МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАНО»
Проректор по элебной работе

«3/»

20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История дизайна, науки и техники	
Уровень образовательной программы бакалавриат	
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн	· ·
Направленность (профиль) Дизайн костюма	
Форма обучения очная (очно-заочная)	
Срок освоения ОП4 года (5 лет)	
Факультет Дизайна и искусств	
Кафедра разработчик РПД <u>«Изобразительное искусство»</u>	
Выпускающая кафедра <u>«Дизайн»</u>	
Начальник учебно-методического управления	Семенова Л.У.
Декан факультета Аввинест —	Атаева Л.М.
Заведующий выпускающей кафедрой	Урусова Н.П.

г. Черкесск, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Структура и содержание дисциплины
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
4.2. Содержание дисциплины
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы
контроля
4.2.2. Лекционный курс
4.2.3. Лабораторный практикум
4.2.4. Практические занятия
4.3. Самостоятельная работа обучающегося
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной
работы обучающихся по дисциплине 1
6. Образовательные технологии
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение
дисциплины 3
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет»
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий 3
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся
8.3. Требования к специализированному оборудованию
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с
ограниченными возможностями здоровья
Приложение 1. Фонд оценочных средств
Экспертное заключение
Рецензия на рабочую программу
Лист переутверждения рабочей программы дисциплины
Приложение 2. Аннотация рабочей программы

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

"История дизайна, науки и техники "является: ознакомление студентов с комплексом научных данных о теоретико-методологических основах дизайна, истории становления науки и дизайна профессиональной деятельностью.

Задачи курса: данной дисциплины является знакомство обучающихся с ретроспективой развития материальной культуры от доиндустриальной эпохи до середины XX века, и полностью освоить весь материал.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Учебная дисциплина "История дизайна науки и техники" относится к базовой части Блока 1 имеет тесную связь с другими дисциплинами.
- 2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

No	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1.	История искусств История (история России, всеобщая история)	Основы теории и методологии дизайн- проектирования костюма Объемно-пространственная композиция Моделирование и конструирование костюма Выполнение проекта в материале

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн костюма и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/ индекс	Наименование компетен	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
	компетенции	ции (или ее части)	•
1	2	3	4
1.	ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	ПК — 2.1. Грамотно обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма. ПК — 2.2. Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи. ПК— 2.3. Определяет правильность принимаемых решений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

		Всего	Семестры*
В	ид учебной работы		№4
			часов
	1	2	6
Аудиторная кон	тактная работа (всего)	70	70
В том числе:			
Лекции (Л)		14	14
Практические за	нятия (ПЗ), Семинары (С)	56	56
Лабораторные ра	аботы (ЛР)		
Самостоятельна	ая работа студента (СРС)**	45	45
(всег			
	аудиторная работа	2	2
Курсовая работо	a (KP)	-	-
Реферат (Реф)		7	7
Расчетно-графи	ческие работы (РГР)	7	7
Подготовка к за	нятиям (ПЗ)	7	7
Подготовка к те	екущему контролю (ПТК))	7	7
Подготовка к пр	омежуточному контролю (ППК))	7	7
Самоподготовка	ı	10	10
Промежуточна	зачет (3)		
я аттестация	Прием зач., час.		
	СРС, час.		
	экзамен (Э)	24.5	24.5
	в том числе:		
	Прием экз., час.	0.5	0.5
	Консультация, час.	2	2
	СРС, час.		
итого:	часов	144	144
Общая	зач. ед.	4	4
трудоемкость			

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего	Семестры [*] №4 часов
1	2	3

Аудиторная кон	тактная работа (всего)	24	24
В том числе:			
Лекции (Л)		8	8
Практические зап	нятия (ПЗ), Семинары (С)	16	16
Лабораторные ра	боты (ЛР)		
Самостоятельна (всег	ая работа студента (СРС)** го)	83	83
Контактная вне	аудиторная работа	1	1
Курсовая работа	ı (KP)	-	-
Реферат (Реф)		7	7
Расчетно-графи	ческие работы (РГР)	7	7
Подготовка к заг	нятиям (ПЗ)	7	7
Подготовка к те	гкущему контролю (ПТК))	7	7
Подготовка к пр	омежуточному контролю (ППК))	7	7
Самоподготовка	1	10	10
Промежуточна	зачет (3)		
я аттестация	Прием зач., час.		
	СРС, час.		
	экзамен (Э)	34.5	34.5
	в том числе:		
	Прием экз., час.	0.5	0.5
Консультация, час.		1	1
	СРС, час.		
итого:	часов	144	144
Общая трудоемкость	зач. ед.	4	4

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Очная форма обучения

№	№	Наименование раздела (темы)	Виды учебной деятельности,					Формы текущей	
	Сем.	учебной	вклю	чая са	И				
		дисциплины		работу	студе	нтов		промежуточной	
				(в ч	часах)			аттестации	
			Л	ЛР	П3	CP	все		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	4	Раздел 1. Зарождение дизайна,	6	-	30	25		входящий тестовый	
		как новой универсальной						контроль,	
		творческой профессии.						контрольные	
								вопросы	
		Раздел 2. Развитие дизайна XX	8	-	26	20		ходящий тестовый	
		В.						контроль,	
							контрольные		
								вопросы	
		Промежуточная аттестация					24.5	Экзамен	
ИТС	ОГО		14		56	45			

Очно-заочная форма обучения

Nº	№ Сем.	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации		
			Л	Л ЛР ПЗ СР все						
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1.	4	Раздел 1. Зарождение дизайна, как новой универсальной творческой профессии.	4	-	8	43		входящий тестовый контроль, контрольные вопросы		
		Раздел 2. Развитие дизайна XX в.	4	-	8	40		ходящий тестовый контроль, контрольные вопросы		

		Промежуточная аттестация				34.5	Экзамен
ИТОГО		8	16	83			

4.2.2. Лекционный курс

сего	
ОЗФО	
8	
1	
1	
_	

	вклад в развитие мирового дизайна. Ульмская высшая школа формообразова	и орнаментацией. В 1919году в городе Веймаре был создан Баухауз (буквально «Строительный дом»), первое учебное заведение, призванное готовить художников для работы в промышленности, методический центр в области дизайна, школы промышленного проектирования. Организаторы – Вальтер Гропиус, Мисс ван дер Роэ, Ганнес Майер, Василий Кандинский, Пауль Клее и др.		
3.	ния Тема №3.Художеств енно- промышленное образование в России. ВХУТЕМАС — ВХУТЕИН.	Новаторские программы Баухауза. 1933год — закрытие Баухауза В 1920 году были созданы Московские государственные высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) в результате слияния Строгановского училища и Училища живописи, ваяния и зодчества. В 1926 году ВХУТЕМАС был переименован в институт (ВХУТЕИН), который просуществовал до 1930года. Программы обучения ВХУТЕМАСА. Преподаватели: В.Татлин, А.Родченко, Л.Попова, Л.Лисицкий. Учебные дисциплины делились на: а) научно-технические, б) производственные, в) экономические,) исторические. Роль и значение ВХУТЕИНа в становлении и развитии дизайна в России.	2	1
4.	Тема № 4. Становление и развитие промышленног о дизайна в США. Дизайнерское образование в США. Дизайн в США в послевоенные годы	Бурный промышленный подъем в США в период после первой мировой войны и до конца 20-х годов. Технологический институт Карнеги в Питгебурге — первое высшее учебное заведение, выдававшее дипломы бакалавра в области дизайна. К концу 30-х годов уже 12 вузов в США выпускали дипломированных дизайнеров. Системы научной организации труда и управления производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - символ американского дизайна начала XX века. Льюис Мамфорд, Норман Бел Геддес, УолтерДорвинТиг — теоретики американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца XX века. Начало становления дизайнерского образования в США — период Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933году деятелей Баухауза — В.Гропиуса, Мисс ван дер Роэ, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнерское образование в США сложилась после второй мировой войны. В 50-е годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров, хоторая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой, определенных педагогов, самостоятельного формирования распорядка дня. Постуниверситетское образование — новейщий этап образовательного процесса в США. В послевоенной истории дизайна США оформились две тенденции: а) сторонники чистого, некоммерческого искусства и высоких; моральных требований к профессии дизайнеров в эпоху экономического бума (1950-1960гт.) Создание и деятельность независимых дизайнеров в эпоху экономического бума (1950-1960гт.) Создание и деятельность назвисимых дизайнерских фирм. Генри Дрейфус — создатель науки эргономики. Роль дизайна в американской экономике в конце 60-х — начале 70-х годов. Роль проектной культуры в формировании американской нации, по мнению А. Пулоса. Формировании амери	2	1

5.	Тема №	1887год – образование первого в Японии художественно-	2	1
	5. Дизайнерско е образование	промышленного училища в Канадзаве. К концу X1X века типологически обозначились три области: народные промыслы,		
	в Японии.	профессиональное декоративно-прикладное искусство и		
		выраставшая из мануфактур художественная промышленность.		
		20-30-е годы XXв. – расширение сети дизайнерских учебных		
		заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских		
		школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования		
		американской организационной модели: школа-колледж-		
		университет. 50-е годы – рост числа дизайнерских учебных		
		заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между		
		технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области		
		дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования:		
		от общеобразовательной школы через специальное учебное		
		заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции		
		и современности. Дизайнерское образование в Японии		
		ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку студентов и лишь по необходимости включает в свою систему		
		дисциплины инженерно-технического и экономического циклов.		
		Поствузовское образование на фирме – обучение менеджменту,		
		куда входят вопросы цен, эффективности производства, контроля		
6.	Тема №6	качества и распределения продукции и т.д. В Англии после окончания второй мировой войны развитие	2	1
0.	Дизайн в	дизайна проходило под знаком повышения		
	странах	конкурентоспособности английских товаров. В 1944году был		
	Западной	создан Совет по дизайну – государственная официальная		
	Европы во	организация. С 1949года Совет издает журнал «Дизайн». При		
	второй половине XX	Совете был создан Дизайн-центр – постоянная обновляемая выставка лучших дизайнерских изделий. В 1957 году были		
	века	учреждены премии Дизайн-центра, которые присваивались		
		ежегодно 20 лучшим изделиям промышленного дизайна.		
		Возникновение и развитие самостоятельных дизайнерских фирм.		
		В Германии после закрытия Баухауза (1933г.) всякая деятельность в области дизайна прекратилась. В 1951 году была		
		создана негосударственная организация – Совет технической		
		эстетики, в помощь которому был организован Фонд развития		
		художественного конструирования. Впервые в мире была		
		разработана инструкция по оценке промышленных изделий с		
		позиций дизайна. Расширение диапазона деятельности дизайнеров. Формально-стилистическое единство в системе		
		«Браун-стиля».		
		В Италии наряду с высокоразвитыми отраслями		
		(машиностроение, автомобилестроение) сохраняются отрасли,		
		связанные с ремесленным производством. «Стиль Оливетти» - образец и предмет подражания для других фирм, единство		
		проектных концепций, которое может быть реализовано в любой		
		внешне воспринимаемой форме, сохраняя свою ценность и		
		индивидуальность. Участие дизайнеров способствовало		
		укреплению престижа автомобильных фирм («Фиат», «Альфа Ромео», «Ланча» и др.). Создано 30 дизайнерских фирм,		
		гомео», «танча» и др.). Создано 50 дизаинерских фирм, специализировавшихся на автомобильном дизайне. В 1956 году		
		создана Ассоциация дизайна (АДИ). В 1954году учреждена		
		ежегодная премия «Золотой циркуль» за высокие эстетические		
		качества изделий производства.		
		Во Франции были устойчивые традиции в области идей художественного конструирования. В 20-е годы здесь		
		сформировалась школа Ле Корбюзье, которая призывала к		
		созданию средствами архитектуры и дизайна гармоничной		
		,,		

