
<i>Расчетно-графические работы (РГР)</i>		7	7
<i>Подготовка к занятиям (ПЗ)</i>		7	7
<i>Подготовка к текущему контролю (ПТК)</i>		7	7
<i>Подготовка к промежуточному контролю (ППК)</i>		7	7
<i>Самоподготовка</i>		10	10
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет (З)		
	<i>Прием зач., час.</i>		
	<i>СРС, час.</i>		
	экзамен (Э)	34.5	34.5
	<b>в том числе:</b>		
	Прием экз., час.	0.5	0.5
	Консультация, час.	1	1
	<i>СРС, час.</i>		
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	144	144
	<b>зач. ед.</b>	4	4

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

#### Очная форма обучения

№	№ Сем.	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СР	все	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	4	Раздел 1. Зарождение дизайна, как новой универсальной творческой профессии.	6	-	30	25		входящий тестовый контроль, контрольные вопросы
		Раздел 2. Развитие дизайна XX в.	8	-	26	20		ходящий тестовый контроль, контрольные вопросы
		Промежуточная аттестация					24.5	Экзамен
<b>ИТОГО</b>			<b>14</b>		<b>56</b>	<b>45</b>		

#### Очно-заочная форма обучения

№	№ Сем.	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	СР	все	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	4	Раздел 1. Зарождение дизайна, как новой универсальной творческой профессии.	4	-	8	43		входящий тестовый контроль, контрольные вопросы
		Раздел 2. Развитие дизайна XX в.	4	-	8	40		ходящий тестовый контроль, контрольные вопросы

		<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>34.5</b>	<b>Экзамен</b>
<b>ИТОГО</b>			<b>8</b>		<b>16</b>	<b>83</b>		

#### 4.2.2. Лекционный курс

№	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	
<b>Семестр 4</b>				<b>14</b>	<b>8</b>
1.	<b>Раздел 1. Зарождение дизайна, как новой универсальной творческой профессии.</b>	<b>Тема № 1.</b> Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна. Модерн и конструктивизм.	Дж. Рескин, Г.Земпер, У.Моррис Выставки XIX века – значительный импульс для обсуждения эстетических проблем техники и материальной культуры. Первая Всемирная выставка в Лондоне – 1851г. Выставочные павильоны и Хрустальный дворец. Эклектика – механическое соединение различных стилей, историзм. Экспозиции первых промышленных выставок. Вторая Всемирная выставка в Париже – 1855г. Третья Всемирная выставка в Лондоне – 1862г. Значение промышленных выставок в становлении дизайна. Упадок художественного качества массовой индустриальной продукции. Теория Дж.Рёскина. – противоречие между техникой и искусством решалось путем полного отрицания техники и машинного производства. Немецкий архитектор Г.Земпер и его книга «Наука, промышленность и искусство». Теория формообразования, закономерности нового способа производства вещей, соотношение между техническим прогрессом и развитием предметного художественного творчества. Уильям Моррис (1834-1896) – английский художник, писатель, общественный деятель. Идеи о взаимосвязях прекрасного и полезного, о проникновении эстетического во все области повседневного быта, ремесленно-трудовой принцип объяснения природы искусства. Противоречия между искусством и техникой. Стиль модерн или «ар нуво» - последнее десятилетие XIX века – в монументальной архитектуре, интерьере, прикладном искусстве, литературе, театре, музыке, одежде, живописи. Бельгийский архитектор Виктор Орта (1861-1947). Анри Ван де Вельде (1863-1957) – бельгийский художник, архитектор и дизайнер – красота вещи в чистоте выражения материала. Первое десятилетие XX в.- кризис модерна. Конструктивизм (начало XXв.) - целесообразность, прямые линии и ясное построение.	<b>2</b>	<b>1</b>
2.		<b>Тема №2.</b> Немецкий Веркбундт – первый союз промышленников и художников. Баухауз и его	Организация в 1907году в Германии Веркбундта, объединившего промышленников, архитекторов, художников, коммерсантов. Основатель и вице-председатель – Герман Мутезиус, его теории формообразования и красоты. Теоретики Веркбундта – Беренс, Ван де Вельде и его Веймарская художественная школа. Основные задачи объединения – реорганизация ремесленного производства на промышленной основе, создание идеальных образцов для промышленного производства, борьба с украшением	<b>2</b>	<b>1</b>

	вклад в развитие мирового дизайна. Ульмская высшая школа формообразования	и орнаментацией. В 1919 году в городе Веймаре был создан Баухауз (буквально «Строительный дом»), первое учебное заведение, призванное готовить художников для работы в промышленности, методический центр в области дизайна, школы промышленного проектирования. Организаторы – Вальтер Гропиус, Мисс ван дер Роз, Ганнес Майер, Василий Кандинский, Пауль Клее и др. Новаторские программы Баухауза. 1933 год – закрытие Баухауза		
3.	<b>Тема №3.</b> Художественно-промышленное образование в России. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.	В 1920 году были созданы Московские государственные высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) в результате слияния Строгановского училища и Училища живописи, ваяния и зодчества. В 1926 году ВХУТЕМАС был переименован в институт (ВХУТЕИН), который просуществовал до 1930 года. Программы обучения ВХУТЕМАСА. Преподаватели: В.Татлин, А.Родченко, Л.Попова, Л.Лисицкий. Учебные дисциплины делились на: а) научно-технические, б) производственные, в) экономические, г) исторические. Роль и значение ВХУТЕИНа в становлении и развитии дизайна в России.	2	1
4.	<b>Тема № 4.</b> Становление и развитие промышленного дизайна в США. Дизайнерское образование в США в послевоенные годы	Бурный промышленный подъем в США в период после первой мировой войны и до конца 20-х годов. Технологический институт Карнеги в Питтсбурге – первое высшее учебное заведение, выдававшее дипломы бакалавра в области дизайна. К концу 30-х годов уже 12 вузов в США выпускали дипломированных дизайнеров. Системы научной организации труда и управления производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - символ американского дизайна начала XX века. Льюис Мамфорд, Норман Бел Геддес, Уолтер Дорвин Тиг – теоретики американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца XX века. Начало становления дизайнерского образования в США – период Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933 году деятелей Баухауза – В.Гропиуса, Мисс ван дер Роз, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнерское образование в США сложилось после второй мировой войны. В 50-е годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой, определенных педагогов, самостоятельного формирования распорядка дня. Постуниверситетское образование – новейший этап образовательного процесса в США. В послевоенной истории дизайна США оформились две тенденции: а) сторонники чистого, некоммерческого искусства и высоких; моральных требований к профессии дизайнера; б) сторонники второй стремились дать публике то, что определялось коммерческим успехом. Деятельность дизайнеров в эпоху экономического бума (1950-1960 гг.) Создание и деятельность независимых дизайнерских фирм. Генри Дрейфус – создатель науки эргономики. Роль дизайна в американской экономике в конце 60-х – начале 70-х годов. Роль проектной культуры в формировании американской нации, по мнению А. Пулоса. Формирование имиджа изделия и возникновение такого явления, как стайлинг.	2	1



5.		<p><b>Тема № 5.</b> Дизайнерское образование в Японии.</p>	<p>1887год – образование первого в Японии художественно-промышленного училища в Канадзаве. К концу XIX века типологически обозначились три области: народные промыслы, профессиональное декоративно-прикладное искусство и выроставшая из мануфактур художественная промышленность. 20-30-е годы XXв. – расширение сети дизайнерских учебных заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледж-университет. 50-е годы – рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку студентов и лишь по необходимости включает в свою систему дисциплины инженерно-технического и экономического циклов. Поствузовское образование на фирме – обучение менеджменту, куда входят вопросы цен, эффективности производства, контроля качества и распределения продукции и т.д.</p>	2	1
6.		<p><b>Тема №6</b> Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века</p>	<p>В <b>Англии</b> после окончания второй мировой войны развитие дизайна проходило под знаком повышения конкурентоспособности английских товаров. В 1944году был создан Совет по дизайну – государственная официальная организация. С 1949года Совет издает журнал «Дизайн». При Совете был создан Дизайн-центр – постоянная обновляемая выставка лучших дизайнерских изделий. В 1957 году были учреждены премии Дизайн-центра, которые присваивались ежегодно 20 лучшим изделиям промышленного дизайна. Возникновение и развитие самостоятельных дизайнерских фирм.</p> <p>В <b>Германии</b> после закрытия Баухауза (1933г.) всякая деятельность в области дизайна прекратилась. В 1951 году была создана негосударственная организация – Совет технической эстетики, в помощь которому был организован Фонд развития художественного конструирования. Впервые в мире была разработана инструкция по оценке промышленных изделий с позиций дизайна. Расширение диапазона деятельности дизайнеров. Формально-стилистическое единство в системе «Браун-стиля».</p> <p>В <b>Италии</b> наряду с высокоразвитыми отраслями (машиностроение, автомобилестроение) сохраняются отрасли, связанные с ремесленным производством. «Стиль Оливетти» - образец и предмет подражания для других фирм, единство проектных концепций, которое может быть реализовано в любой внешне воспринимаемой форме, сохраняя свою ценность и индивидуальность. Участие дизайнеров способствовало укреплению престижа автомобильных фирм («Фиат», «Альфа Ромео», «Ланча» и др.). Создано 30 дизайнерских фирм, специализировавшихся на автомобильном дизайне. В 1956 году создана Ассоциация дизайна (АДИ). В 1954году учреждена ежегодная премия «Золотой циркуль» за высокие эстетические качества изделий производства.</p> <p>Во <b>Франции</b> были устойчивые традиции в области идей художественного конструирования. В 20-е годы здесь сформировалась школа Ле Корбюзье, которая призывала к созданию средствами архитектуры и дизайна гармоничной</p>	2	1

			предметной среды. До начала 1950-х годов в стране не было дизайнеров-профессионалов. В 1952 году по инициативе дизайнера и общественного деятеля был создан Институт технической эстетики. Дизайн во Франции не приобрел такого размаха, как в других европейских странах и США		
7.		<b>Тема № 7</b> Отечественные дизайнерские школы. Дизайн в Советском Союзе (1960-1980 гг.)	<p>После ликвидации в 1930 году ВХУТЕИНа система дизайнерского образования на долгое время прервала свое функционирование – наступило время репрессий, сталинских пятилеток, а затем – война. В 1945 году были воссозданы два высших учебных заведения: Московское и Ленинградское высшие художественно-промышленные училища. «Социалистический реализм» в борьбе с «формализмом». В 1963 году – создание Института технической эстетики и подчиненных ему художественно-конструкторских бюро в Москве, Ленинграде, Харькове, Минске, Свердловске. Два фактора, определяющих состояние отечественного дизайна: недостаточная теоретическая определенность профессии, неопределенность и неустойчивость статуса дизайнера и дизайнера в экономике и социуме, два направления: желательность подготовки специалиста широкого профиля и объективное многообразие специальностей, т.е. необходимость специализации в ходе обучения.</p> <p>В 1960 годы в советском дизайне сложились два направления. Первое, это – художественное конструирование, которое опиралось на науку, инженерию и было связано с деятельностью специальных художественно-конструкторских бюро (СКХБ) и Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ). СКХБ были созданы в 1962 году при семи ведущих совнархозах страны, вели работу по договорам и были первыми государственными предприятиями дизайнерского проектирования. Второе направление – художественное проектирование опиралось на изобразительное искусство и на художественную культуру в целом и возникло в центральной учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР, получившее название «Сенежской» (по месту расположения у Сенежского озера под Москвой). Оба направления пытались ассимилировать опыт современного западного дизайна, но результаты были незначительны.</p>	<b>1</b>	<b>1</b>
8.		<b>Тема № 8.</b> Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек. Современные формы организации дизайнерской деятельности и проблемы	<p>Такое явление в искусстве, как поп-арт возник в середине 1950-х годов в США, который выражал типичные постмодернистские идеи: отсутствие личного начала в творчестве, сведение произведения к простой комбинации готовых элементов. Основоположники – Джаспер Джонс и Роберт Раушенберг, которые сочетали в своих произведениях покрытые масляной краской плоскости и куски фотографий, газет, реклам и самые неожиданные предметы, а также в огромном увеличении серии картинок наподобие комиксов. Класс Ольденбург в 1961 году выставил ряд гипсовых пирожных, раскрашенных в яркие цвета, огромные, размером с автомобиль гамбургеры и куски торта,</p>	<b>1</b>	<b>1</b>

		развития дизайна.	<p>сшитые из плюша и парусины. Джордж Сигел помещал среди настоящей мебели неуклюжие и некрасивые гипсовые человеческие фигуры в натуральную величину. Энди Уорхол использует главный прием поп-арта: умножение образа одного персонажа или предмета, причем заимствованного. Это – шелкографии с изображениями Джоконды (30), доллара, Мэрилин Монро, Элвиса Пресли, Жаклин Кеннеди и др., а также серия «замечательных американских предметов». Искусство поп-арта тесно переплеталось с искусством торговой рекламы, с произведениями дизайнеров. Появилась мебель в виде женских тел, обои из долларов и т.д.</p> <p>В 60-е годы XXвека еще одно течение в искусстве оказало значительное влияние на дизайнеров – это хай тек – направление в архитектуре, ассоциирующееся с обилием стекла в сочетании с металлическими конструкциями. Центр Жоржа Помпиду – строение из стекла, металла и бетона, внутренние коммуникации которого превращаются в архитектурные элементы. Характерны прямые стремительные линии, резкие формы, использование новейших технологий, материалов и оборудования. Хай тек в дизайне – стиль, пропагандирующий эстетику современного материала, полное отсутствие украшений в интерьере. В дизайне мебели формы и пропорции тщательно продуманы, монтируется из стандартных металлических элементов, используется жалюзи, минимализм.</p>		
9.	ИТОГО часов в семестре:			14	8

#### 4.2.3. Лабораторный практикум – не предполагается.

#### 4.2.4. Практические занятия.

	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
	2	3	4	5	6
<b>Семестр 4</b>				<b>56</b>	<b>16</b>
	<b>Раздел 1. Зарождение дизайна, как новой универсальной творческой профессии и..</b>	<b>Тема № 1. Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна. Модерн и конструктивизм.</b>	<p>Выставки XIX века – значительный импульс для обсуждения эстетических проблем техники и материальной культуры. Первая Всемирная выставка в Лондоне – 1851г. Выставочные павильоны и Хрустальный дворец. Эклектика – механическое соединение различных стилей, историзм. Экспозиции первых промышленных выставок. Вторая Всемирная выставка в Париже – 1855г. Третья Всемирная выставка в Лондоне – 1862г. Значение промышленных выставок в становлении дизайна.</p> <p>Упадок художественного качества массовой индустриальной продукции. Теория Дж.Рёскина. – противоречие между техникой и искусством решалось путем полного отрицания техники и машинного производства. Немецкий архитектор Г.Земпер и его книга «Наука, промышленность и искусство». Теория формообразования, закономерности нового способа производства вещей, соотношение между техническим прогрессом и развитием предметного художественного творчества. Уильям Моррис (1834-1896) – английский художник, писатель, общественный деятель. Идеи о взаимосвязях прекрасного и полезного, о проникновении эстетического во все области повседневного быта, ремесленно-трудовой принцип объяснения природы искусства. Противоречия между искусством и техникой. Стиль модерн или «ар нуво» -</p>	7	2

			<p>последнее десятилетие XIX века – в монументальной архитектуре, интерьере, прикладном искусстве, литературе, театре, музыке, одежде, живописи. Бельгийский архитектор Виктор Орта (1861-1947). Анри Ван де Вельде (1863-1957) – бельгийский художник, архитектор и дизайнер – красота вещи в чистоте выражения материала. Первое десятилетие XX в. - кризис модерна.</p> <p>Конструктивизм (начало XXв.) - целесообразность, прямые линии и ясное построение.</p>		
		<p><b>Тема №2.</b> Немецкий Веркбундт – первый союз промышленников и художников. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Ульмская высшая школа формообразования</p>	<p>Организация в 1907году в Германии Веркбундта, объединившего промышленников, архитекторов, художников, коммерсантов. Основатель и вице-председатель – Герман Мутезиус, его теории формообразования и красоты. Теоретики Веркбундта – Беренс, Ван де Вельде и его Веймарская художественная школа. Основные задачи объединения – реорганизация ремесленного производства на промышленной основе, создание идеальных образцов для промышленного производства, борьба с украшением и орнаментацией.</p> <p>В 1919году в городе Веймаре был создан Баухауз (буквально «Строительный дом»), первое учебное заведение, призванное готовить художников для работы в промышленности, методический центр в области дизайна, школы промышленного проектирования. Организаторы – Вальтер Гропиус, Мисс ван дер Роз, Ганнес Майер, Василий Кандинский, Пауль Клее и др. Новаторские программы Баухауза. 1933год – закрытие Баухауза</p>	7	2
		<p><b>Тема №3.</b>Художественно-промышленное образование в России. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.</p>	<p>В 1920 году были созданы Московские государственные высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) в результате слияния Строгановского училища и Училища живописи, ваяния и зодчества. В 1926 году ВХУТЕМАС был переименован в институт (ВХУТЕИН), который просуществовал до 1930года. Программы обучения ВХУТЕМАСА.</p> <p>Преподаватели: В.Татлин, А.Родченко, Л.Попова, Л.Лисицкий.</p> <p>Учебные дисциплины делились на: а) научно-технические, б) производственные, в) экономические, в) исторические. Роль и значение ВХУТЕИНа в становлении и развитии дизайна в России.</p>	7	2
		<p><b>Тема № 4.</b> Становление и развитие промышленного дизайна в США. Дизайнерское образование в США. Дизайн в США в послевоенные годы</p>	<p>Бурный промышленный подъем в США в период после первой мировой войны и до конца 20-х годов. Технологический институт Карнеги в Питтсбурге – первое высшее учебное заведение, выдававшее дипломы бакалавра в области дизайна. К концу 30-х годов уже 12 вузов в США выпускали дипломированных дизайнеров. Системы научной организации труда и управления производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - символ американского дизайна начала XX века. Льюис Мамфорд, Норман Бел Геддес, УолтерДорвинТиг – теоретики американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца XX века. Начало становления дизайнерского образования в США – период Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933году деятелей Баухауза – В.Гропиуса, Мисс ван дер Роз, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнерское образование в США сложилось после второй мировой войны. В 50-е годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой, определенных педагогов, самостоятельного формирования</p>	7	2

		<p>распорядка дня. Постуниверситетское образование – новейший этап образовательного процесса в США. В послевоенной истории дизайна США оформились две тенденции:</p> <p>а) сторонники чистого, некоммерческого искусства и высоких; моральных требований к профессии дизайнера; б) сторонники второй стремились дать публике то, что определялось коммерческим успехом. Деятельность дизайнеров в эпоху экономического бума (1950-1960гг.)</p> <p>Создание и деятельность независимых дизайнерских фирм. Генри Дрейфус – создатель науки эргономики. Роль дизайна в американской экономике в конце 60-х – начале 70-х годов. Роль проектной культуры в формировании американской нации, по мнению А. Пулоса. Формирование имиджа изделия и возникновение такого явления, как стайлинг.</p>		
	<p><b>Тема № 5.</b> Дизайнерское образование в Японии.</p>	<p>1887год – образование первого в Японии художественно-промышленного училища в Канадзаве. К концу XIX века типологически обозначились три области: народные промыслы, профессиональное декоративно-прикладное искусство и вырвавшаяся из мануфактур художественная промышленность. 20-30-е годы XXв. – расширение сети дизайнерских учебных заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледж-университет. 50-е годы – рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку студентов и лишь по необходимости включает в свою систему дисциплины инженерно-технического и экономического циклов. Поствузовское образование на фирме – обучение менеджменту, куда входят вопросы цен, эффективности производства, контроля качества и распределения продукции и т.д.</p>	7	2
	<p><b>Тема №6</b> Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века</p>	<p>В <b>Англии</b> после окончания второй мировой войны развитие дизайна проходило под знаком повышения конкурентоспособности английских товаров. В 1944году был создан Совет по дизайну – государственная официальная организация. С 1949года Совет издает журнал «Дизайн». При Совете был создан Дизайн-центр – постоянная обновляемая выставка лучших дизайнерских изделий. В 1957 году были учреждены премии Дизайн-центра, которые присваивались ежегодно 20 лучшим изделиям промышленного дизайна. Возникновение и развитие самостоятельных дизайнерских фирм.</p> <p>В <b>Германии</b> после закрытия Баухауза (1933г.) всякая деятельность в области дизайна прекратилась. В 1951 году была создана негосударственная организация – Совет технической эстетики, в помощь которому был организован Фонд развития художественного конструирования. Впервые в мире была разработана инструкция по оценке промышленных изделий с позиций дизайна. Расширение диапазона деятельности дизайнеров. Формально-стилистическое единство в системе «Браун-стиля».</p> <p>В <b>Италии</b> наряду с высокоразвитыми отраслями (машиностроение, автомобилестроение) сохраняются отрасли, связанные с ремесленным производством. «Стиль Оливетти» -</p>	7	2