				1	
			предметной среды. До начала 1950-х годов в стране не было		
			дизайнеров-профессионалов. В 1952году по инициативе		
			дизайнера и общественного деятеля был создан Институт		
			технической эстетики. Дизайн во Франции не приобрел такого		
			размаха, как в других европейских странах и США		
		TD NC 77	H 1020 DW/TEHH	1	1
7.		Тема № 7	После ликвидации в 1930 году ВХУТЕИНа система дизайнерского	1	1
		Отечественные	образования на долгое время прервала свое функционирование –		
		дизайнерские	наступило время репрессий, сталинских пятилеток, а затем -		
		школы. Дизайн	война. В 1945году были воссозданы два высших учебных		
		в Советском	заведения: Московское и Ленинградское высшие художественно-		
		Союзе (1960-	промышленные училища. «Социалистический реализм» в борьбе		
		1980гг.)	с «формализмом». В 1963году – создание Института технической		
		,	эстетики и подчиненных ему художественно-конструкторских		
			бюро в Москве, Ленинграде, Харькове, Минске, Свердловске. Два		
			фактора, определяющих состояние отечественного дизайна:		
			недостаточная теоретическая определенность профессии,		
			неопределенность и неустойчивость статуса дизайна и дизайнера		
			в экономике и социуме, два направления: желательность		
			подготовки специалиста широкого профиля и объективное		
			многообразие специальностей, т.е. необходимость специализации		
			в ходе обучения.		
			В 1960 годы в советском дизайне сложились два направления.		
			Первое, это – художественное конструирование, которое		
			опиралось на науку, инженерию и было связано с деятельностью		
			специальных художественно-конструкторских бюро (СКХБ) и		
			Всесоюзного научно-исследовательского института технической		
			эстетки (ВНИИТЭ). СХКБ были созданы в 1962 году при семи		
			ведущих совнархозах страны, вели работу по договорам и были		
			первыми государственными предприятиями дизайнерского		
			проектирования. Второе направление – художественное		
			проектирование опиралось на изобразительное искусство и на		
			художественную культуру в целом и возникло в центральной		
			учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР,		
			получившее название «Сенежской» (по месту расположения у		
			Сенежского озера под Москвой). Оба направления пытались		
			ассимилировать опыт современного западного дизайна, но		
			результаты были незначительны.		
8.	1	Тема № 8.	Такое явление в искусстве, как поп-арт возник в середине 1950-х	1	1
٥.		Современное	годов в США, который выражал типичные постмодернистские	_	-
		_			
		искусство и	идеи: отсутствие личностного начала в творчестве, сведение		
		дизайн. Поп-	произведения к простой комбинации готовых элементов.		
		арт и хай-тек.	Основоположники – Джаспер Джонс и Роберт Раушенберг,		
		Современные	которые сочетали в своих произведениях покрытые масляной		
		формы	краской плоскости и куски фотографий, газет, реклам и самые		
		организации	неожиданные предметы, а также в огромном увеличении серии		
		дизайнерской	картинок наподобие комиксов. Класс Ольденбург в 1961 году		
		деятельности и	выставил ряд гипсовых пирожных, раскрашенных в яркие цвета,		
		проблемы	огромные, размером с автомобиль гамбургеры и куски торта,		
	L	1 1	1		

	развития дизайна.	сшитые из плюща и парусины. Джордж Сигел помещал среди настоящей мебели неуклюжие и некрасивые гипсовые		
		новенших технологии, материалов и оборудования. Аай тек в дизайне – стиль, пропагандирующий эстетику современного материала, полное отсутствие украшений в интерьере. В дизайне мебели формы и пропорции тщательно продуманы, монтируется		
		из стандартных металлических элементов, используется жалюзи, минимализм.		
9. I	ИТОГО часов в семестре:		14	8

4.2.3. Лабораторный практикум – не предполагается.

4.2.4. Практические занятия.

Наимено вание	Наименовани е	Содержание практического занятия	Всего часов	
вание раздела	практическог			
учебной	о занятия		ОФО	ОЗФО
дисципли	0 941121121			
ны				
2	3	4	5	6
		Семестр 4	56	16
Раздел 1.	Тема № 1.	Выставки X1X века – значительный импульс для обсуждения	7	2
Зарожден	Промышленны	эстетических проблем техники и материальной культуры. Первая		
ие	е выставки и	Всемирная выставка в Лондоне – 1851г. Выставочные павильоны		
дизайна,	их вклад в	и Хрустальный дворец. Эклектика – механическое соединение		
как новой	развитие	различных стилей, историзм. Экспозиции первых промышленных		
универса	дизайна.	выставок. Вторая Всемирная выставка в Париже – 1855г. Третья		
льной	Первые теории	Всемирная выставка в Лондоне – 1862г. Значение промышленных		
творческо	дизайна.	выставок в становлении дизайна.		
й	Модерн и	Упадок художественного качества массовой индустриальной		
професси	конструктивиз	продукции. Теория Дж.Рёскина. – противоречие между техникой		
и	М.	и искусством решалось путем полного отрицания техники и		
		машинного производства. Немецкий архитектор Г.Земпер и его		
		книга «Наука, промышленность и искусство». Теория		
		формообразования, закономерности нового способа производства		
		вещей, соотношение между техническим прогрессом и развитием		
		предметного художественного творчества. Уильям Моррис (1834-		
		1896) – английский художник, писатель, общественный деятель.		
		Идеи о взаимосвязях прекрасного и полезного, о проникновении		
		эстетического во все области повседневного быта, ремесленно-		
		трудовой принцип объяснения природы искусства. Противоречия		
		между искусством и техникой. Стиль модерн или «ар нуво» -		

посъедние достигене XIX песа. — в могументальной правитескуре петагре, музыке, одежде, живопием. Бельтийский кратискуре рактор Ори (1861-197). Анда Ваш де Вельде (1863-1957) — бельтийский курожинк, архитектор и дупайнер — красота всини в частоги вырожения митериам. Первож дежитирием XX к приня могория. Комструктивням (ивчано XXв.) — ценессобразность, правыве дипити в велес построемие. Гема М2. Печецкий дерожения и тратити. Первож демитирием установ, произванием промомительного и провышценняком, пригитекторам, художанком, коммерснитов. Основатель в пише-предожделяеть. Терман Мучасиус, его теории форомобразования и красоты. Теорегию Веробулита — Берене, Ват де Вельде и сто в Вейзарская художенняеть поста оста выси-предожделяеть. Теорегию Веробулита — Берене, Ват де Вельде и сто в Вейзарская художенняеть поста оста выси-предожделяеть. Теорегию Веробулита — Берене, Ват де Вельде и сто в Вейзарская духоженняеть поста оста выси-предожделяеть поста оста выполня форомобразовани и красоты. Теорегию Веробулита — Берене, Ват де Вельде и сто в Вейзарская духоженняеть порожительного произвольтающей высимы могот произвольтающей вы промышленного произвольтающей вы произвольтающей произвольтающей поста в произвольтающей произвольтающей пета у кобнет превожно высоты в промышленного произвольтающей пета у кобнет превожно высоты в произвольтающей пета уста в премышленного произвольтающей пета уста в Веложения премышленного произвольтающей пета уста в премышленного произвольтающей пета у кобнет премышленного произвольтающей пета уста в премышленного произвольтающей пета уста премышленного произвольтающей пета уста премышленного произвольтающей пета уста премышленного премышленного премышленного премышленного премышленного премышленного					
романдленное образование в России. В 1971 году в города Вейлире был в 1970 году в города Вейлире образование в 1970 году в Герман Мустауу, с го теории формообразования и предъедатель — Герман Мустауу, с го теории формообразования и креиста предъедатель — Герман Мустауу, с го теории формообразования и креиста. Теорения Вермбуцта, объемицившего проманиленников, архитекторов, художинков, коммерсантов. Основнае задачи объемицива. Теорения Вермбуцта, объемицившего проманиленников, архитекторов, художинков, коммерсантов. Основнае задачи объемицива. Теорения Вермбуцта, объемицившего проманиленных в кудожинков, коммерсантов. Основнае задачи объемицива. Теорения Вермбуцта, объемицившего проманиленных в кудожинков, быхуа и его выста да на премененный селоне, содиние в превиженивней и сримаечиний селоне, содиние в превижение и сримаечиний селоне, содиние в превижение и сримаечиний селоне, содиние в превижение и сримаечиний быто предъем в производствов, бразовани в средственный домој, перево учебное вывесине, призимние тогорить ухупожинков, для работы в проманиленного предъем в производством дета предъеменным производствова до 1930 году В Тути и тупа с бразовани в режитите с предъема предъеменным производствова до 1930 году В Тути и тупа с предъеменным производством — «сейпоримо в предъеменным делайно в тести за тупа и тупа и зарачание производством — «сейпоримо гразивания и стана дътом дета на производством — «сейпоримо гразивания и стана дътом дела дътом дер вътом дета предъеменным до гразива дер вътом дета предъеменным делам дер вод до за тупа и тупа и тупа и зарача предъеменным дер вътом дета предъеменным дета предъеменным делам дер вод до за тупа и тупа и тупа и зарача на предъеменным дета предъеменным дета предъеменным дета по под готом дета предъеменным дер вод дета в да тупа и тупа и тупа и зарача на предъеменным дета предъеменным дета предъеменным дета предъеменным дета предъеменным дета			последнее десятилетие X1X века – в монументальной		
Выктор Орта (1861-1947). Апри Ван де Веньке (1863-1957) — безан-ийскай художина кратическор и дисплене — комосрана. Конструктивням (начало XXв.) — нелессобразивость, прямые можерии. Конструктивням (начало XXв.) — нелессобразивость, прямые притив и конструктивням (начало XXв.) — нелессобразивость, прямые притивням систем в притивней проманильствинов. В притивней проманильствинов. В притивней прити					
объязование в разлитие мирового веши в чистите вывържения митеривани (вичения разлитие) проявилистенного, зауковенного, в укруповников в 1970 году в Германии Веркбуцта, объединившего проявление предесдатель — Герман Мутечус, его теории фермасобразовани в 1981 году от 1981 году от 1990 году в Германии Веркбуцта, объединившего проявлятельного, в укруповников, в мутеровников, в укруповников, в разратите мирового шизайна укруповников, в разратите мирового производства в В 1919 году в городе Веймаре бал создав Баухауу (буквально образование в В 1919 году в городе Веймаре бал создав Баухауу (буквальное трему, в тотовить художников для ромаципетность и производства в промащителного производства, в промащителного производства в промащителного производства в 1920 году были создавий Касира объема промащителного производства в 1920 году были создавий Касира объема промащителного производственное селиноское укруповы промащителного производственное производствен					
метотте виражения материала. Первое десятинстве XX в кригие модерив. Конструктивиям (начало XXв.) - целессобразность, прявые шими и коле построение. Рема №2. Неменцкий Веркбуцтт — первый соми промышленников, приметорение и промышленников, приметорение. В промышленников, приметорение и промышлениям и кудосников, коммерсинтов, стотория деримосбразования и крассты. Теоретики Веркбуцта — береме, Ван де Веладе и сто Вейзарская худоксетенняя пихола. Соновные задачи объединения — реорганизация ремесленного производства на промышленного производства на промышленного производства на промышленного образоватие и производства на промышленного образоватие в промышленного производства, берьба с укращением и проектороватив, Огранизаства на промышленного производства, берьба с укращением и проектороватив, Огранизаства на промышленного производства, берьба с укращением и проектороватив, Огранизастра — Вальтер Протитуе, Мисе вап дер Ро., Ганнее Майер, Васения Кванивиский, Пауль Клее и др. Новаторосстве программы Бароза в промышленного образование в рессии. В № ТЕМА № 4. Тема № 4. Статовътение в России. В ХУТЕМА С — В ХУТЕЙНА. От производства в переименовата в интеграциенства В Тайтей и проектороват проектороват проектороват проекторование в ресультате силыно Стро ановеского училищи в Училища в результате силыно Стро ановеского училищи в ВХУТЕМАС быт вереименователь в Тайтей в КХУТЕМА № Статовътение в России. В ХУТЕМА С — В ХУТЕЙНА С — В КХУТЕМА № Статовътение в России в производствения, производства в размутит — темпичествова до производственные, производства в размутит — темпичествоват до производственные, производственные производственные в размутит производственные производственны					
модерия. Конструктивням (пачало XXв.) - целесообразность, прявые двини и ясное построение. Тема №2. Немецкий Веркбуцт — организация и 1907году в Германии Веркбуцти, объединациего розвидению, а разгосторов, художников, коммерсантов, организация в редуктит — Берки, разгоращия и красотол. Теорегина Веркбуцта — Берки, организация формообразования и красоты. Теорегина Веркбуцта — Берки, образования в дамений в резбудта — Берки, образования в промащиленного производства, борьба с ухращением и организатеры. В 1919году и герозе Веймаре был сихцан Баумау (бужильно образования и организатеры — Валатер Гроппус, Мисе вал дер Рол. Гашке Майе, Вассией ведин обласи, наейни, цикамы промышленного производств, предостивного дорожнобразования и разгорожно производства промышленного производства промышленного производства промышленного производства промышленного производства промышленного образование в России. В № 1920 году были созданы Московские государственные высшке ухудожественно-технические выстренсие (ВКУТЕМАС) в результате санания Стротовского учинина в Учинина в художников образование в рестименные, образование и претименные и траниты денатив в разгорожного учинина в температиром производственные, образование и претименные и траниты производственные производственные производственные и траниты производственные и траниты производственные производственные производственные и траниты производственные производств			бельгийский художник, архитектор и дизайнер – красота вещи в		
Тема №2 Органичация в 1907году в Германии Веркбундта, объединившего домомерение. Тема №2 Органичация в 1907году в Германии Веркбундта, объединившего домомерению домо			чистоте выражения материала. Первое десятилетие XX в кризис		
Тема №2. Немения В роробундт—порышления в 1907году и Германии Веркбундта, объединившего промышления объединия в 1907году и Германи бустум, ст от сории формобразования и красоты. Торения Веркбундта—Беренс, Вант дел выше председатель — Герман Мутемуну, ст от сории формобразования и красоты. Торентыв Веркбундта—Беренс, Вант дел выше председатель — Герман Мутемуну, ст от сории формобразования и красоты. Торентыв Веркбундта—Беренс, Вант дел Веркбундта — Беренс, Вант дел Вельде и сто Веймарская художетвенная школа. Остояные задачи объединения — Беренсненного производства, борьба с укращением и срамментацией. В 1919году в гороле Веймаре был солдан Баухауз (буквально объедиоваря дел промышленного производства, борьба с укращением и срамментацией. В 1919году в гороле Веймаре был солдан Баухауз (буквально объедиования или проектирования, Организаторы — Вантьер Гропире, Мисе вып дер Рат, Гавтее Майер, Васпасти дагайна, Падла Касе и др. Новаторские программы Баухауза. 1933 од — закратите Баухауза В 1920 году были созданы Московские государственные баухатут (ВХУТЕИН), который просуществовал до 1930 году в 1920 году были созданы до 1920 году в 1920 году были созданы до 1920 году в 1920 году			модерна.		
Тема №2. Немения В роробундт—порышления в 1907году и Германии Веркбундта, объединившего промышления объединия в 1907году и Германи бустум, ст от сории формобразования и красоты. Торения Веркбундта—Беренс, Вант дел выше председатель — Герман Мутемуну, ст от сории формобразования и красоты. Торентыв Веркбундта—Беренс, Вант дел выше председатель — Герман Мутемуну, ст от сории формобразования и красоты. Торентыв Веркбундта—Беренс, Вант дел Веркбундта — Беренс, Вант дел Вельде и сто Веймарская художетвенная школа. Остояные задачи объединения — Беренсненного производства, борьба с укращением и срамментацией. В 1919году в гороле Веймаре был солдан Баухауз (буквально объедиоваря дел промышленного производства, борьба с укращением и срамментацией. В 1919году в гороле Веймаре был солдан Баухауз (буквально объедиования или проектирования, Организаторы — Вантьер Гропире, Мисе вып дер Рат, Гавтее Майер, Васпасти дагайна, Падла Касе и др. Новаторские программы Баухауза. 1933 од — закратите Баухауза В 1920 году были созданы Московские государственные баухатут (ВХУТЕИН), который просуществовал до 1930 году в 1920 году были созданы до 1920 году в 1920 году были созданы до 1920 году в 1920 году			Конструктивизм (начало XXв.) - целесообразность, прямые		
Тема №2 Неменяий Верекбуцтт первый сияз промышаеннико и кудижников. Ворхабун тет прожывыеннико и кудижников. Ворхабун тет прожывыенников два и де Веньде и ет ов Веймарская жудожестеменнях пикова. Ворхабун тет прожывыества и прожывые два и де прожывоетта на прожывые два и де прожывыества и прожывые два и де прожывые два и два и два и два и два и два прожышаетта и два и					
Немецияй Веркбундт — первый союз промышленников а изупасывание вы пределатель — Герман Мутенус, его теории формообразования и красоты. Теоретивы Веркбундта — Берене, Ван т. е. Вельде и его Веймарская художественная школа. Остояные залачи объединения — реогранизация реместациого производства на промышленного основе, создание идеальных образова для промышленного производства, борьба с укращением и оразментацией. В 1919году в гроод Веймарс был создан Баухауз (бухвально «Строитсильнай дом»), первос учебное заведение, производства на промышленного производства, борьба с укращением и оразментацией. В 1919году в гроод Веймарс был создан Баухауз (бухвально «Строитсильнай дом»), первос учебное заведение, производства на промышленного проектирования. Организаторы — Вальтер Грониус, Мисс ван дер Роз, Ганиесмай берь Васций Кылдинский, Пауль Клее и др. Ухуажетеленно-технические мастерские (ВХУТЕМАС Был переняетование а ресультате спиния Строгановского училища и Училища выполнен, вазиния и зопучества. В 1926 году ВХУТЕМАС был переняетования выполнен, вазиния и зопучества. В 1926 году ВХУТЕМАС был переняетован в институт (ВХУТЕМА). Проговальнаетов. В Татин, А Родуство, Лі Понова, Лі Лисникий. В ХУТЕИН. Тема № 4. Становление и развитие промышленного о дизайна в США. Дванінерское образование в США в период поста первой и производственные, о высоможнение и розвитии дизайна россии. В тоду в т		Тема №2		7	2.
Верабушти первый союз промышлениям образования и красоты. Теоретики Веркбундта — Беренс, вырамати истем образования и красоты. Теоретики Веркбундта — Беренс, выумару истем образования и красоты. Теоретики Веркбундта — Беренс, выумару истем образования и красоты бразова удожественням цвола. Основные задачи объединения — реорганизация ремесленного производства і промышленного производства, борьба с ухрашением и орнаментацией. В 1919году и городе Веймаре бые создам Баухдуз (буквально образован ия промышленного производства, борьба с ухрашением и орнаментацией. В 1919году и городе Веймаре бые создам Баухдуз (буквально отголять художнико капра регорь промышленного проектрования, Отапиатетры — Валгар регорь путем бые капра регорь промышленного проектрования (Отапиатетры — Валгар регорь путем бые капра регуль дата — вырама в методический неитря области дизайна, цволы промышленного проектрования (Отапиатетры — Валгара — Варабот в промышленного проектрования (Отапиатетры — Валгара — Варабот в промышленного проектрования (ВхутЕМАС) в регуль тате сивняния Стронамоского учиница и Учиница в Замочене в России. В ХУТЕМАС — В ХУТЕМА в работы в пусмен в ВХУТЕМАС был перезмененное в ВХУТЕМА в которы простраемные, в) эксномические, экстрона в рассии. В замечене ВХУТЕМА в которы производите производите действенные, в) эксномические, экстрона производите производите действенные, в) эксномические, экстрона производите производите действенные, в) эксномические, экстрона производите производите действенные в украина производите действенные в США в первод после первой и производите в США в произ после первой и производите действенные в общести действенные в бутнай промышленный подъем в США в первод после первой и производите в Тутем в Питебурге — первое выспес дчебное заведение, вражние производственные производств				,	_
первый союз промыпленнико в и художников. Ваухауз и его вклая в развитие мирового видайна. Ульмская мысния писола формообразовани мя мысния писола мысний канализатиры мя мысния писола масичения мя мысния писола масичения писола масичения мя мысния писола масичения масичения мучили мя мысний канализатиры мя мысния писола писола масичения мя мысния писола писола писола масичения мя мысния писола писола писола писола канализатиры мя масичения писола писола писола писола масичения мя масичения писола писола писола писола масичения мя масичения писола писола писола писола писола масичения мя масичения писола писо					
Ван де Велде и сто Веймарская худижественная школа. Соновные задачи объединения – реорганизация ремесленного производства на промышленного производства, борьба с украшением информого правайна. В 1919году в городе Веймаре был создан Баухауз (буквально «Троительный дом»), переос учебное заведение, призванное горонть художников для работы в промышленного производства, борьба с украшением и разментацией. В 1919году в городе Веймаре был создан Баухауз (буквально простить художников для работы в промышленного производства, борьба с украшением и прементацией простить художников для работы в промышленного производства, баруба дому детеление, призванное сторить художников для работы в промышленного проектирования, Организаторы Вальтер Гроппус, Мисе вал дер Роз, Ганнее Мийер, Васикий Кандинский, Пауль Клее и др. Роз, Ганнее Мийер, Васикий Кандинский, Пауль Клее и др. Роз, Ганнее Мийер, Васикий Кандинский, Пауль Клее и др. Роз, Ганнее Мийер, Васикий Кандинский, Пауль Клее и др. Роз, Ганнее Мийер, Васикий Кандинский, Пауль Клее и др. Роз, Ганнее Мийер, Васикий Кандинский, Пауль Клее и др. Роз, Ганнее Мийер, Васикий Кандинский, Пауль Клее и др. Роз, Ганнее Мийер, Васикий Кандинский, Пауль Клее и др. Роз, Ганнее Майа, пколы промышленного образование в России. В УУТЕМАС — ВХУТЕМАС — ВХУТЕМАС — ВХУТЕМАС — ВХУТЕМАС — ВУТЕЙНа в становления и развития дизайна в России. В Баруба др. В СПА в период после первой мировой войны и до коппа 20-х годов. Техногогический институт кариет в Питтебурге — первое высшее учебное заведение производством - четёлюрямо и «формать» Автомобаль «Форд Т» самы в Питтебурге — первое высшее учебное заведение производством - четёлюрямо быль в торы в СПА дрижим которы быль и дрижим которы в производством - четёлюрямо быль в торы в СПА дрижим которы в производством - четёлюра был в солас в прижим которы был самы даструр, нитериациональный характер дизайна середним и торы мироно войны. В 50-е годы быль в 50-е годы быль образование в СПА стожныве после в проект рекоменциции по последовательным програмной, пото					
В и художников. Баухау и его производства на промышленной основе, создание идеальных образнов для промышленной основе, создание идеальных и органов для промышленного производства, борьба с укращением и органов для промышленного производства в домом, первос учебное заведение, призванное готовить художников для работы в промышленного просктирования. Организаторы — Вывлер Гропиус, Мисе ван дер Роо, Ганиес Майер, Вассий Кандинекий, Пауль Кее и др. Нопаторские программы баухауа. 1933год — закрытие Баухауа за 1920 году были созданы Московские государственные выможные промышленного образование в России. В УУТЕМАС — В РУТЕИН. В разователенные в дразователение в доможнением в дразователением в доможнением в укращением в дразователением в дразователенныем образоватие в разователенныем установательныем образоватие в дразовательныем в ужовомическое) исторические России. Тема № 4. Стаповление и развитии дизайна в России. Тема № 4. Стаповление и развитии дизайна в России. В уртный промышленный подъем в США в первод после первой тодов уже 12 вузов в США в приза и мушениям после превой тодов уже 12 вузов в США в приза и мушением после превой даканара в обдаети дизайна к концу 30-х годов уже 12 вузов в США впускари дипломированных дляйнеров. Системы начуной организации турка и управления производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - симом замериканского дизайна. Пестрога муще американских дизайнеров. Потамы Бае Геддес, Уолеграфования и тодовательным производствия и тодовательным производствии и тодовательным производством образование в США - стоуствие с пиных официальных с стадартов, органования и ППА - стоуствие с пиных официальных с стадартов		-			
Баухдуз и его аксла развитие мировогот дигайна. В 1919году в город Веймаре был солдан Баухауз (буквально образцова для промышленного производства, борьба с ухращением и орнаментацией. В 1919году в город Веймаре был солдан Баухауз (буквально образцова для промышленного протовней в 1919году в город Веймаре был солдан Баухауз (буквально образования в 1919году в город Веймаре был солдан Баухауз (буквально образования в 1919году в город Веймаре был солдан Баухауз (буквально протовней регурамены» Супранизаторы Ванактер Гропцу», Мисе заи дер Роу, Ганнес Майер, Васциий Кандинский, Пауль Клее и др. Новитороские программы Баухуа» (зараз был е и удложественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) в результате спениям Строд на было доле стра в 1920 году были созданы Московские государственные высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) в результате спениям Строд на было доле стра в 1925 году ВХУТЕМАС был промышленное образование в ремьенован в ниститут (ВХУТЕИИ), который просуществовал до 1930года. Программы буустив ВХУТЕМАС. В ХУТЕМАС — ВХУТЕИИ. В тернод после первой маровой войны и до копца 20-х годов. Технологический институт Каристи в Питтобурге — первое высшее учебное заведение, выдававшиее в симы дигайнеров. Системы изульной организации труд и управления производством - «тейпоризм» и фордильм. Автомобиль «Форд Т» содов уже 12 вузов в СИА выпускали дипайна. К концу 30-х годов Сид дигайнеров. Системы изульной организации труд и управления производством - «тейпоризм» и фордильм. Автомобиль «Форд Т» содов уже 12 вузов в СИА выпускали дипайнеров, потовые вышения в симы замения производством - «тейпоризм» и фордильм. Автомобиль «Форд Т» содов уже 12 вузов в СИА выпускали дипайнеров, потовые дипайнеров. Системы изульной организации труд и управления производством - стра образования в США — город Великого кризиса копца 20-х годов. Влияне зыпировавших из Германии в 1933год деятелей Баухауа — ВГропирса, Мисе ван дер Роу, Мърейсрен дизайна середины и конца ХУБейы. В образование в США сложиваесь поголя и производенног					
пизайна. Улымская высшая школа формообразован из развитией поравментацией. В 1919году в городе Веймаре был создан Баухнуз (буквально «Строительный дом»), первое учебное заведение, призавиное формообразован из рообразования. Организаторы — Вальтер Гроннус, Мисе ван дер Роо, Ганиес Майер, Васкиний Калцинский, Пархы. Касе и др. Новаторские программы Баухауза. 1933год — закратие Баухауза. Тема "МЗ.Художеств енно- промышленное образование в России. ВХУТЕМАС — ВХУТЕМАС — ВХУТЕМАС — ВХУТЕМАС — ВХУТЕМАС — ВХУТЕМА. Тема № 4. Становитение и развитие промышленный подъем в США в период посете первой одина в а США. Дизайнерское образование в США. Дизайнерское образование в США. Дизайнерское образование в США. Дизайнерское образование в США. В послевоенные в США. Дизайнерское образование в СПА в послевоенные в СПА в период после первой манае в СПА. Дизайнерское образование в с последоенный подъем в СПА в период после первой манае в СПА в послевоенные в спизораменный подъем в СПА в период после первой дизайнеров. Съотема до траженные последоенные в спизораменный подъем в СПА в период после первой манае в стиломы бакалавара в области дизайна в Осода. Технопочический институт каристем в питобурге — первое высшее учебное заведение, выдававание с инзайнеров. Съотемы научной организации труда и управления производством - отейлоризме и фордизме. Автомобиль «Форд Т» с образование в с премененный которых был создан сплав культур, нитернациональный характер дизайна середины и конца XX века. Люное дизайнеров, образование в СПА сложиваем последоваенные в СПА сложиваем согденные последоваетное образование в СПА сложиваем с гудентов дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию последования в студентов дизайнеров. Характерные черти профессиональным программой, истания програмной обучения с тудентов-дизайнеров. Карактерные обучения по последования в студентов дизайнеров. Карактер дизайнеров дизайн		_ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
инарового призайна. В 1919году в городе Веймаре был создан Баухауз (буквально «Строительный дом»), первое учебное заведение, призванное готовить художников для работы в промышленности, методический центр в области дизайна, школы промышленного просктирования. Органисаторы — Вальтер Гропиус, Мисе ван дер Роо, Ганнее Майер, Василий Кандинский, Пауль Клее и др. Новаторские программы Быухаузы, 1933год — закрытие Баухауза в 1920 году были созданы Московские государственные выспіне сельтате синпенное образование в России. В ВУТЕМАС — ВУТЕИН. В Татлиц, А.Родченко, Л.Понова, Л.Лисникий. Учебные дисциплины делились на: а) паучно-технические образование в развитие прамытисе промышленный подъем в США в пернод после первой годя в США. Дизайн в США. Дизайн в США. Дизайнеров. Системы научной организация труда и управления после образование в США в послеосенные. В США в послеосенные годы и после становления которых был согданиться дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, поль эмитрантов, усиливми которых был согдан спана культур, интернациональный характер дизайна середины и компа XX века. Начаю становления дизайнерского образование в США спокилась после второй мировой войны. В 50-е годы была согдана Ассоциания по подготовке дизайнеров, которая предложила после торой мировой войны. В 50-е годы выда согдания после спорок дизайнеров, которая предложила после торой мировой войны. В 50-е годы была согдана Ассоциания по подготовке дизайнеров, которая предложила после створой мировой войны. В 50-е годы была согдана Ассоциания по подготовке дизайнеров, которая предложила после сроковенным программой,					
В 1919году в городе Веймаре был создан Баухауз (буквально «Строительный дом»), первое учебное звяедение, призванное высшав школа формообразовани из регультение высшав из проеменение промышление проектирования. Организаторы — Выльтер Грошкус, Мисс ван дер Роо, Ганнее Майер, Василий Кандинский, Пауль Клее и др. Новаторежие программы Баухауза. 1933год — зыкратие Баухауза В 1920 году были созданы Московские государственные высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) в результате слияния Строгановского училища в Училища в России. ВХУТЕМАС — ВХУТЕМА. Прегодаватели: В Татлин, А. Родченко, Л. Попова, Л. Лисицкий. Учебные дысциплины делились на: а) научно-технические, о) произвольтененные, в) кономические, в) исторические Роль в значение ВХУТЕИНа в становлении и развитии дизайна в России. Вурный промышленный подъем в США в пернод после первой излачание в ВХУТЕИНа в становлении и развитии дизайна в России. Вурный промышленный подъем в США в пернод после первой дизайнерское образование в — СПА, Дизайнерское образование в — СПА, Дизайна в США. Дизайнерок с образование в — симьог американского дизайна начала XX века. Льюю Мамфорд, Норман Бел Геддее, Уолгер/Доряни/тит — теоретики в США в послевоенные годы в послевоенные годы последования в сПА становления и развитие дизайнерокого образования в СПА в пернод Великого кризача конца 20-х годов. Виняне эмигрировавших из Германии в 1933году деятелей Баухауза — В. Гропиуса, Мисс ван дер Роз, М.Брейера и др. Кык целостная система дизайнероко образования в США стокилась, после второй мировой войны и дрена и дра баусе до образования в США стокилась после второй мировой войны и дрена устания проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения и студентов, дизайнероков образования в США отсутствие с сриных офрицальных стандартов, реганизацию обучения по последовательным цикам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,		-			
Ульмская выспая пикола формообразован в промомобразован формообразован формообразован из расоты в промышленности, призвание потовить художников для работы в промышленного проектирования. Органитаторы — Вальтер Грошкус, Мисс ван дер Роз, Ганнее Майер, Василий Кандинский, Пауль Клее и др. Новаторские программы Баухауза. 1933год — закратите Баухауза В 1920 году были созданы Московские государственные выспие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) в результате синяния Стротановского училища и Училища живописи, ваяния и зодучества. В 1926 году ВХУТЕМАС был переименован в ниститут ВХУТЕИН, который проеуществовал до 1930года. Программы обучения ВХУТЕИНа. Становление и развитие в ВХУТЕИНа в становление и развитие промышленног одизайна в США. Дизайнерское образование в СПИА Дизайн в США в пистер промышленый подъем в США в переиод после переой тоды в США выпускани дилайна. К копиру 30-к годов уже 12 вузов в США выпускани дилайна. К копиру 30-к годов уже 12 вузов в США выпускани дилайна. К копиру 30-к годов уже 12 вузов в США выпускани дилайна. К копиру 30-к годов уже 12 вузов в США выпускани дилайна. К копиру 30-к годов уже 12 вузов в США выпускани дилайна. К копиру 30-к годов уже 12 вузов в США выпускани дилайна. К копиру 30-к годов уже 12 вузов в США выпускани дилайна. К копиру 30-к годов уже 12 вузов в США выпускани дилайна. К копиру 30-к годов уже 12 вузов в США выпускани дилайна. К копиру 30-к годов уже 12 вузов в США выпускани дилайна. К сека. Льюне образование в США выпускани дилайна бел Геддес, УолтерДорвинтит т тесретики высрижанского дилайна. В сека Льюне образование в США пернод Великого кризиса конпа 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933-тоду деятелей Баухуауа — В. Гроричка, Мисс ван дер Роз, М.Брейера и др. Как целостная система дилайнерок образование в США пернод Великого кризиса конпа 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933-тоду деятелей Баухуауа — В. Гроричка, мисс ван дер Роз, М.Брейера и др. Как целостная система дилайнерок. Сторы Виликов подагования в США перн			•		