		<p>образец и предмет подражания для других фирм, единство проектных концепций, которое может быть реализовано в любой внешне воспринимаемой форме, сохраняя свою ценность и индивидуальность. Участие дизайнеров способствовало укреплению престижа автомобильных фирм («Фиат», «Альфа Ромео», «Ланча» и др.). Создано 30 дизайнерских фирм, специализировавшихся на автомобильном дизайне. В 1956 году создана Ассоциация дизайна (АДИ). В 1954 году учреждена ежегодная премия «Золотой циркуль» за высокие эстетические качества изделий производства.</p> <p>Во <b>Франции</b> были устойчивые традиции в области идей художественного конструирования. В 20-е годы здесь сформировалась школа Ле Корбюзье, которая призывала к созданию средствами архитектуры и дизайна гармоничной предметной среды. До начала 1950-х годов в стране не было дизайнеров-профессионалов. В 1952 году по инициативе дизайнера и общественного деятеля был создан Институт технической эстетики. Дизайн во Франции не приобрел такого размаха, как в других европейских странах и США</p>		
	<p><b>Тема № 7</b> Отечественные дизайнерские школы. Дизайн в Советском Союзе (1960-1980гг.)</p>	<p>После ликвидации в 1930 году ВХУТЕИНа система дизайнерского образования на долгое время прервала свое функционирование – наступило время репрессий, сталинских пятилеток, а затем – война. В 1945 году были воссозданы два высших учебных заведения: Московское и Ленинградское высшие художественно-промышленные училища. «Социалистический реализм» в борьбе с «формализмом». В 1963 году – создание Института технической эстетики и подчиненных ему художественно-конструкторских бюро в Москве, Ленинграде, Харькове, Минске, Свердловске. Два фактора, определяющих состояние отечественного дизайна: недостаточная теоретическая определенность профессии, неопределенность и неустойчивость статуса дизайнера и дизайнера в экономике и социуме, два направления: желательность подготовки специалиста широкого профиля и объективное многообразие специальностей, т.е. необходимость специализации в ходе обучения.</p> <p>В 1960 годы в советском дизайне сложились два направления. Первое, это – художественное конструирование, которое опиралось на науку, инженерию и было связано с деятельностью специальных художественно-конструкторских бюро (СКХБ) и Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ). СКХБ были созданы в 1962 году при семи ведущих совнархозах страны, вели работу по договорам и были первыми государственными предприятиями дизайнерского проектирования. Второе направление – художественное проектирование опиралось на изобразительное искусство и на художественную культуру в целом и возникло в центральной учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР, получившее название «Сенежской» (по месту расположения у Сенежского озера под Москвой). Оба направления пытались ассимилировать опыт современного западного дизайна, но результаты были незначительны.</p>	7	3
	<p><b>Тема № 8.</b> Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек. Современные формы организации дизайнерской</p>	<p>Такое явление в искусстве, как поп-арт возник в середине 1950-х годов в США, который выражал типичные постмодернистские идеи: отсутствие личностного начала в творчестве, сведение произведения к простой комбинации готовых элементов. Основоположники – Джаспер Джонс и Роберт Раушенберг, которые сочетали в своих произведениях покрытые масляной краской плоскости и куски фотографий, газет, реклам и самые неожиданные предметы, а также в огромном увеличении серии картинок наподобие комиксов. Класс Ольденбург в 1961 году</p>	7	3

	деятельности и проблемы развития дизайна.	<p>выставил ряд гипсовых пирожных, раскрашенных в яркие цвета, огромные, размером с автомобиль гамбургеры и куски торта, сшитые из плюща и парусины. Джордж Сигел помещал среди настоящей мебели неуклюжие и некрасивые гипсовые человеческие фигуры в натуральную величину. Энди Уорхол использует главный прием поп-арта: умножение образа одного персонажа или предмета, причем заимствованного. Это - шелкографии с изображениями Джоконды (30), доллара, Мэрилин Монро, Элвиса Пресли, Жаклин Кеннеди и др., а также серия «замечательных американских предметов». Искусство поп-арта тесно переплеталось с искусством торговой рекламы, с произведениями дизайнеров. Появилась мебель в виде женских тел, обои из долларов и т.д.</p> <p>В 60-е годы XXвека еще одно течение в искусстве оказало значительное влияние на дизайнеров – это хай тек – направление в архитектуре, ассоциирующееся с обилием стекла в сочетании с металлическими конструкциями. Центр Жоржа Помпиду – строение из стекла, металла и бетона, внутренние коммуникации которого превращаются в архитектурные элементы. Характерны прямые стремительные линии, резкие формы, использование новейших технологий, материалов и оборудования. Хай тек в дизайне – стиль, пропагандирующий эстетику современного материала, полное отсутствие украшений в интерьере. В дизайне мебели формы и пропорции тщательно продуманы, монтируется из стандартных металлических элементов, используется жалюзи, минимализм.</p>		
<b>ИТОГО часов:</b>			<b>56</b>	<b>16</b>

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
	2	3	4	5	
<b>Семестр 4</b>				<b>45</b>	<b>83</b>
	<b>Раздел 1. Зарождение дизайна, как новой универсальной творческой профессии и..</b>	<b>Тема № 1.</b> Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна. Модерн и конструктивизм.	<p>Дж. Рескин, Г.Земпер, У.Моррис</p> <p>Выставки XIX века – значительный импульс для обсуждения эстетических проблем техники и материальной культуры. Первая Всемирная выставка в Лондоне – 1851г. Выставочные павильоны и Хрустальный дворец. Эkleктика – механическое соединение различных стилей, историзм. Экспозиции первых промышленных выставок. Вторая Всемирная выставка в Париже – 1855г. Третья Всемирная выставка в Лондоне – 1862г. Значение промышленных выставок в становлении дизайна.</p> <p>Упадок художественного качества массовой индустриальной продукции. Теория Дж.Рёскина. – противоречие между техникой и искусством решалось путем полного отрицания техники и машинного производства. Немецкий архитектор Г.Земпер и его книга «Наука, промышленность и искусство». Теория формообразования, закономерности нового способа производства вещей, соотношение между техническим прогрессом и развитием предметного художественного творчества. Уильям Моррис (1834-1896) – английский художник, писатель, общественный деятель. Идеи о взаимосвязях прекрасного и полезного, о проникновении эстетического во все области повседневного быта, ремесленно-трудовой принцип объяснения природы искусства. Противоречия между искусством и техникой. Стиль модерн или «ар нуво» -</p>	5	11

			<p>последнее десятилетие XIX века – в монументальной архитектуре, интерьере, прикладном искусстве, литературе, театре, музыке, одежде, живописи. Бельгийский архитектор Виктор Орта (1861-1947). Анри Ван де Вельде (1863-1957) – бельгийский художник, архитектор и дизайнер – красота вещи в чистоте выражения материала. Первое десятилетие XX в.- кризис модерна.</p> <p>Конструктивизм (начало XXв.) - целесообразность, прямые линии и ясное построение.</p>		
		<p><b>Тема №2.</b> Немецкий Веркбундт – первый союз промышленников и художников. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Ульмская высшая школа формообразования</p>	<p>Организация в 1907году в Германии Веркбундта, объединившего промышленников, архитекторов, художников, коммерсантов. Основатель и вице-председатель – Герман Мутезиус, его теории формообразования и красоты. Теоретики Веркбундта – Беренс, Ван де Вельде и его Веймарская художественная школа. Основные задачи объединения – реорганизация ремесленного производства на промышленной основе, создание идеальных образцов для промышленного производства, борьба с украшением и орнаментацией.</p> <p>В 1919году в городе Веймаре был создан Баухауз (буквально «Строительный дом»), первое учебное заведение, призванное готовить художников для работы в промышленности, методический центр в области дизайна, школы промышленного проектирования. Организаторы – Вальтер Гропиус, Мисс ван дер Роз, Ганнес Майер, Василий Кандинский, Пауль Клее и др. Новаторские программы Баухауза. 1933год – закрытие Баухауза</p>	5	11
		<p><b>Тема №3.</b>Художественно-промышленное образование в России. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.</p>	<p>В 1920 году были созданы Московские государственные высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) в результате слияния Строгановского училища и Училища живописи, ваяния и зодчества. В 1926 году ВХУТЕМАС был переименован в институт (ВХУТЕИН), который просуществовал до 1930года. Программы обучения ВХУТЕМАСА.</p> <p>Преподаватели: В.Татлин, А.Родченко, Л.Попова, Л.Лисицкий.</p> <p>Учебные дисциплины делились на: а) научно-технические, б) производственные, в) экономические, в) исторические. Роль и значение ВХУТЕИНа в становлении и развитии дизайна в России.</p>	5	11
		<p><b>Тема № 4.</b> Становление и развитие промышленного дизайна в США. Дизайнерское образование в США. Дизайн в США в послевоенные годы</p>	<p>Бурный промышленный подъем в США в период после первой мировой войны и до конца 20-х годов. Технологический институт Карнеги в Питтсбурге – первое высшее учебное заведение, выдававшее дипломы бакалавра в области дизайна. К концу 30-х годов уже 12 вузов в США выпускали дипломированных дизайнеров. Системы научной организации труда и управления производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - символ американского дизайна начала XX века. Льюис Мамфорд, Норман Бел Геддес, УолтерДорвинТиг – теоретики американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца XX века. Начало становления дизайнерского образования в США – период Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933году деятелей Баухауза – В.Гропиуса, Мисс ван дер Роз, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнерское образование в США сложилось после второй мировой войны. В 50-е годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой, определенных педагогов, самостоятельного формирования</p>	6	10



		<p>распорядка дня. Постуниверситетское образование – новейший этап образовательного процесса в США. В послевоенной истории дизайна США оформились две тенденции:</p> <p>а) сторонники чистого, некоммерческого искусства и высоких; моральных требований к профессии дизайнера; б) сторонники второй стремились дать публике то, что определялось коммерческим успехом. Деятельность дизайнеров в эпоху экономического бума (1950-1960гг.)</p> <p>Создание и деятельность независимых дизайнерских фирм. Генри Дрейфус – создатель науки эргономики. Роль дизайна в американской экономике в конце 60-х – начале 70-х годов. Роль проектной культуры в формировании американской нации, по мнению А. Пулоса. Формирование имиджа изделия и возникновение такого явления, как стайлинг.</p>		
	<p><b>Тема № 5.</b> Дизайнерское образование в Японии.</p>	<p>1887год – образование первого в Японии художественно-промышленного училища в Канадзаве. К концу XIX века типологически обозначились три области: народные промыслы, профессиональное декоративно-прикладное искусство и выраставшая из мануфактур художественная промышленность.</p> <p>20-30-е годы XXв. – расширение сети дизайнерских учебных заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледж-университет. 50-е годы – рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку студентов и лишь по необходимости включает в свою систему дисциплины инженерно-технического и экономического циклов. Поствузовское образование на фирме – обучение менеджменту, куда входят вопросы цен, эффективности производства, контроля качества и распределения продукции и т.д.</p>	6	10
	<p><b>Тема №6</b> Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века</p>	<p>В <b>Англии</b> после окончания второй мировой войны развитие дизайна проходило под знаком повышения конкурентоспособности английских товаров. В 1944году был создан Совет по дизайну – государственная официальная организация. С 1949года Совет издает журнал «Дизайн». При Совете был создан Дизайн-центр – постоянная обновляемая выставка лучших дизайнерских изделий. В 1957 году были учреждены премии Дизайн-центра, которые присваивались ежегодно 20 лучшим изделиям промышленного дизайна. Возникновение и развитие самостоятельных дизайнерских фирм.</p> <p>В <b>Германии</b> после закрытия Баухауза (1933г.) всякая деятельность в области дизайна прекратилась. В 1951 году была создана негосударственная организация – Совет технической эстетики, в помощь которому был организован Фонд развития художественного конструирования. Впервые в мире была разработана инструкция по оценке промышленных изделий с позиций дизайна. Расширение диапазона деятельности дизайнеров. Формально-стилистическое единство в системе «Браун-стиля».</p> <p>В <b>Италии</b> наряду с высокоразвитыми отраслями (машиностроение, автомобилестроение) сохраняются отрасли, связанные с ремесленным производством. «Стиль Оливетти» -</p>	6	10