тотовить художников для работы в промышленного и методический центр в области дизайна, пиколы промышленного промышленного промышленное образование в России. В 1920 голу были созданы Московские государственные высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) в результате спияния Стротановского училища и Училища училища в России. В УУТЕМАС — В ВУУТЕМАС — В В 1926 голу В В 1926 голу В МУТЕМАС был переименован в ниститут (ВХУТЕИН), который просуществовал до 1930 года. Программы обучения ВХУТЕМАС был переименован в ниститут (ВХУТЕИН), который просуществовал до 1930 года. Программы обучения ВХУТЕМАС был переименован в ниститут (ВХУТЕИН), который просуществовал до 1930 года. Программы обучения В ТЕЛИ в 1926 голу ВХУТЕМАС был переименован в ниститут (ВХУТЕИН), который просуществовал до 1930 года. Программы обучения ВХУТЕМАС был переименован в ниститут (ВХУТЕИН), который просуществовал до 1930 года. Программы обучения ВХУТЕМАС был переименован в ниститут (ВХУТЕИН), который просуществовал до 1930 года. Программы обучения В 1926 голу ВХУТЕМАС был переименован в рассии. Тема № 4. Становление и развитие промышленный подъем в США в период после первой мировой войны и до конца 20-х годов. Технологический институт годов уже 12 вузов в США выпускали дипломированных производством - «гейлориям» и «фордивы». Автомобиль, «Форд Т» - символ американского дизайна начала ХХ века. Льюне США дизайн в США в после воень в США в после образование в США мамфорд, Норман Бел Геддес, УолтерДорявиТит — теоретики американского дизайна середины и конца ХХ века. Начало становления дизайнерского образования в СПА — период Великого кризиса конца 20-х годов. Виляние эмипрированних и ГЕРМАНИИ в 1933 голу деятелей Баухауа — В Гропиуса, Мисе ван дер Роз, М.Брейсра и др. Как пелостная система дизайнерское образование в СПА сложилась после второй мировой пойны. В 50-е годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила после готорой мировой пойны. В 50-е годы была создана Ассоциальной стрентов выбора дисциплин, и домошненны		дизайна.	В 1919году в городе Веймаре был создан Баухауз (буквально		
методический центр в области дизайна, школы промышленного проектирования. Организаторы — Вальтер Гропиус, Мисс ван дер Роз, Ганнес Майсер, Василий Кандинский, Пауль Клее и др. Нонаторские программы Баухаула. 1933год — закрытие Баухауза 1930года 190годам Баухауза. 1933год — закрытие Баухауза 1926году ВХУТЕМАС 5 в результате слияния Строгановского училища и училища и училища живописи, ваяния и зодчества. В 1926 году ВХУТЕМАС был переименован в институт (ВХУТЕИН), который просуществовал до 1930года. Программы обучения ВХУТЕМАСА. Преподаватели: В Татлин, А. Родченко, Л. Попова, Л. Лиспцкий. Учебные дисциплины делались на: а) научно-технические, б) производственные, в) экономические, вогорические. Роль и значение ВХУТЕИНа в становлении и развитии дизайна в России. Бурный промышленный подъем в США в период после первой мировой войны и до конца 20-х годов. Технологический институт Карнеги в Питтобурге — первое высшее учебное заведение, выдававшее дипломы бакалавара в области дизайна. Концу 30-х годов уже 12 нузов в США в периоданными турла и управления производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - символ американского дизайна пачала XX века. Льюнс боразование в США двайнеров. Котсемы научной организации груды и управления производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - символ американского дизайна пачала XX века. Начало становления дизайнерокого форазования в США — период Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933году деятелей Баухауза — ВГропиуса, Мисс ван дер Роз, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнерское образование в США сложилась после второй мировой войны. В 50-с годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила проект рекомецаций, предлолагающих унификацию программ		Ульмская	«Строительный дом»), первое учебное заведение, призванное		
проектирования. Организаторы — Вальтер Гроппус, Мисс ван дер Роо, Ганнее Майер, Василий Кандинский, Пауль Клее и др. Новаторские программы Баухауза. 1937сл. – закрытие быухауза В 1920 году были созданы Московские государственные высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) в результате слияния Строгановского училища и Училища и училища промышленное образование в России. ВХУТЕИН. В КУТЕИН, который просуществовал дорожения ВХУТЕИН, который просуществовал дорожения ВХУТЕИН, который просуществовал дорожения ВХУТЕИН, который просуществовал дорожения ВХУТЕИН. В КУТЕИН, который просуществовал дорожения ВХУТЕИН, который просуществовал дорожения в институт (ВХУТЕИН), который досторые дорожения в просуществовал дорожения в просуществовал дорожения в просуществовал дорожения в просуществовал дорожения дорожения делигию доложения в просуществовал дорожения в производством стейной дорожения в сППА в период после первой дорожения в Питтебурге — первое высшее учебное заведение, выдававшее дипломы бакалавра в области дизайна. К концу 30-х годов уже 12 вузов в СППА в период и учиравления производством - стейноризмом и «фордизм». Автомобиль «Форд 7» стимвол американского дизайна на создан станав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца XX века. Начало становления дизайнерского образования в СППА – период Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933году деятелей Баухауза — В.Гроппуса, Мисс ван дер Роз, М.Брейсра и др. Как цепостная система дизайнерок, которая предложныя проект рекомендаций, предполатающих унификацию порограмм обучения по подготовке дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в СППА – период Великого краба в предложным программ обучения и годенства выбора дисциплин,		высшая школа	готовить художников для работы в промышленности,		
проектирования. Организаторы — Вальтер Гроппус, Мисс ван дер Роо, Ганнее Майер, Василий Кандинский, Пауль Клее и др. Новаторские программы Баухауза. 1933го. – закратие Баухауза В 1920 году были созданы Московские государственные высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) в результате слияния Стротановского училища и училищи и училищи и училищи и училищи училищи и училищи училищи училищи обучении и ополедовательным программой, и обучении и отомом и умилищи обучении и отомом и училищи обучении и отомом и и училищи обучении и отомом и училищи обучении и отомом и и училищи обучении и отомом обучении		формообразован			
Роз, Ганнес Майер, Василий Кандинский, Пауль Клес и др. Новаторские программы Баухауза. 1933год — закратие Баухауза 1920 году былы созданы Московские государственные высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) в результате слияния Строгановского училища и Училища и минлица и боразование в России. ВХУТЕМАС — ВХУТЕМАС — Преподаватели: В.Татлин, А.Родченко, Л.Попова, Л.Лисицкий. Учебные дисциплины делликс на: а) научно-технические, б) производственные, в) экономические, унстрические. Роды и явачение ВХУТЕИНа в становлении и развитии дизайна в России. Тема № 4. Становление и развитие промышленног о дизайна в США. Дизайнерское образование в США. Дизайнерское образование в США. Дизайнерское образование в США. Дизайнерское образование в США. Дизайна в США. Дизайна в США. Дизайна в СППА в послевоенные годы послевоенные годы технологические дизайна с дета в послевоенные годы технологического дизайна в США. Дизайнеров. Системы научной организации труда и управления производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - символ американского дизайна начала XX века. Льюнс Мамфорд, Норман Бел Геддее, УолгерДорвитТит — георегики американского дизайна середины и конща XX века. Начало становления дизайна кора бразования в США — период Великого кризиса конща 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933году деятелей Баухауза — В.Гропиуса, Мисе ван дер Роз, М.Брейсра и др. Как целостная система дизайнероко образование в США сложилась после второй мировой войны. В 50-е годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацики программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США — отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным программой,					
Тема №3. Художествы реграммы Баухауза. 1933год — закрытие Баухауза В 1920 году были созданы Московские государственные высшие удожественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) в результате слияния Строгановского училища и Училища живописи, ваяния и золучества. В 1926 году ВХУТЕМАС был переименован в негитуту (ВХУТЕИН). О Преподаватели: В.Татлин, А.Родченко, Л.Попова, Л.Лиснцкий. Учебные дисциплины делипись на: а научно-технические, б) производственные, в) экономические, інсторические. Роль и значение ВХУТЕИНа в становлении и развитие промышленной одилайна в США. Дизайне в США. Дизайне в США. Дизайне в СПЫА. Дизайне в СПЫА. Дизайне в СПЫА. Дизайн в Годы в послевоенные годы послевоенные годы послевоенные годы послевоенные годы послевоенные годы послевоенные с СПЫА. Дизайн в Годы в послевоенные годы послевоенные годы послевоенные годы СПЫА выпускали дипломированных дизайнедов. Системы научной организации труда и управления производством «стейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» символ американского дизайна начала XX века. Льюок Мамфорд, Норман Беа Геддес, УолгерДорвигИт — теоретики американского дизайна середния и конца XX века. Начало становления дизайнерского образования в США — период Великого кризайна карактер дизайна середния и конца XX века. Начало становления дизайнерского образования в США — период Великого кризактер дизайна середния и конца XX века. Начало становления дизайнерского образования в США — период Великого кризактер дизайна середния и конца XX века. Начало становления дизайнерского образования в США — период Великого кризактер дизайна середния и конца XX века. Начало становления дизайнерского образования в США — период Великого кризактер дизайнерокого образования в США — период Великого кризактер дизайнерского образования в США — период Великого кризактер дизайнерокого образования в США — период Великого кризактер дизайнерокого образования в СПА — период Великого кризактер дизайнерокого образования в СПА — период великого кризактер дизайнерокого образования в СПА — период великого образован					
Тема №3.Художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) в результате спино- промышленное образование в России. ВХУТЕМАС — ВУУТЕИН. ВХУТЕИН. ВХОТЕИН. В			*		
жудожественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) в результате слияния Строгановского училища и Училища милипиа	$\vdash \vdash \vdash$	Тема		7	2
результате слияния Строгановекого училища и Училища живописи, ваяния и зодчества. В 1926 году ВХУТЕМАС был переименован в институт (ВХУТЕИН), который просуществовал до 1930года. Программы обучения ВХУТЕМАСА. Преподаватели: В.Татлин, А.Родченко, Л.Попова, Л.Лисишкий. Учебные дисциплины делились на: а) научно-технические, б) производственные, в) экономические, исторические. Роль и значение ВХУТЕИНа в становлении и развитии дизайна в России. Тема № 4. Становление и развитие промышленный подъем в США в период после первой мировой войны и до конца 20-х годов. Технологический институт карнети в Питтебурге — первое высшее учебное заведение, выздававшее дипломы бакалавра в области дизайна. К концу 30-х годов уже 12 вузов в США выпускали дипломированных производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - символ американского дизайна начала XX века. Льюне мамфорд, Норман Бел Геддес, УолгерДорвинТиг — теоретики американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайне соерациы и конца XX века. Началю становления дизайнерского образования в США — период Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933году деятелей Баухауза — В.Гропиуса, Мисе ван дер Роз. М.Брейсра и др. Как целостная система дизайнерок образование в США сложилась после второй мировой войны. В 50-с годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполатающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,					-
промышленное образование в России. ВХУТЕМАС — ВХУТЕМАС — ВХУТЕМАС — ВХУТЕМАС — ВХУТЕМАС — ВХУТЕИН. Отограмы обучения вхутем — ВХУТЕИН. Отограмы обучения вхутем в россии. ВХУТЕИН. Отограмы обучения в развитие в развитие промышленные в развитие промышленные промышленные промышленные промышленные промышленные в США — дизайна в США — дизайна в США — дизайна в США — дизайнерское образование в США — дизайна в США — отограмы обучения в сыразования в США — период войны и дожное высшее учебное заведение, выдававшее дипломы бакалавра в области дизайна. К концу 30-х годов уже 12 вузов в США выпускали дипломированных дизайнерок. Системы научной организации труда и управления производством — «тейлоризм» и «фордизм». Автомобилы «Форд Т» — символ американского дизайна начала ХХ века. Льюке Мамфорд, Норман Бел Геддее, УолтерДорвинТиг — теоретики американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, в послевоенные годы в послевоенные годы в послевоенные годы в послевоенные в становления дизайнерского образования в США — период Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933году деятелей Баухауза — В.Гропиуса, Мисс ван дер Роз, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнерское образование в США сложилась после второй мировой войны. В 50-с годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которах предложила проект рекомендаций, предломата проект рекомендаций, предломата проект рекомендаций, предломата проект рекомендаций, прогломата проект рекомендаций, програмной, в обучения о по последовательным циктам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,		The state of the s			
переименован в институт (ВХУТЕИН), который просуществовал до 1930года. Программы обучения ВХУТЕМАСА. ВХУТЕИН. Преподаватели: В.Татлин, А.Родченко, Л.Попова, Л.Лисицкий. Учебыве дисциплины делились на: а) научно-технические, 6) производственные, в) экономические,) исторические. Роль и значение ВХУТЕИНа в становлении и развитил дизайна в России. Тема № 4. Становление и развитие промышленный подъем в США в период после первой мировой войны и до конца 20-х годов. Технологический институт Кариеги в Питтебурге — первое высшее учебное заведение, выдававшее дипломы бакалавра в области дизайна. К концу 30-х годов уже 12 вузов в США выпускали дипломированных дизайнерское образование в США. Дизайн росситемы научной организации труда и управления производством - «тейдоризмо и «фордизмо». Автомобиль «Форд Т» символ американского дизайна начала XX века. Льюис Мамфорд, Норман Бел Геддес, УолтерДорвинТиг — теоретики американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца XX века. Начало становления дизайнерекого образования в США — период Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933году деятелей Баухауза — В.Гропиуса, Мисс ван дер Роз, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнерокое образование в США сложилась после второй мировой войны. В 50-е годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессиональных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,					
россии. ВХУТЕМАС – ВХУТЕМАС – ВХУТЕМАС – ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН. ———————————————————————————————————		^	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
ВХУТЕМАС — ВХУТЕИН. Преподаватели: В.Татлин, А.Родченко, Л.Попова, Л.Лисицкий. Учебные дисциплины деллись на: а) научно-технические, б) производственные, в) экономические, исторические. Роль и значение ВХУТЕИНа в становлении и развитии дизайна в России. Тема № 4. Становление и развитие промышленный подъем в США в период после первой мировой войны и до конца 20-х годов. Технологический институт Карнеги в Питтебурге — первое высшее учебное заведение, выдававшее дипломы бакалавра в области дизайна. К концу 30-х годов уже 12 вузов в США выпускали дипломированных дизайнеров. Системы научной организации труда и управления производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» образование в США дизайн в США в американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца XX века. Начало становления дизайнерского образования в США — период Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933году деятелей Баухауза — В.Гропиуса, Мисс ван дер Роэ, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнероко образование в США сложилась после второй мировой войны. В 50-е годы была создана Ассоциация по подтотовке дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США - отсуствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплии, в дополнение к установленным программой,		-			
ВХУТЕИН. Учебные дисциплины делились на: а) научно-технические, б) производственные, в) экономические, он тоторические. Роль и значение ВХУТЕИНа в становлении и развитии дизайна в России. Тема № 4. Бурный промышленный подъем в США в период после первой ировой войны и до конца 20-х годов. Технологический институт Карнеги в Питтебурге — первое высшее учебное заведение, выдававшее дипломы бакалавра в области дизайна. К конщу 30-х годов уже 12 вузов в США выпускали дипломированных дизайнеров уже 12 вузов в США выпускали дипломированных дизайнерское образование в США. Дизайн в США Дизайн в США в послевоенные годы в США В послевоенные годы годы в тоды провоб тоды была сордания в тоды потричания в тоды потроб тоды в тоды в тоды в тоды в тоды в тоды в тоды потроб					
6) производственные, в) экономические,) исторические. Роль и значение ВХУТЕИНа в становлении и развитии дизайна в России. Бурный промышленый подъем в США в период после первой мировой войны и до конца 20-х годов. Технологический институт Карнеги в Питгебурге — первое высшее учебное заведение, выдававшее дипломы бакалавра в области дизайна. К концу 30-х годов уже 12 вузов в США выпускали дипломированных дизайнерское образование в США. Дизайн в США в послевоенные годы послевоенные годы Послевоенные годы послевоенные годы Технологический институт кариетов, усилиям которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна начала XX века. Льюис Мамфорд, Норман Бел Геддес, УолтерДорвинТит — теоретики американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца XX века. Начало становления дизайнерского образования в США — период Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933году деятелей Баухауза — В.Гропиуса, Мисс ван дер Роэ, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнерское образование в США сложилась после второй мировой войны. В 50-е годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,			-		
Тема № 4. Становление и развитие промышленный подъем в США в период после первой мировой войны и до конца 20-х годов. Технологический институт Карнеги в Питтебурге — первое высшее учебное заведение, выдававшее дипломы бакалавра в области дизайна. К концу 30-х годов уже 12 вузов в США выпускали дипломированных дизайнерское образование в США. Дизайн в США дизайн в США дизайн в США в послевоенные годы послевоенные годы послевоенные годы в толов уже послевоенные годы в толов регороватовати дизайна послевоенные годы послевоенные годы послевоенные годы в толов регоровательный характер дизайна середины и конца XX века. Начало становления дизайнерского образования в США — период Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933году деятелей Баухауза — В.Гропиуса, Мисс ван дер Роз, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США — отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,		ВХУТЕИН.	, ,		
Тема № 4. Становление и развитие промышленный подъем в США в период после первой мировой войны и до конца 20-х годов. Технологический институт Карнеги в Питтсбурге — первое высшее учебное заведение, выдававшее дипломы бакалавра в области дизайна. К концу 30-х годов уже 12 вузов в США выпускали дипломированных дизайнеров. Системы научной организации труда и управления производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - символ американского дизайна начала ХХ века. Льюис Мамфорд, Норман Бел Геддее, УолтерДорвинТиг — теоретики американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца ХХ века. Начало становления дизайнерского образования в США — период Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933году деятелей Баухауза — В.Гропиуса, Мисс ван дер Роз, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнерок, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США — отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,					
Подватие празвитие промышленног о дизайна в США. Дизайнерское образование в США дизайне в США дизайне в США дизайне в США в послевоенные годы послевоенные годы послевоенные годы послевоенные годы послевоенные годы последовательным дагайне в США стермании в 1933году деятелей Баухауза — В.Гропиуса, Мисс ван дер Роз, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения по последования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленым программой,			•		
развитие промышленног о дизайна в США. Дизайнерское образование в США. Дизайн в США. Дизайн в США. Дизайн в США. Дизайнерское образование в США. Дизайн в США в послевоенные годы Термания в США в послевоенные годы Термания в 1933году деятелей Баухауза — В.Гропиуса, Мисс ван дер Роз, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнерское образование в США деяти в 1933году деятелей Баухауза — В.Гропиуса, Мисс ван дер Роз, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнеров, которая предложила программ обучения по последовательным стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,				7	2
промышленног о дизайна в США. Дизайна в США. Дизайнерское образование в США. Дизайн в США в производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - символ американского дизайна начала XX века. Льюис Мамфорд, Норман Бел Геддес, УолтерДорвинТиг — теоретики американского дизайна средины и конца XX века. Начало становления дизайнерского образования в США — период Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933году деятелей Баухауза — В.Гропиуса, Мисс ван дер Роз, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнерское образования в США спожилась после второй мировой войны. В 50-е годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,					
о дизайна в США. Дизайнерское образование в США. Дизайнеров. Системы научной организации труда и управления производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - символ американского дизайна начала XX века. Льюис Мамфорд, Норман Бел Геддес, УолтерДорвинТиг — теоретики американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца XX века. Начало становления дизайнерского образования в США — период Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933году деятелей Баухауза — В.Гропиуса, Мисс ван дер Роэ, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнерское образование в США сложилась после второй мировой войны. В 50-е годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,		развитие			
США. Дизайнерское образование в США. Дизайн в США в послевоенные годы тоды дизайнеров. Системы научной организации труда и управления производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - символ американского дизайна начала XX века. Льюис Мамфорд, Норман Бел Геддес, УолтерДорвинТиг — теоретики американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца XX века. Начало становления дизайнерского образования в США — период Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933году деятелей Баухауза — В.Гропиуса, Мисс ван дер Роэ, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнерское образование в США сложилась после второй мировой войны. В 50-е годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,		•	· ·		
Производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - символ американского дизайна начала XX века. Льюис Мамфорд, Норман Бел Геддес, УолтерДорвинТиг — теоретики американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца XX века. Начало становления дизайнерского образования в США — период Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933году деятелей Баухауза — В.Гропиуса, Мисс ван дер Роэ, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнерское образование в США сложилась после второй мировой войны. В 50-е годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,		о дизайна в			
образование в США. Дизайн в США в послевоенные годы Тоды		США.	дизайнеров. Системы научной организации труда и управления		
образование в США. Дизайн в США в послевоенные годы Тоды		Дизайнерское	производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т»		
США. Дизайн в США в послевоенные послевоенные годы мигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца XX века. Начало становления дизайнерского образования в США — период Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933году деятелей Баухауза — В.Гропиуса, Мисс ван дер Роэ, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнерское образование в США сложилась после второй мировой войны. В 50-е годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,		_ · · ·			
в США в послевоенные годы американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца XX века. Начало становления дизайнерского образования в США — период Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933году деятелей Баухауза — В.Гропиуса, Мисс ван дер Роэ, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнерское образование в США сложилась после второй мировой войны. В 50-е годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,		-			
роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца XX века. Начало становления дизайнерского образования в США – период Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933году деятелей Баухауза — В.Гропиуса, Мисс ван дер Роэ, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнерское образование в США сложилась после второй мировой войны. В 50-е годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,					
интернациональный характер дизайна середины и конца XX века. Начало становления дизайнерского образования в США — период Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933году деятелей Баухауза — В.Гропиуса, Мисс ван дер Роэ, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнерское образование в США сложилась после второй мировой войны. В 50-е годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,					
Начало становления дизайнерского образования в США — период Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933году деятелей Баухауза — В.Гропиуса, Мисс ван дер Роэ, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнерское образование в США сложилась после второй мировой войны. В 50-е годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,					
Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из Германии в 1933году деятелей Баухауза — В.Гропиуса, Мисс ван дер Роэ, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнерское образование в США сложилась после второй мировой войны. В 50-е годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,		1 5,451	* * *		
Германии в 1933году деятелей Баухауза — В.Гропиуса, Мисс ван дер Роэ, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнерское образование в США сложилась после второй мировой войны. В 50-е годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,					
дер Роэ, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнерское образование в США сложилась после второй мировой войны. В 50-е годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,					
образование в США сложилась после второй мировой войны. В 50-е годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,					
50-е годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров, которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,					
которая предложила проект рекомендаций, предполагающих унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,					
унификацию программ обучения студентов-дизайнеров. Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,					
Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,					
отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,					
обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой,					
дисциплин, в дополнение к установленным программой,					
			обучения по последовательным циклам, возможность выбора		
определенных педагогов, самостоятельного формирования			дисциплин, в дополнение к установленным программой,		
			определенных педагогов, самостоятельного формирования		

распорядка дня. Постуниверситетское образование – новейший этап образовательного процесса в США. В послевоенной истории дизайна США оформились две тенденции:	
дизайна США оформились две тенденции:	
0) (====================================	
а) сторонники чистого, некоммерческого искусства и высоких;	
моральных требований к профессии дизайнера; б) сторонники	
второй стремились дать публике то, что определялось	
коммерческим успехом. Деятельность дизайнеров в эпоху	
экономического бума (1950-1960гг.)	
Создание и деятельность независимых дизайнерских фирм. Генри	
Дрейфус – создатель науки эргономики. Роль дизайна в	
американской экономике в конце 60-х – начале 70-х годов. Роль	
проектной культуры в формировании американской нации, по	
мнению А. Пулоса. Формирование имиджа изделия и	
возникновение такого явления, как стайлинг.	
Тема № 1887год – образование первого в Японии художественно-	2
5. Дизайнерско промышленного училища в Канадзаве. К концу X1X века	
е образование типологически обозначились три области: народные промыслы,	
в Японии. профессиональное декоративно-прикладное искусство и	
выраставшая из мануфактур художественная промышленность.	
20-30-е годы XXв. – расширение сети дизайнерских учебных	
заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских	
школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни	
японского общества, внедрение в сферу образования	
американской организационной модели: школа-колледж-	
университет. 50-е годы – рост числа дизайнерских учебных	
заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между	
технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей	
национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области	
дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования:	
от общеобразовательной школы через специальное учебное	
заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции	
и современности. Дизайнерское образование в Японии	
ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
студентов и лишь по необходимости включает в свою систему	
дисциплины инженерно-технического и экономического циклов.	
Поствузовское образование на фирме – обучение менеджменту,	
куда входят вопросы цен, эффективности производства, контроля	
качества и распределения продукции и т.д.	
Тема №6 В Англии после окончания второй мировой войны развитие 7	2
Дизайн в дизайна проходило под знаком повышения	
странах конкурентоспособности английских товаров. В 1944году был	
Западной создан Совет по дизайну – государственная официальная	
Европы во организация. С 1949года Совет издает журнал «Дизайн». При	
второй Совете был создан Дизайн-центр – постоянная обновляемая	
половине XX выставка лучших дизайнерских изделий. В 1957 году были	
выставка лучших дизайн-центра, которые присваивались	
ежегодно 20 лучшим изделиям промышленного дизайна.	
Возникновение и развитие самостоятельных дизайнерских фирм.	
В Германии после закрытия Баухауза (1933г.) всякая	
деятельность в области дизайна прекратилась. В 1951 году была	
создана негосударственная организация – Совет технической	
эстетики, в помощь которому был организован Фонд развития	
художественного конструирования. Впервые в мире была	
разработана инструкция по оценке промышленных изделий с	
позиций дизайна. Расширение диапазона деятельности	
дизайнеров. Формально-стилистическое единство в системе	
«Браун-стиля».	
В Италии наряду с высокоразвитыми отраслями	
[[Машиностроение автоморинестроение] соурандиотся отрасци	
(машиностроение, автомобилестроение) сохраняются отрасли, связанные с ремесленным производством. «Стиль Оливетти» -	