		<p>образец и предмет подражания для других фирм, единство проектных концепций, которое может быть реализовано в любой внешне воспринимаемой форме, сохраняя свою ценность и индивидуальность. Участие дизайнеров способствовало укреплению престижа автомобильных фирм («Фиат», «Альфа Ромео», «Ланча» и др.). Создано 30 дизайнерских фирм, специализировавшихся на автомобильном дизайне. В 1956 году создана Ассоциация дизайна (АДИ). В 1954 году учреждена ежегодная премия «Золотой циркуль» за высокие эстетические качества изделий производства.</p> <p>Во <b>Франции</b> были устойчивые традиции в области идей художественного конструирования. В 20-е годы здесь сформировалась школа Ле Корбюзье, которая призывала к созданию средствами архитектуры и дизайна гармоничной предметной среды. До начала 1950-х годов в стране не было дизайнеров-профессионалов. В 1952 году по инициативе дизайнера и общественного деятеля был создан Институт технической эстетики. Дизайн во Франции не приобрел такого размаха, как в других европейских странах и США</p>		
	<p><b>Тема № 7</b> Отечественные дизайнерские школы. Дизайн в Советском Союзе (1960-1980гг.)</p>	<p>После ликвидации в 1930 году ВХУТЕИНа система дизайнерского образования на долгое время прервала свое функционирование – наступило время репрессий, сталинских пятилеток, а затем – война. В 1945 году были воссозданы два высших учебных заведения: Московское и Ленинградское высшие художественно-промышленные училища. «Социалистический реализм» в борьбе с «формализмом». В 1963 году – создание Института технической эстетики и подчиненных ему художественно-конструкторских бюро в Москве, Ленинграде, Харькове, Минске, Свердловске. Два фактора, определяющих состояние отечественного дизайна: недостаточная теоретическая определенность профессии, неопределенность и неустойчивость статуса дизайнера и дизайнера в экономике и социуме, два направления: желательность подготовки специалиста широкого профиля и объективное многообразие специальностей, т.е. необходимость специализации в ходе обучения.</p> <p>В 1960 годы в советском дизайне сложились два направления. Первое, это – художественное конструирование, которое опиралось на науку, инженерию и было связано с деятельностью специальных художественно-конструкторских бюро (СКХБ) и Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ). СКХБ были созданы в 1962 году при семи ведущих совнархозах страны, вели работу по договорам и были первыми государственными предприятиями дизайнерского проектирования. Второе направление – художественное проектирование опиралось на изобразительное искусство и на художественную культуру в целом и возникло в центральной учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР, получившее название «Сенежской» (по месту расположения у Сенежского озера под Москвой). Оба направления пытались ассимилировать опыт современного западного дизайна, но результаты были незначительны.</p>	6	10
	<p><b>Тема № 8.</b> Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек. Современные формы организации дизайнерской</p>	<p>Такое явление в искусстве, как поп-арт возник в середине 1950-х годов в США, который выражал типичные постмодернистские идеи: отсутствие личностного начала в творчестве, сведение произведения к простой комбинации готовых элементов. Основоположники – Джаспер Джонс и Роберт Раушенберг, которые сочетали в своих произведениях покрытые масляной краской плоскости и куски фотографий, газет, реклам и самые неожиданные предметы, а также в огромном увеличении серии картинок наподобие комиксов. Класс Ольденбург в 1961 году</p>	6	10

	деятельности и проблемы развития дизайна.	<p>выставил ряд гипсовых пирожных, раскрашенных в яркие цвета, огромные, размером с автомобиль гамбургеры и куски торта, сшитые из плюша и парусины. Джордж Сигел помещал среди настоящей мебели неуклюжие и некрасивые гипсовые человеческие фигуры в натуральную величину. Энди Уорхол использует главный прием поп-арта: умножение образа одного персонажа или предмета, причем заимствованного. Это - шелкографии с изображениями Джоконды (30), доллара, Мэрилин Монро, Элвиса Пресли, Жаклин Кеннеди и др., а также серия «замечательных американских предметов». Искусство поп-арта тесно переплеталось с искусством торговой рекламы, с произведениями дизайнеров. Появилась мебель в виде женских тел, обои из долларов и т.д.</p> <p>В 60-е годы XXвека еще одно течение в искусстве оказало значительное влияние на дизайнеров – это хай тек – направление в архитектуре, ассоциирующееся с обилием стекла в сочетании с металлическими конструкциями. Центр Жоржа Помпиду – строение из стекла, металла и бетона, внутренние коммуникации которого превращаются в архитектурные элементы. Характерны прямые стремительные линии, резкие формы, использование новейших технологий, материалов и оборудования. Хай тек в дизайне – стиль, пропагандирующий эстетику современного материала, полное отсутствие украшений в интерьере. В дизайне мебели формы и пропорции тщательно продуманы, монтируется из стандартных металлических элементов, используется жалюзи, минимализм.</p>		
<b>ИТОГО часов:</b>			<b>45</b>	<b>83</b>

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Методические указания для подготовки студентов к лекционным занятиям.

**Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж.Рескин, Г.Земпер, У.Моррис.** Дж. Рескин, Г.Земпер, У.Моррис. Выставки XIX века – значительный импульс для обсуждения эстетических проблем техники и материальной культуры. Первая Всемирная выставка. Выставочные павильоны и Хрустальный дворец. Эkleктика – механическое соединение различных стилей, историзм. Экспозиции первых промышленных выставок.

Вторая Всемирная выставка, третья Всемирная выставка, Значение промышленных выставок в становлении дизайна. Противоречия между искусством и техникой.

Стиль модерн или «ар нуво» - последнее десятилетие XIX века – в монументальной архитектуре, интерьере, прикладном искусстве, литературе, театре, музыке, одежде, живописи. Бельгийский архитектор Виктор Орта (1861-1947). Анри Ван де Вельде (1863-1957) – бельгийский художник, архитектор и дизайнер – красота вещи в чистоте выражения материала. Первое десятилетие XX в.- кризис модерна. Конструктивизм (начало XXв.) - целесообразность, прямые линии и ясное построение. Выполнение фор-эскизов костюма для индивида определенного цветового типа внешности («Весна», «Лето», «Осень» и «Зима»). Составить на каждый цветовой тип внешности цветовую карту индивида, учитывая его характер по шкале: активность-пассивность, романтичность-спортивность. Предположить колорит цвета в костюме и форму костюма. Разработать эскизы костюма для каждого индивида: для занятий и отдыха.

**Немецкий Веркбундт – первый союз промышленников и художников. Баухауз и его**

**вклад в развитие мирового дизайна.** Организация Веркбундта. Основатель и вице-председатель го теории формообразования и красоты. Теоретики художественной школы. Основные задачи объединения – реорганизация ремесленного производства на промышленной основе, создание идеальных образцов для промышленного производства, борьба с украшением и орнаментацией. Баухауз – основание и организаторы.

Создание, преподаватели учебные дисциплины. Становление и развитие.

**Ульмская высшая школа формообразования.** Образование Высшей школы формообразования как международного учебного центра по дизайну. Учебный план Ульмской школы. Принцип триады учебной программы: теоретические дисциплины, исследования, разработки, - вплоть до создания опытных образцов. Разработка пропедевтических курсов, новой программы обучения, направленной на решение проблем, связанных с понятием «дизайн». Деление учебного процесса не по дисциплинам, а по темам. Значение теоретических и практических достижений Ульмской школы.

**Становление и развитие промышленного дизайна в США.** Бурный промышленный подъем, технологический институт, первое высшее учебное заведение, выдававшее дипломы бакалавра в области дизайна. Системы научной организации труда и управления производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - символ американского дизайна начала XX века. Теоретики американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца XX века.

**Дизайнерское образование в США. Дизайн в США в послевоенные годы.** Становления дизайнерского образования в США. Влияние эмигрировавших из Германии деятелей Баухауза. Создание Ассоциации по дизайнерам. Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой, определенных педагогов, самостоятельного формирования распорядка дня.

**Дизайнерское образование в Японии.** Образование первого в Японии художественно-промышленного училища. Три области дизайна Японии. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледж-университет. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие.

**Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века.** Англия, Германия, Италия после окончания второй мировой войны развитие дизайна, Издание журнала «Дизайн». Возникновение и развитие самостоятельных дизайнерских фирм. «Браун-стиль».

**Отечественные дизайнерские школы. Дизайн в Советском Союзе (1960-1980 гг.)** Система дизайнерского образования, функционирование репрессии, сталинских пятилеток, а затем – война. В 1945 году были воссозданы два высших учебных заведения: Московское и Ленинградское высшие художественно-промышленные училища. «Социалистический реализм» в борьбе с «формализмом». Советском дизайне сложились два направления. Первое, художественное конструирование, ВНИИТЭ. Художественное проектирование

**Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай -тек.** Возникновение стиля, идеи, начала в творчестве, сведение произведения к простой комбинации готовых элементов. Основоположники произведениях покрытые масляной краской плоскости и куски фотографий, газет, реклам и самые неожиданные предметы. Хай тек в дизайне. Современный материал, полное отсутствие украшений в интерьере. В дизайне мебели формы и пропорции.

**Современные формы организации дизайнерской деятельности и проблемы развития дизайна.** Коммерческий дизайн. Стафф-дизайн. Форм организации дизайнерской деятельности, Дизайн-фирма или дизайн-бюро, все виды дизайнерского проектирования

самостоятельно.

Экспансия новых технологий, новые тенденции в сфере потребления и образа жизни, экологический дизайн, В функции дизайнера.