	образец и предмет подражания для других фирм, единство проектных концепций, которое может быть реализовано в любой внешне воспринимаемой форме, сохраняя свою ценность и индивидуальность. Участие дизайнеров способствовало укреплению престижа автомобильных фирм («Фиат», «Альфа Ромео», «Ланча» и др.). Создано 30 дизайнерских фирм, специализировавшихся на автомобильном дизайне. В 1956 году создана Ассоциация дизайна (АДИ). В 1954году учреждена ежегодная премия «Золотой циркуль» за высокие эстетические качества изделий производства. Во Франции были устойчивые традиции в области идей художественного конструирования. В 20-е годы здесь сформировалась школа Ле Корбюзье, которая призывала к созданию средствами архитектуры и дизайна гармоничной предметной среды. До начала 1950-х годов в стране не было дизайнеров-профессионалов. В 1952году по инициативе дизайнера и общественного деятеля был создан Институт технической эстетики. Дизайн во Франции не приобрел такого размаха, как в		
m >2 =	других европейских странах и США		
Тема № 7 Отечественные дизайнерские школы. Дизайн в Советском Союзе (1960-1980гг.)	После ликвидации в 1930 году ВХУТЕИНа система дизайнерского образования на долгое время прервала свое функционирование — наступило время репрессий, сталинских пятилеток, а затем — война. В 1945году были воссозданы два высших учебных заведения: Московское и Ленинградское высшие художественно-промышленные училища. «Социалистический реализм» в борьбе с «формализмом». В 1963году — создание Института технической эстетики и подчиненных ему художественно-конструкторских бюро в Москве, Ленинграде, Харькове, Минске, Свердловске. Два фактора, определяющих состояние отечественного дизайна: недостаточная теоретическая определенность профессии, неопределенность и неустойчивость статуса дизайна и дизайнера в экономике и социуме, два направления: желательность подготовки специалиста широкого профиля и объективное многообразие специальностей, т.е. необходимость специализации в ходе обучения. В 1960 годы в советском дизайне сложились два направления. Первое, это — художественное конструирование, которое опиралось на науку, инженерию и было связано с деятельностью специальных художественно-конструкторских бюро (СКХБ) и Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетки (ВНИИТЭ). СХКБ были созданы в 1962 году при семи ведущих совнархозах страны, вели работу по договорам и были первыми государственными предприятиями дизайнерского проектирования. Второе направление — художественное проектирования Второе направление — художественное проектирование опиралось на изобразительное искусство и на художественную культуру в целом и возникло в центральной учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР, получившее название «Сенежской» (по месту расположения у Сенежского озера под Москвой). Оба направления пытались ассимилировать опыт современного западного дизайна, но результаты были незначительны.	7	3
Тема № 8. Современное искусство и дизайн. Попарт и хай-тек. Современные формы организации дизайнерской	Такое явление в искусстве, как поп-арт возник в середине 1950-х годов в США, который выражал типичные постмодернистские идеи: отсутствие личностного начала в творчестве, сведение произведения к простой комбинации готовых элементов. Основоположники — Джаспер Джонс и Роберт Раушенберг, которые сочетали в своих произведениях покрытые масляной краской плоскости и куски фотографий, газет, реклам и самые неожиданные предметы, а также в огромном увеличении серии картинок наподобие комиксов. Класс Ольденбург в 1961 году	7	3

1	деятельности и	DI LOTADINI MAII PHILOODI IV HUMONUM IV MACKMANIANIM IV P ANIMA UPOTA		
	, ,	выставил ряд гипсовых пирожных, раскрашенных в яркие цвета,		
	проблемы	огромные, размером с автомобиль гамбургеры и куски торта,		
	развития	сшитые из плюща и парусины. Джордж Сигел помещал среди		
	дизайна.	настоящей мебели неуклюжие и некрасивые гипсовые		
		человеческие фигуры в натуральную величину. Энди Уорхол		
		использует главный прием поп-арта: умножение образа одного		
		персонажа или предмета, причем заимствованного. Это -		
		шелкографии с изображениями Джоконды (30), доллара, Мэрилин		
		Монро, Элвиса Пресли, Жаклин Кеннеди и др., а также серия		
		«замечательных американских предметов». Искусство поп-арта		
		тесно переплеталось с искусством торговой рекламы, с		
		произведениями дизайнеров. Появилась мебель в виде женских		
		тел, обои из долларов и т.д.		
		В 60-е годы ХХвека еще одно течение в искусстве оказало		
		значительное влияние на дизайнеров – это хай тек – направление		
		в архитектуре, ассоциирующееся с обилием стекла в сочетании с		
		металлическими конструкциями. Центр Жоржа Помпиду –		
		строение из стекла, металла и бетона, внутренние коммуникации		
		которого превращаются в архитектурные элементы. Характерны		
		прямые стремительные линии, резкие формы, использование		
		новейших технологий, материалов и оборудования. Хай тек в		
		дизайне – стиль, пропагандирующий эстетику современного		
		материала, полное отсутствие украшений в интерьере. В дизайне		
		мебели формы и пропорции тщательно продуманы, монтируется		
		из стандартных металлических элементов, используется жалюзи,		
		минимализм.		
ИТОІ	О часов:		56	16
	·			