## **5.2. Методические указания для подготовки студентов к лабораторным занятиям- не предполагаются.**

### **5.3. Методические указания для подготовки студентов к практическим занятиям**

**Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна:** Дж. Рескин, Г. Земпер, У.Моррис. Дж. Рескин, Г.Земпер, У.Моррис. Выставки XIX века – значительный импульс для обсуждения эстетических проблем техники и материальной культуры. Первая Всемирная выставка. Выставочные павильоны и Хрустальный дворец. Эклектика – механическое соединение различных стилей, историзм. Экспозиции первых промышленных выставок.

Вторая Всемирная выставка, третья Всемирная выставка, Значение промышленных выставок в становлении дизайна. Противоречия между искусством и техникой.

Стиль модерн или «ар нуво» - последнее десятилетие XIX века – в монументальной архитектуре, интерьере, прикладном искусстве, литературе, театре, музыке, одежде, живописи. Бельгийский архитектор Виктор Орта (1861-1947). Анри Ван де Вельде (1863-1957) – бельгийский художник, архитектор и дизайнер – красота вещи в чистоте выражения материала. Первое десятилетие XX в.- кризис модерна. Конструктивизм (начало XXв.) - целесообразность, прямые линии и ясное построение. Выполнение фор-эскизов костюма для индивида определенного цветового типа внешности («Весна», «Лето», «Осень» и «Зима»). Составить на каждый цветовой тип внешности цветовую карту индивида, учитывая его характер по шкале: активность-пассивность, романтичность-спортивность. Предположить колорит цвета в костюме и форму костюма. Разработать эскизы костюма для каждого индивида: для занятий и отдыха.

**Немецкий Веркбундт – первый союз промышленников и художников. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.** Организация Веркбундта. Основатель и вице-председатель го теории формообразования и красоты. Теоретики художественной школы. Основные задачи объединения – реорганизация ремесленного производства на промышленной основе, создание идеальных образцов для промышленного производства, борьба с украшением и орнаментацией.Баухауз – основание и организаторы.

Создание, преподаватели учебные дисциплины. Становление и развитие.

**Ульмская высшая школа формообразования.**Образование Высшей школы формообразования как международного учебного центра по дизайну. Учебный план Ульмской школы. Принцип триады учебной программы: теоретические дисциплины, исследования, разработки, - вплоть до создания опытных образцов. Разработка пропедевтических курсов, новой программы обучения, направленной на решение проблем, связанных с понятием «дизайн». Деление учебного процесса не по дисциплинам, а по темам. Значение теоретических и практических достижений Ульмской школы.

**Становление и развитие промышленного дизайна в США.**Бурный промышленный подъем , технологический институт, первое высшее учебное заведение, выдававшее дипломы бакалавра в области дизайна. Системы научной организации труда и управления производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - символ американского дизайна начала XX века. Теоретики американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца XX века.

**Дизайнерское образование в США. Дизайн в США в послевоенные годы.** Становления дизайнерского образования в США Влияние эмигрировавших из Германии деятелей Баухауза. Создание Ассоциации по дизайнерам, . Характерные черты

профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой, определенных педагогов, самостоятельного формирования распорядка дня.

**Дизайнерское образование в Японии.** Образование первого в Японии художественно-промышленного училища. Три области дизайна Японии. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледж-университет. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие.

**Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века. Англия, Германия, Италия** после окончания второй мировой войны развитие дизайна, Издание журнала «Дизайн». Возникновение и развитие самостоятельных дизайнерских фирм. «Браун-стиль».

**Отечественные дизайнерские школы. Дизайн в Советском Союзе (1960-1980 гг.)** Система дизайнерского образования, функционирование репрессии, сталинских пятилеток, а затем – война. В 1945 году были воссозданы два высших учебных заведения: Московское и Ленинградское высшие художественно-промышленные училища. «Социалистический реализм» в борьбе с «формализмом». Советском дизайне сложились два направления. Первое, художественное конструирование, ВНИИТЭ. Художественное проектирование

**Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай -тек.** Возникновение стиля, идеи, начала в творчестве, сведение произведения к простой комбинации готовых элементов. Основоположники произведениях покрытые масляной краской плоскости и куски фотографий, газет, реклам и самые неожиданные предметы. Хай тек в дизайне. Современный материал, полное отсутствие украшений в интерьере. В дизайне мебели формы и пропорции.

**Современные формы организации дизайнерской деятельности и проблемы развития дизайна.** Коммерческий дизайн. Стафф-дизайн. Форм организации дизайнерской деятельности, Дизайн-фирма или дизайн-бюро, все виды дизайнерского проектирования самостоятельно.

Экспансия новых технологий, новые тенденции в сфере потребления и образа жизни, экологический дизайн, В функции дизайна.

#### **5.4. Методические указания по самостоятельной работе студентов.**

**Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рескин, Г. Земпер, У. Моррис.** Дж. Рескин, Г. Земпер, У. Моррис. Выставки XIX века – значительный импульс для обсуждения эстетических проблем техники и материальной культуры. Первая Всемирная выставка. Выставочные павильоны и Хрустальный дворец. Эклектика – механическое соединение различных стилей, историзм. Экспозиции первых промышленных выставок.

Вторая Всемирная выставка, третья Всемирная выставка, Значение промышленных выставок в становлении дизайна. Противоречия между искусством и техникой.

Стиль модерн или «ар нуво» - последнее десятилетие XIX века – в монументальной архитектуре, интерьере, прикладном искусстве, литературе, театре, музыке, одежде, живописи. Бельгийский архитектор Виктор Орта (1861-1947). Анри Ван де Вельде (1863-1957) – бельгийский художник, архитектор и дизайнер – красота вещи в чистоте выражения материала. Первое десятилетие XX в.- кризис модерна. Конструктивизм (начало XX в.) - целесообразность, прямые линии и ясное построение. Выполнение фор-эскизов костюма для индивида определенного цветового типа внешности («Весна», «Лето», «Осень» и «Зима»). Составить на каждый цветовой тип внешности цветовую карту индивида, учитывая его характер по шкале: активность-пассивность, романтичность-спортивность. Предположить колорит цвета в костюме и форму костюма. Разработать эскизы костюма для каждого индивида: для занятий и отдыха.

**Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и художников. Баухауз и его**

**вклад в развитие мирового дизайна.** Организация Веркбундта. Основатель и вице-председатель го теории формообразования и красоты. Теоретики художественной школы. Основные задачи объединения – реорганизация ремесленного производства на промышленной основе, создание идеальных образцов для промышленного производства, борьба с украшением и орнаментацией. Баухауз – основание и организаторы.

Создание, преподаватели учебные дисциплины. Становление и развитие.

**Ульмская высшая школа формообразования.** Образование Высшей школы формообразования как международного учебного центра по дизайну. Учебный план Ульмской школы. Принцип триады учебной программы: теоретические дисциплины, исследования, разработки, - вплоть до создания опытных образцов. Разработка пропедевтических курсов, новой программы обучения, направленной на решение проблем, связанных с понятием «дизайн». Деление учебного процесса не по дисциплинам, а по темам. Значение теоретических и практических достижений Ульмской школы.

**Становление и развитие промышленного дизайна в США.** Бурный промышленный подъем, технологический институт, первое высшее учебное заведение, выдававшее дипломы бакалавра в области дизайна. Системы научной организации труда и управления производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - символ американского дизайна начала XX века. Теоретики американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца XX века.

**Дизайнерское образование в США. Дизайн в США в послевоенные годы.** Становления дизайнерского образования в США. Влияние эмигрировавших из Германии деятелей Баухауза. Создание Ассоциации по дизайнерам. Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой, определенных педагогов, самостоятельного формирования распорядка дня.

**Дизайнерское образование в Японии.** Образование первого в Японии художественно-промышленного училища. Три области дизайна Японии. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледж-университет. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие.

**Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века. Англия, Германия, Италия** после окончания второй мировой войны развитие дизайна, Издание журнала «Дизайн». Возникновение и развитие самостоятельных дизайнерских фирм. «Браун-стиль».

**Отечественные дизайнерские школы. Дизайн в Советском Союзе (1960-1980гг.)** Система дизайнерского образования, функционирование репрессии, сталинских пятилеток, а затем – война. В 1945 году были воссозданы два высших учебных заведения: Московское и Ленинградское высшие художественно-промышленные училища. «Социалистический реализм» в борьбе с «формализмом». Советском дизайне сложились два направления. Первое, художественное конструирование, ВНИИТЭ. Художественное проектирование

**Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай -тек.** Возникновение стиля, идеи, начала в творчестве, сведение произведения к простой комбинации готовых элементов. Основоположники произведениях покрытые масляной краской плоскости и куски фотографий, газет, реклам и самые неожиданные предметы. Хай тек в дизайне. Современный материал, полное отсутствие украшений в интерьере. В дизайне мебели формы и пропорции.

**Современные формы организации дизайнерской деятельности и проблемы развития дизайна.** Коммерческий дизайн. Стафф-дизайн. Форм организации дизайнерской деятельности, Дизайн-фирма или дизайн-бюро, все виды дизайнерского проектирования самостоятельно.

Экспансия новых технологий, новые тенденции в сфере потребления и образа жизни, экологический дизайн, В функции дизайна.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№	№ семестра	Виды учебной работы.	Образовательные технологии	Всего
1	2	3	4	
1	2	<i>Лекция №1. «Типология дизайн – деятельности» Лекция №2 «Отрасли дизайна.»</i>	<i>Визуализация. Визуализация.</i>	8
2	2	<i>Практическое занятие «Разработка модульной мебели на основе детского конструктора» 1. Подготовка к практическим занятиям по теме: «Раскрой элементов мебели, по чертежам». 2. Подготовка к практическим занятиям по теме: «Склеивание элементов». 3. Подготовка к практическим занятиям по теме: «Сборка макета».</i>	<i>Расчетно-графическая работа.  Расчетно-графическая работа.  Расчетно-графическая работа.</i>	16

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Список основной литературы	
1.	Вишневская, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Е. В. Вишневская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102626.html">https://www.iprbookshop.ru/102626.html</a> (дата обращения: 20.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/102626">https://doi.org/10.23682/102626</a>
2.	Лученкова, Е. С. История науки и техники : учебное пособие / Е. С. Лученкова, А. П. Мядель. — Минск :Вышэйшая школа, 2014. — 176 с. — ISBN 978-985-06-2394-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/35486.html">https://www.iprbookshop.ru/35486.html</a> (дата обращения: 20.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Муртазина, С. А. История науки и техники : учебное пособие / С. А. Муртазина, А. И. Салимова, Р. Р. Яманова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. —



	140 с. — ISBN 978-5-7882-2381-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/94980.html">https://www.iprbookshop.ru/94980.html</a> (дата обращения: 20.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/86443.html">https://www.iprbookshop.ru/86443.html</a> (дата обращения: 20.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/75952.html">https://www.iprbookshop.ru/75952.html</a> (дата обращения: 20.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Смирнов, В. Н. История науки и техники. Хронология : учебное пособие / В. Н. Смирнов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 150 с. — ISBN 978-5-4486-0749-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/83653.html">https://www.iprbookshop.ru/83653.html</a> (дата обращения: 20.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
<b>Список дополнительной литературы</b>	
7.	Букина, Е. Я. Хрестоматия по методологии, истории науки и техники : учебно-методическое пособие / Е. Я. Букина, Е. В. Климакова ; под редакцией Е. Я. Букина. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2011. — 207 с. — ISBN 978-5-7782-1743-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/44880.html">https://www.iprbookshop.ru/44880.html</a> (дата обращения: 20.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8.	История науки и техники. Эпоха Античности : хрестоматия / составители А. В. Бармин [и др.], под редакцией В. В. Запарий. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 176 с. — ISBN 978-5-7996-1711-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/68249.html">https://www.iprbookshop.ru/68249.html</a> (дата обращения: 20.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9.	История науки и техники: эпоха Средневековья : хрестоматия / составители А. В. Бармин [и др.], под редакцией В. В. Запарий. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 148 с. — ISBN 978-5-7996-1402-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/68250.html">https://www.iprbookshop.ru/68250.html</a> (дата обращения: 20.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10.	Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/86508.html">https://www.iprbookshop.ru/86508.html</a> (дата обращения: 20.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <a href="https://doi.org/10.23682/86508">https://doi.org/10.23682/86508</a>
11.	Тихомирова, Л. Ю. История науки и техники : конспект лекций / Л. Ю. Тихомирова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-98079-826-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/14518.html">https://www.iprbookshop.ru/14518.html</a> (дата обращения: 20.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
12.	Шкиль, О. С. История дизайна. Ч.1 : учебно-методическое пособие / О. С. Шкиль. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 70 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/103871.html">https://www.iprbookshop.ru/103871.html</a> (дата обращения: 20.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### Методические материалы

#### Периодические издания

#### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### 7.3. Информационные технологии

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013 5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	Идентификатор подписчика: 1203743421 Срок действия: 30.06.2022 (продление подписки)
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об OpenOffice: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № JKS4-D2UT-L4CG-S5CN Срок действия: с 18.10.2021 до 20.10.2022
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-21-01 от 30.12.2020 г.
ArchiCAD 17 RUS	Бесплатное ПО для учебных целей Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.2014 Лицензионный сертификат для коммерческих целей
AutodeskAutoCAD 2014	Бесплатное ПО для учебных целей Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.14 для коммерческих целей
MATLAB (ПП для проведения инженерных расчетов и визуального блочного моделирования в области электроэнергетики)	Гос. контракт № 0379100003114000018 от 16 мая 2014 г. <i>(Бесплатное использование старой версии)</i>
AbbyyFineReader 12	Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.2014 Лицензионный сертификат для коммерческих целей
ЭБС Академия (СПК)	Лицензионный договор № 000439/ЭБ-19 от 15.02.2019г Срок действия: с 15.02.2019 до 15.02.2022
ЭБС IPRbooks	Лицензионный договор № 8117/21 от 11.06.2021 Срок действия: с 01.07.2021 до 01.07.2022

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн среды»	История дизайна, науки и техники	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 547	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок) Системный блок – 1 шт	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах,
----------	--	----------------------------------	---	--	---

				<p>Монитор – 1 шт  Демонстрационный макет – 64 X 94 - 1шт.  Демонстрационный макет – 98 X 75- 1шт.  Демонстрационный макет – 33X42- 6шт.  Демонстрационный макет – 46 X 46- 1шт  Демонстрационный макет «Кухни» – 16 X 32-1шт.  Демонстрационный макет «Жилой комнаты» – 31 X 44-1шт.  Стенды «Дизайн-проект интерьера кафе» – 92 X 129-1шт  Стенды «Дизайн-проект экстерьера мечети» – 200 X 120-1шт  Стенды «Дизайн-проект однокомнатной квартиры» – 61 X 79- 1шт.  Серия планшетов «Имитация материала» – 33X 42 - 6шт.  Специализированная мебель:  Стол с выдвижными ящиками -2шт.  Стул ученический -12шт.  Стол ученический -9шт.  Доска ученическая – 1шт.  Жалюзи на два окна  Шкаф с полками-1шт.  Стул на роликах-1шт.  Шкаф платяной - 2 шт.</p>	<p>лестничных маршей, площадок</p>
		<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  Ауд. № 547</p>	<p>Специализированная мебель:  Стол с выдвижными ящиками -2шт.  Стул ученический -12шт.  Стол ученический -9шт.  Доска ученическая – 1шт.  Жалюзи на два окна  Шкаф с полками-1шт.  Стул на роликах-1шт.  Шкаф платяной - 2 шт.  Демонстрационный макет – 64 X 94 - 1шт.  Демонстрационный макет – 98 X 75- 1шт.  Демонстрационный макет – 33X42- 6шт.  Демонстрационный макет – 46 X 46- 1шт  Демонстрационный макет «Кухни» – 16 X 32-1шт.  Демонстрационный макет «Жилой комнаты» – 31 X 44-1шт.  Стенд «Дизайн-проект»  Стенд «Дизайн-проект интерьера кафе» – 92 X 129-1шт  Стенд «Дизайн-проект экстерьера мечети» – 200 X 120-1шт  Стенд «Дизайн-проект однокомнатной квартиры» – 61 X 79-1шт.  Серия планшетов «Имитация</p>	<p>Выделенные стойки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>	

				материала» – 33X 42 - бшт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Компьютер с комплектующими (монитор, клавиатура, системный блок) Системный блок – 1 шт Монитор – 1 шт. Проектор Экран на штативе	
--	--	--	--	--	--

## 8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся

1. рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет,
2. рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде,  
*и т.п.*

## 8.3. Требования к специализированному оборудованию

*в случае проведения занятий требующих специализированного оборудования то материально-техническое обеспечение должно предусматривать специализированные лаборатории (аудитории) и специализированные программы:*

1. лаборатория \_\_\_\_\_ (наименование), оснащенная \_\_\_\_\_ (перечислить основное лабораторное оборудование),  
*и т.д.*

## 9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## История дизайна, науки и техники

### 1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-2	Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

### 2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций напрямую связана, с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-2
Раздел 1. Зарождение дизайна, как новой универсальной творческой профессии.	+
Раздел № 2. Развитие дизайна XX в.	+

### 3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

1. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине

**ПК-2 Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.**

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК – 2.1. Грамотно обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма.	Допускает существенные ошибки при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма.	Демонстрирует частичное знание при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма.	Демонстрирует знание при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма.	Владеет полной системой знаний при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма.	Вопросы к экзамену	тестирование
ПК – 2.2. Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Не умеет и не готов обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Демонстрирует частичные знания при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Формулирует, анализирует и демонстрирует знания при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Готов и отлично умеет обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Вопросы к экзамену	тестирование
ПК– 2.3. Определяет правильность принимаемых решений	Не умеет и не готов определять правильность принимаемых решений	Владеет отдельными приемами при определении правильности принимаемых решений	Владеет системой приемов при определении правильности принимаемых решений	Отлично владеет приемами и знаниями при определении правильности принимаемых решений.	Вопросы к экзамену	тестирование

## Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине «История дизайна науки и техники»

### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ.

1. Дизайн как составной элемент культуры.
2. Два начала и две составляющие части дизайна.
3. Материальная культура Древнего Египта.
4. Материальная культура Древней Греции.
5. Материальная культура Римской империи.
6. Ремесло в эпоху Средневековья.
7. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения.
8. Стили в европейском искусстве XVII века. Барокко и рококо.
9. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVII вв.
10. Традиционная планировка, мебель, бытовая и хозяйственная утварь русской крестьянской избы.
11. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства.
12. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
13. Первые российские промышленные выставки. Участие России в международных промышленных выставках.
14. Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище.
15. Промышленные выставки XIX века и их вклад в развитие дизайна.
16. Теоретические взгляды Дж.Рёскина, Г.Земпера и их вклад в развитие теории дизайна.
17. Стиль модерн.
18. Конструктивизм и функционализм.
19. Школы промышленного конструирования в начале XX века.
20. Немецкий Веркбундт.
21. Баухауз – разработка принципов формообразования промышленной продукции.
22. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930-е г.
23. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн - образования.
24. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
25. Дизайнерское образование в США.
26. Развитие дизайна в США после второй мировой войны.
27. Особенности развития дизайна в Германии после второй мировой войны.
28. Особенности развития дизайна в Англии после второй мировой войны.
29. Особенности развития дизайна во Франции после второй мировой войны.
30. Особенности развития дизайна в Италии после второй мировой войны.
31. Традиции и новаторские технологии в японском дизайне.
32. Особенности развития дизайна в СССР в 1960-1980-е гг.
33. Перспективы развития современного дизайна. Проблемы экологии в дизайне.
34. Теория и практика в творчестве У.Морриса.
35. Искусство XX века и дизайн.
36. Поп-арт, хай-тек.
37. Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формообразовании предметной среды.
38. Эпоха Возрождения: художник – первый конструктор машин.
39. Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.
40. У истоков дизайн-образования: школа А.Ван де Вельде.

41. «Неорусский стиль» в России в конце в конце XIX-начале XX века. Объединение художников: Абрамцевский кружок, село Талашкино.
42. Стиль модерн в России.
43. Графический дизайн в Советской России в 1920-1930-е годы.
44. Проблема реконструкции быта в Советской России в 1920-1939-е годы. Оборудование жилища. Супрематизм в мебели.
45. Текстильный факультет ВХУТЕМАСа. Массовая и модная одежда в Советской России в 1920-1939-е годы.
46. Эстетика Баухауза и его художники.
47. Всероссийские художественно-промышленные выставки второй половины XIX века и формирование проектной культуры.
48. Фирменный стиль Моссельпрома в Советской России 20-30 годов.
49. Мебель как объект экспериментального проектирования в 20 годах.
50. Практическая эстетика Г.Земпера.
51. Русская инженерная школа в контексте развития мирового дизайна.
52. Производственное искусство в Советской России: теория и практика.
53. Мастера модерна: А.Ван де Вельде, Ч.Р.Макинтош.
54. Европа в Новое время.
55. «Веркбундт» и первый дизайнер Петер Беренс.

#### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он готов и умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История дизайна, науки и техники»;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История дизайна, науки и техники»;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История дизайна, науки и техники»;
- оценка **«неудовлетворительно»**, выставляется студенту, если не умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История дизайна, науки и техники»;
  
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История дизайна, науки и техники»;
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если он не умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История дизайна, науки и техники».



**Комплект разноуровневых тестовых задач (заданий)**

по дисциплине «Основы производственного мастерства»

**ТЕСТЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА НАУКИ И ТЕХНИКИ» Эклектика:**

1. смешение стилей;
2. синтез видов искусств;
3. техника живописи;
4. граффити;

Правильный ответ - 1

**Решение:**

Эклектика, также эклектизм ( «избранный, отборный, выбираю, отбираю, избираю») смешение, соединение разнородных стилей, идей, взглядов и т. п. Термин введён в употребление во II веке родоначальником философской школы эклектизма Потамоном. Эклектика — направление в архитектуре, доминировавшее в Европе в 1830—1890-е годы. Эклектизм - направление в античной философии, соединяющее разнородные стили. Эклектика — ярко выраженная реконструктивная приверженность классическим канонам и традициям в изобразительном искусстве, базирующаяся на устоявшихся стереотипах и идеалах.

КОВЕШНИКОВА Н.А. ДИЗАЙНА: ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ. 2-е изд., ОМЕГА-Л, - М.: 2006.

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007

**2. Раймонд Лоуи:**

1. испытатель;
2. инженер-конструктор;
3. кинорежиссер;
4. художник-стилист;

Правильный ответ - 2.

**Решение:**

Раймонд Фернан Лоуи получил во Франции инженерное образование, в студенческие годы занимался авиамоделированием. Участник Первой мировой войны, достигший капитанского звания, после войны Лоуи оказался без работы и без денег и эмигрировал в США с пятьюдесятью долларами в кармане. Он нашёл работу художника-иллюстратора в журналах мод (Vogue, Harper's Bazaar), рисовал рекламу для нью-йоркских магазинов. Во второй половине 1920-х годов Лоуи был главным дизайнером в General Electric, но в самом начале Великой депрессии 1929 года ушёл в самостоятельный бизнес, основав Raymond Loewy Design. Первый заказ пришёл от производителя типографского оборудования, пожелавшего «упаковать» свои машины в современную по тем временам оболочку. Раймон Лоуи возле своей работы — паровоза Pennsylvania Railroad S1. Фото 1938 года из архива Лоуи, хранящегося в Библиотеке Конгресса США

В 1932 году пришёл настоящий успех — заказ Sears на дизайн холодильника Coldspot. Холодильник, спроектированный Лоуи и Германом Прайсом, разошёлся по стране тиражом в 210 000 штук. В нём, по идее Лоуи, были впервые применены нержавеющие полки из алюминия.

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007.

**3. ВХУТЕМАС И ВХУТЕИН это:**

1. художественно-промышленные училища;

2. направление в искусстве;
3. научные журналы;
4. дизайнерские каталоги;

Правильный ответ - 1.

**Решение:**

ВХУТЕМАС (ВЫСШИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ) — МОСКОВСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ, СОЗДАННОЕ В 1920 ГОДУ В МОСКВЕ ПУТЁМ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПЕРВЫХ И ВТОРЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СВОБОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАСТЕРСКИХ (ОБРАЗОВАННЫХ РАНЕЕ НА ОСНОВЕ СТРОГАНОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОГО УЧИЛИЩА И МОСКОВСКОГО УЧИЛИЩА ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА). ВЫСШИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ВХУТЕИН) — НАЗВАНИЕ ДВУХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ В ЛЕНИНГРАДЕ (ОСНОВАН В СЕНТЯБРЕ 1922 Г. ПРИ ПРЕОБРАЗОВАНИИ ПЕТРОГРАДСКИХ ВЫСШИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ, БЫВШЕЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ) И МОСКВЕ (ОСНОВАНО В 1926 НА БАЗЕ ВХУТЕМАСА), СУЩЕСТВОВАВШИХ ДО 1930 ГОДА. В 1930 МОСКОВСКИЙ ВХУТЕИН БЫЛ ЗАКРЫТ, А ВМЕСТО НЕГО БЫЛИ ОБРАЗОВАНЫ МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ, МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ (КОТОРОМУ ПОЗДНЕЕ БЫЛО ПРИСВОЕНО ИМЯ В. И. СУРИКОВА) И МОСКОВСКИЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (НЫНЕ — МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПЕЧАТИ). НА БАЗЕ ЛЕНИНГРАДСКОГО ВХУТЕИНА-ЛВХТИ В АПРЕЛЕ 1930 Г. БЫЛ ОРГАНИЗОВАН ИНСТИТУТ ПРОЛЕТАРСКИХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (ИНПИИ), В 1932 ГОДУ ПРЕОБРАЗОВАННЫЙ В ИНСТИТУТ ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ.

КОВЕШНИКОВА Н.А. ДИЗАЙНА: ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ. 2-Е ИЗД., ОМЕГА-Л, - М.: 2006.

**4. Первая Всемирная выставка в Лондоне:**

1. 1816г.;
2. 1851г.;
3. 1868 г.;
4. 1900г.;

Правильный ответ – 2.

**Решение:**

Великая выставка промышленных работ всех народов (англ. TheGreatExhibitionoftheWorksofIndustryofAllNations), проходившая в лондонском Гайд-парке с 1 мая по 15 октября 1851 года, стала вехой в истории промышленной революции. Из-за участия многих стран вскоре её прозвали всемирной. На этой первой мировой выставке были представлены промышленные товары и различные изделия ремесла, машины, производственные методы, а также полезные ископаемые и работы изобразительного искусства.

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007.

**5. Веркбунд:**

1. журнал по дизайну,
2. город в Германии,
3. германский художественно-промышленный союз;
4. журнал мод;

Правильный ответ - 3.

**Решение:**

НемецкийВеркбунд (нем. DeutscherWerkbund) — Немецкий производственный союз. Основан в 1907 в Мюнхене (Германия). Объединение архитекторов, мастеров декоративного искусства и промышленников. Цель - реорганизация строительства и художественных ремёсел на современной промышленной основе.

КОВЕШНИКОВА Н.А. ДИЗАЙНА: ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ. 2-Е ИЗД., ОМЕГА-Л, - М.: 2006.

**6. Г. Земпер:**

1. дизайнер тканей;

2. теоретик дизайна;
3. издатель книг по дизайну;
4. кутюрье;

Правильный ответ - 2.

**Решение:**

Готфрид Земпер (нем. GottfriedSemper, 29 ноября 1803, Гамбург — 15 мая 1879, Рим) — теоретик искусства, видный немецкий архитектор XIX века и представитель архитектуры периода эклектики.

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007.

**7. В какой стране возникли первые мануфактуры?**

1. Англия,
2. Франция,
3. Италия.
4. России;

Правильный ответ - 1.

**Решение:**

Мануфактуры возникли впервые в Европе в XIV веке в Англии. Позже в Нидерландах, Италии, Франции. Во Флоренции появились шерстоткацкие и сукнодельческие мануфактуры, на которых работали чомпи, в Венеции и Генуе -судоостроительные верфи. В Тоскане и Ломбардии — горнодобывающие медные и серебряные рудники. Мануфактуры были свободны от цеховых ограничений и регламентов. Пути возникновения объединение в одной мастерской ремесленников различных специальностей, благодаря чему продукт вплоть до его окончательного изготовления производился в одном месте.

объединение в общей мастерской ремесленников одной и той же специальности, каждый из которых выполнял непрерывно одну и ту же отдельную операцию.

КОВЕШНИКОВА Н.А. ДИЗАЙНА: ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ. 2-Е ИЗД., ОМЕГА-Л, - М.: 2006.

**8. Франц Рёло:**

1. философ;
2. импрессионист;
3. ученый-механик;
4. дизайнер;

Правильный ответ - 3.

**Решение:**

Франц Рёло (1829, Пруссия)- немецкий учёный в области механики и машиностроения[, лектор Берлинской Королевской Технической академии, ставший впоследствии её президентом.

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007.

**9. Джон Рескин:**

1. скульптор;
2. строитель;
3. изобретатель;
4. художник, теоретик искусства;

Правильный ответ - 4.

**Решение:**

Джон Рёскин (1819, Лондон) — английский писатель, художник, теоретик искусства, литературный критик и поэт; член Арундельского общества. Оказал большое влияние на развитие искусствознания и эстетики второй половины XIX -начала XX века.

КОВЕШНИКОВ Н.А. ДИЗАЙНА: ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ. 2-Е ИЗД., ОМЕГА-Л, - М.: 2006.

**10. Кубизм:**

1. дизайн среды;
2. художественное направление;
3. вид мебели;

4. стилизация форм;

Правильный ответ - 2.

**Решение:**

Кубизм - художественное направление в европейском изобразительном искусстве начала двадцатого века, ставившее своей целью выявление геометрической структуры видимых объемных форм, разложение реальных предметов на части в соответствии с их внутренним строением и организация их вдругом порядке в новую форму. Название этому направлению дали за внешнее сходство живописи кубистов с простыми геометрическими телами - шаром, конусом, призмой, кубом. Кубизм возник во французском искусстве 1900-1910

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007.

**11. ПЕТЕР БЕРЕНС:**

1. первый промышленный дизайнер-архитектор;
2. дизайнер одежды;
3. дизайнер тканей;
4. директор модного журнала;

Правильный ответ - 1.

**Решение:**

Петер Беренс— один из основоположников современной промышленной архитектуры и дизайна, представитель Дюссельдорфской художественной школы. Петер Беренс известен, в первую очередь, как архитектор. Вместе с тем он с успехом подвигался на поприще художника, графика, иллюстратора книг и разработчика шрифтов, что сделало его одним из самых известных представителей стиля Модерн (в Германии — Югендстиль).

КОВЕШНИКОВА Н.А. ДИЗАЙНА: ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ. 2-Е ИЗД., ОМЕГА-Л, - М.: 2006.

**12. Баухауз:**

1. художественная школа в США,
2. школа промышленного проектирования в Германии,
3. дизайнерский журнал;
4. французский дизайн - стиль.

Правильный ответ - 2.

**Решение:**

Баухауз - Высшая школа строительства и художественного конструирования, учебное заведение, существовавшее в Германии с 1919 по 1933, а также художественное объединение, возникшее в рамках этого заведения, и соответствующее направление в архитектуре. В XX веке многие принципы, определяющие внешний облик архитектуры, повсеместное употребление классических ордеров, продолжавшееся с XV по XIX века, были поставлены под сомнение: избыточность украшений не соответствовала техническим реалиям, и, отринув орнаментуку, архитекторы переломили многовековую традицию. Вначале новые здания казались невыносимыми в своей наготе, но со временем общество научилось ценить ясные очертания и компактные формы нового стиля. У его истоков стоит Баухауз, теоретические посылки которого часто сводятся к лозунгу «функционализм», то есть что утилитарно, удобно, то и красиво. Однако это не совсем верно: лучшие создания функционализма красивы потому, что дизайнеры обладают вкусом и художественным чутьем. В выпущенном школой «Манифесте» 1919 года архитектура была названа ведущим направлением в дизайне, провозглашались принципы равенства между прикладными и изящными искусствами, декларировались идеи повышения качества промышленной продукции. Основатели движения видели целью удовлетворение массовых потребностей населения и стремились сделать промышленные товары красивыми, доступными по цене и максимально удобными.

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007.

**13. Знаменитая вещь Ч.Р.Макинтоша:**

1. плащ;
2. стул;

3. автомобиль;
4. самолёт;

Правильный ответ - 1.

**Решение:**

Чарльз Ренни Макинтош ( 1868, Глазго) — шотландский архитектор, художник и дизайнер, родоначальник стиля модерн в Шотландии. Макинтош (англ. mackintosh) - плащ из непромокаемой прорезиненной ткани, а также летнее (обычно габардиновое) мужское пальто по типу такого плаща, бывшее в моде в середине XIX века. Название происходит от фамилии шотландца Чарльза Макинтоша.

В 1823 году шотландский химик Чарльз Макинтош, проводя очередной опыт, измазал рукав пиджака раствором каучука и спустя некоторое время заметил, что рукав пиджака не промокает. Он запатентовал это изобретение и основал компанию CharlesMacintoshandCo. по производству непромокаемых изделий — макинтошей. Фрэнк Синатра, Дин Мартин и прочие очень уважали этот предмет гардероба.

КОВЕШНИКОВА Н.А. ДИЗАЙНА: ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ. 2-Е ИЗД., ОМЕГА-Л, - М.: 2006.

**14. Энди Уорхол:**

1. художник-импрессионист
2. скульптор,
3. художник, работающий в стиле поп-арт.
4. живописец;

Правильный ответ - 3.

**Решение:**

Энди Уорхол( 1928) — американский художник, продюсер, дизайнер, писатель, коллекционер, издатель журналов и кинорежиссёр, культовая персона в истории поп-арт-движения и современного искусства в целом. Основатель идеологии «homouniversale», создатель произведений, которые являются синонимом понятия «коммерческий поп-арт». В 1960-х годах был менеджером и продюсером первой альтернативной рок-группы TheVelvetUnderground. О жизни Уорхола снято несколько художественных и документальных фильмов.

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007.

**15. Стафф-дизайн:**

1. учебная программа дизайнерского образования,
2. современная форма организации дизайнерской деятельности,
3. организаторская деятельность по устройству экспозиций.
4. выставочный зал;

Правильный ответ - 1.

**Решение:**

Стафф-дизайн, т. е. дизайнерские отделы внутри производственных фирм и предприятий, решающие необходимые для предприятий задачи. Независимый дизайн, представленный самостоятельными дизайн-фирмами или бюро, которые принимают и выполняют отдельные заказы промышленных фирм. Независимые дизайнерские группы — это, так сказать, «слуги на короткое время» Стафф-дизайн и независимые группы уживаются, поделив поле своей деятельности. Внутренняя группа, которая всегда под руками у руководства фирмы и вжилась в специфику своей фирмы, может лучше и быстрее решать постоянно возникающие задачи текущей работы. Независимые дизайнеры, имея как бы большую разносторонность деятельности, могут более широко и объективно подходить к решению поставленной задачи, помогая эффективно планировать и разрабатывать перспективные планы и соответствующую перспективную и экспериментальную продукцию.

КОВЕШНИКОВА Н.А. ДИЗАЙНА: ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ. 2-Е ИЗД., ОМЕГА-Л, - М.: 2006.

**16. «Тейлоризм» и «фордизм»:**

1. течения в искусстве,
2. системы научной организации труда,
3. стили в архитектуре.
4. номенклатура;

Правильный ответ - 2.

**Решение:**

Тейлоризм - одна из теорий управления или научная организация труда, проанализировавшая и обобщившая рабочие процессы. Ее основной целью было повышение экономической эффективности, особенно производительности труда. Использование данного подхода было одной из первых попыток применить науку для конструирования процессов и управления.

Фордизм — одно из социально-экономических направлений. Название происходит от имени Генри Форда и связано с его деятельностью.

В основе фордизма лежит точка зрения, согласно которой общественное благосостояние и высокие корпоративные прибыли могут быть достигнуты за счёт высоких зарплат рабочих, что позволит последним покупать продукцию, которую они производят.

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007.

**17. Характерные черты стиля «барокко»:**

1. прямые линии, геометрический орнамент,
2. лепнина, скульптура, живопись, богатые отделочные материалы,
3. скромная колористическая гамма, отсутствие декоративных деталей, сочетание черного и белого.
4. стилизация форм;

Правильный ответ - 2.

**Решение:**

Барокко («причудливый», «странный», «склонный к излишествам», жемчужина неправильной формы) (дословно «жемчужина с пороком»); существуют и другие предположения о происхождении этого слова) — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Италия. Стиль барокко появился в XVI—XVII веках в итальянских городах: Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции. Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации». Барокко противостояло классицизму и рационализму.

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007.

**18. Характерные черты стиля «классицизм»:**

1. растительный орнамент, асимметричность композиции,
2. сочетание геометрического и растительного орнамента, цвето - тоновой контраст, лепнина,
3. симметричность композиции, строгая колористическая гамма, четкие очертания форм.
4. арабеска;

Правильный ответ - 3.

**Решение:**

Классицизм (образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII—XIX вв. В основе классицизма лежат идеи рационализма, которые формировались одновременно с такими же идеями в философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное - в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. Эстетика классицизма придаёт огромное значение общественно-воспитательной функции искусства. Многие правила и каноны классицизм берет из античного искусства (Аристотель, Гораций). Классицизм устанавливает строгую иерархию жанров, которые делятся на высокие (ода, трагедия, эпопея) и низкие (комедия, сатира, басня). Каждый жанр имеет строго определённые признаки, смешивание которых не допускается. Как определенное направление сформировался во Франции в XVII веке. Французский классицизм утверждал личность человека как высшую ценность бытия, освобождая его от религиозно-церковного влияния.

КОВЕШНИКОВА Н.А. ДИЗАЙНА: ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ. 2-е изд., ОМЕГА-Л, - М.: 2006.

**19. Антропометрия:**

1. система дизайнерской деятельности;

2. система метрических измерений, основанная на размерах человеческого тела;
3. наука о происхождении человека;
4. сочетание цветов;

Правильный ответ - 2.

**Решение:**

Антропометрия (мерить) — один из основных методов антропологического исследования, который заключается в измерении тела человека и его частей с целью установления возрастных, половых, расовых и других особенностей физического строения, позволяющий дать количественную характеристику их изменчивости.

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007.

**20. «Ар нуво»:**

1. стиль модерн,
2. название фирмы,
3. фабрика мебели
4. дизайнерский журнал;

Правильный ответ - 1.

**Решение:**

Модерн (современный), ар-нуво («новое искусство»), югендстиль («молодой стиль») — художественное направление в искусстве, наиболее распространённое в последней декаде XIX — начале XX века (до начала Первой мировой войны). Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям, расцвет прикладного искусства. Модерн стремился сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в сферу прекрасного все сферы деятельности человека.

КОВЕШНИКОВА Н.А. ДИЗАЙНА: ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ. 2-Е ИЗД., ОМЕГА-Л, - М.: 2006.

**21. Джон Уайетт это:**

1. летчик-испытатель;
2. кинорежиссер;
3. художник-архитектор;
4. механик-самоучка;

Правильный ответ - 4.

**Решение:**

В 1733 г. механик-самоучка Джон Уайетт изобрел первую прядильную рабочую машину, в которой роль человеческих пальцев, скручивающих нить, выполняли несколько пар вытяжных валиков. С его именем связывается начало технической революции. Затем одна за другой появляются текстильные машины Харгресса, Аркрайта, Кромптона, Картрайта и других, в результате чего к концу XVIII в. текстильное производство качественно изменяется: из мануфактурного превращается в промышленное.

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007.

**22. «Хрустальный дворец»:**

1. выставочный павильон;
2. русский дом;
3. вид светильника;
4. архитектурный памятник;

Правильный ответ - 1.

**Решение:**

Хрустальный дворец в лондонском Гайд-парке был построен в 1850—1851 из железа и стекла к Всемирной выставке 1851 года. Выставочный зал площадью свыше 90 000 кв.м., протяжённостью 564 м и высотой до 33 м[1], выстроенный под руководством Джозефа Пакстона, вмещал до 14 000 посетителей. По завершении выставки Дворец был разобран и перенесён на новое место, в лондонское предместье Сиднем-Хилл. 30 ноября 1936 Хрустальный Дворец был уничтожен пожаром и не восстанавливался.

КОВЕШНИКОВА Н.А. ДИЗАЙНА: ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ. 2-е изд., Омега-Л, - М.: 2006.

**23. Где и когда состоялась первая сельскохозяйственная, промышленная выставка в России?**

1. Петербурге 1918 г.;
2. Нижнем Новгороде 1923 г.;
3. Казани 1939 г.;
4. Москве, в 1923 г.;

Правильный ответ - 4.

**Решение:**

Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка — выставка в Москве, проходившая в 1923 году. Была первой выставкой такого масштаба, проведённой на территории СССР (России). Местом для её проведения послужили Воробьёвы горы, территория, на которой сегодня располагаются Парк им. Горького и Нескучный сад.

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007.

**24. Возрождение:**

1. вид графики;
2. эпоха мирового искусства;
3. орнаментальная композиция.
4. смешение стилей;

Правильный ответ - 2.

**Решение:**

Возрождение - одна из величайших эпох, переломный этап в развитии мирового искусства между средними веками и новым временем. Эпоха возрождения охватывает четырнадцатый - шестнадцатый века в Италии, пятнадцатый - шестнадцатый в других странах Европы. Свое название - Возрождение (или Ренессанс) - это период в развитии культуры получил в связи с возрождением интереса к античному искусству. Однако художники этого времени не только копировали старые образцы, но и вкладывали в них качественно новое содержание.

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007.

**25. Декоративное искусство:**

1. вид графики;
2. иллюстрирование книги;
3. один из видов пластических искусств.
4. дизайн - концепция;

Правильный ответ - 3.

**Решение:**

Декоративное искусство - один из видов пластических искусств. Декоративное искусство разделяется на непосредственно связанное с архитектурой монументально - декоративное искусство (витражи, мозаика, роспись на фасадах и в интерьерах, декоративная садово - парковая скульптура и т.д.), декоративно - прикладное искусство (бытовые художественные изделия) и оформительское искусство. Декоративное искусство вместе с архитектурой и дизайном формирует окружающую человека материальную предметно - пространственную среду, внося в нее эстетическое, образное начало.

Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. 2-е изд., Омега-Л, - М.: 2006.



## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции**

### **5.1. Критерии оценивания качества устного ответа**

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

### **5.2 Критерии оценивания тестирования**

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

### **5.3. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене**

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.