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

ие р		Наименование практического занятия	Содержание практического занятия		Всего часов
	бной плины			ОФО	ОЗФО
	2	3	4		5
•	•	Семестр 4		45	83
Раздел 1. Зарожден ие дизайна, как новой универсал ьной творческо й професси и	Тема № 1. Промышленны е выставки и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна. Модерн и конструктивиз м.	в эстетических проблем то Всемирная выставка в и Хрустальный дворец различных стилей, исто выставок. Вторая Всемирная выставка в Ја выставок в становлении Упадок художественн продукции. Теория Дж. и искусством решалос машинного производст книга «Наука, прог формообразования, зака вещей, соотношение ме предметного художеств 1896) — английский худ Идеи о взаимосвязях п эстетического во все с трудовой принцип объя	значительный импульс для обсуждения техники и материальной культуры. Первая Пондоне — 1851г. Выставочные павильоны д. Эклектика — механическое соединение призм. Экспозиции первых промышленных ирная выставка в Париже — 1855г. Третья Іондоне — 1862г. Значение промышленных	5	11

	1			ı
		последнее десятилетие X1X века – в монументальной		
		архитектуре, интерьере, прикладном искусстве, литературе,		
		театре, музыке, одежде, живописи. Бельгийский архитектор		
		Виктор Орта (1861-1947). Анри Ван де Вельде (1863-1957) –		
		бельгийский художник, архитектор и дизайнер – красота вещи в		
		чистоте выражения материала. Первое десятилетие XX в кризис		
		модерна.		
		Конструктивизм (начало XXв.) - целесообразность, прямые линии		
		и ясное построение.		
	Тема №2.	Организация в 1907году в Германии Веркбундта, объединившего	5	11
	Немецкий	промышленников, архитекторов, художников, коммерсантов.	3	11
	· ·			
	Веркбундт –	Основатель и вице-председатель – Герман Мутезиус, его теории		
	первый союз	формообразования и красоты. Теоретики Веркбундта – Беренс,		
	промышленнико	Ван де Вельде и его Веймарская художественная школа.		
	в и художников.	Основные задачи объединения – реорганизация ремесленного		
	Баухауз и его	производства на промышленной основе, создание идеальных		
	вклад в развитие	образцов для промышленного производства, борьба с украшением		
	мирового	и орнаментацией.		
	дизайна.	В 1919году в городе Веймаре был создан Баухауз (буквально		
	Ульмская	«Строительный дом»), первое учебное заведение, призванное		
	высшая школа	готовить художников для работы в промышленности,		
	формообразован	методический центр в области дизайна, школы промышленного		
		проектирования. Организаторы – Вальтер Гропиус, Мисс ван дер		
	ия			
		Роэ, Ганнес Майер, Василий Кандинский, Пауль Клее и др.		
	_	Новаторские программы Баухауза. 1933год – закрытие Баухауза		
	Тема	В 1920 году были созданы Московские государственные высшие	5	11
	№3. Художеств	художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) в		
	енно-	результате слияния Строгановского училища и Училища		
	промышленное	живописи, ваяния и зодчества. В 1926 году ВХУТЕМАС был		
	образование в	переименован в институт (ВХУТЕИН), который просуществовал		
	России.	до 1930года. Программы обучения ВХУТЕМАСА.		
	ВХУТЕМАС –	Преподаватели: В.Татлин, А.Родченко, Л.Попова, Л.Лисицкий.		
	ВХУТЕИН.	Учебные дисциплины делились на: а) научно-технические,		
		б) производственные, в) экономические,) исторические. Роль и		
		значение ВХУТЕИНа в становлении и развитии дизайна в России.		
	Тема № 4.	Бурный промышленный подъем в США в период после первой	6	10
	Становление и	мировой войны и до конца 20-х годов. Технологический институт	U	10
	развитие	Карнеги в Питтсбурге – первое высшее учебное заведение,		
	промышленног	выдававшее дипломы бакалавра в области дизайна. К концу 30-х		
	о дизайна в	годов уже 12 вузов в США выпускали дипломированных		
	США.	дизайнеров. Системы научной организации труда и управления		
	Дизайнерское	производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т»		
	образование в	- символ американского дизайна начала XX века. Льюис		
	США. Дизайн	Мамфорд, Норман Бел Геддес, УолтерДорвинТиг – теоретики		
	в США в	американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров,		
	послевоенные	роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур,		
	годы	интернациональный характер дизайна середины и конца XX века.		
		Начало становления дизайнерского образования в США – период		
		Великого кризиса конца 20-х годов. Влияние эмигрировавших из		
		Германии в 1933году деятелей Баухауза – В.Гропиуса, Мисс ван		
		дер Роэ, М.Брейера и др. Как целостная система дизайнерское		
		образование в США сложилась после второй мировой войны. В		
		50-е годы была создана Ассоциация по подготовке дизайнеров,		
		которая предложила проект рекомендаций, предполагающих		
		унификацию программ обучения студентов-дизайнеров.		
		Характерные черты профессионального образования в США -		
		отсутствие единых официальных стандартов, организация		
		обучения по последовательным циклам, возможность выбора		
		дисциплин, в дополнение к установленным программой,		
		определенных педагогов, самостоятельного формирования		
I		определенных педагогов, самостоятельного формирования		

распорядка для. Поступиверситетское образование — новейший этап образовательного процесса в США. В послевоенной истории дизайна США оформились две тенденции: а) сторонники чистого, некоммерческого искусства и высоких; моральных требований к профессии дизайнера; б) сторонники второй стремились дать публике то, что определялось коммерческим успехом. Деятельность дизайнеров в эпоху экономического бума (1950-1960гг.) Создание и деятельность независимых дизайнеров в эпоху экономического бума (1950-1960гг.) Создание и деятельность независимых дизайнеров в эпоху экономического бума (1950-1960гг.) Создание и деятельность независимых дизайнеров в эпоху экономического бума (1950-1960гг.) Создание и деятельность независимых дизайнерских фирм. Генри Дрейфус — создатель науки эргономики. Роль дизайна в американской экономике в конце 60-х — начале 70-х годов. Роль проектной культуры в формировании американской нации, по миснию А. Пулоса. Формировании американской нации, по миснию А. Пулоса. Формирование имидка изделия и возникновение такого явления, как стайлинг. Тема № 1887год — образование первого в Японии художественно— промышленного училища в Канадзаве. К концу Х1Х века типологически обозначились три области: народные промыслы, профессиональное декоративно—прикладное нскусство и выраставным заведений, внедрение и ребласти: народные промыслы, профессиональное декоративно—прикладное нскусствены я жизни янонского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледжуниверситет. 50-е годы — рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специальное учебное заведение до бучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку студентов и лишь по необходимости включаета в свою систему студенно	
дизайна США оформились две тенденции: а) сторонники чистого, некоммерческого искусства и высоких; моральных требований к профессии дизайнера; б) сторонники второй стремились дать публике то, что определялось коммерческим успехом. Деятельность дизайнеров в эпоху экономического бума (1950-1960гг.) Создание и деятельность независимых дизайнерских фирм. Генри Дрейфус — создатель науки эргономики. Роль дизайна в американской зкономике в конце 60-х — начале 70-х годов. Роль проектной культуры в формировании американской нации, по мнению А. Пулоса. Формировании вимджа изделия и возникновение такого явления, как стайлииг. Тема № 5.Дизайнерско е образование первого в Японии художественно-промышленного училища в Канадзаве. К концу ХТХ века типологически обозвачились три области: народные промыслы, профессиональное декоративно-прикладное искусство и выраставшая из мануфактур художественная промышленность. 20-30-е годы ХХв. — расширение сети дизайнерских учебных заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в феру образования американской организационной модели: школа-колледжуниверситет. 50-е годы — рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивливацией и культурой, градицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение градиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
а) сторонники чистого, некоммерческого искусства и высоких; моральных требований к профессии дизайнера; б) сторонники второй стремились дать публике то, что определялось коммерческим успехом. Деятельность дизайнеров в эпоху экономического бума (1950-1960гт.) Создание и деятельность независимых дизайнерских фирм. Генри Дрейфус – создатель науки эргономики. Роль дизайна в американской экономике в конце б0-х – начале 70-х годов. Роль проектной культуры в формировании имиджа изделия и возникновение такого явления, как стайлинг. Тема № 1887год — образование первого в Японии художественно-промышленного училища в Канадзаве. К концу XIX века типологически обозначились три области: народные промыслы, профессиональное декоративно-прикладное искусство и выраставшая из мануфактур художественная промышленность. 20-30-с годы XXв. — расширение сети дизайнерских учебных заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледжуниверситет. 50-е годы — рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специальста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
моральных требований к профессии дизайнера; б) сторонники второй стремились дать публике то, что определялось коммерческим успехом. Деятельность дизайнеров в эпоху экономического бума (1950-1960т.) Создание и деятельность независимых дизайнерских фирм. Генри Дрейфус — создатель науки эргономики. Роль дизайна в американской экономике в конце б0-х — начале 70-х годов. Роль проектной культуры в формировании американской нации, по мнению А. Пулоса. Формировании мириканской нации, по мнению А. Пулоса. Формировании как стайлинг. Тема № 5. Дизайнерско е образование первого в Японии художественно- промышленного училища в Канадзавс. К концу X1X века типологически обозначились три области: народные промышленность. 20-30-е годы XXв. — расширение сети дизайнерских учебных заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледжуниверситет. 50-е годы — рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерскох школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка стециальста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
второй стремились дать публике то, что определялось коммерческим успехом. Деятельность дизайнеров в эпоху экономического бума (1950-1960гг.) Создание и деятельность независимых дизайнерских фирм. Генри Дрейфус − создатель науки эргономики. Роль дизайна в американской экономике в конце 60-х − начале 70-х годов. Роль проектной культуры в формировании американской нации, по мнению А. Пулоса. Формировании американской нации, по мнению А. Пулоса. Формировании американской нации, по мнению А. Пулоса Формировании и возникновение такого явления, как стайлинг. Тема № 5.Дизайнерско с образование первого в Японии художественнопромышленного училища в Канадзавс. К концу ХІХ века пиологически обозначились три области: народные промыслы, профессиональное декоративно-прикладное искусство и выраставшая из мануфактур художественная промышленность. 20-30-е годы ХХв. − расширение сети дизайнерских учебных заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских микол, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледжуниверситет. 50-е годы − рост числа дизайнерской хучебных заведений. Противоречие японской дизайнерской хучебных заведений. Противоречие японской дизайнерской хучебных заведений и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
коммерческим успехом. Деятельность дизайнеров в эпоху экономического бума (1950-1960гг.) Создание и деятельность независимых дизайнерских фирм. Генри Дрейфус – создатель науки эргономики. Роль дизайна в американской экономике в конце 60-х – начале 70-х годов. Роль проектной культуры в формировании американской нации, по мнению А. Пулоса. Формировании американской нации, по мнению А. Пулоса. Формирование имиджа изделия и возникновение такого явления, как стайлинг. Тема № 5. Дизайнерско е образование в Японии. 1887год – образование первого в Японии художественнопомышленного училища в Канадазаве. К концу ХІХ века типологически обозначились три области: народные промышленность промышленного училица в Канадазаве. К концу хіх века типологически обозначились три области: народные промыслы, профессиональное декоративно-прикладное искусство и выраставшая из мануфактур художественная промышленность. 20-30-е годы — расширение ести дизайнерских учебных заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских ипкол, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организациюнной модели: школа-колледжуниверситет. 50-е годы — рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специальное образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
экономического бума (1950-1960гт.) Создание и деятельность независимых дизайнерских фирм. Генри Дрейфус — создатель науки эргономики. Роль дизайна в американской экономике в конце 60-х — начале 70-х годов. Роль проектной культуры в формировании американской нации, по мнению А. Пулоса. Формирование имиджа изделия и возникновение такого явления, как стайлинг. Тема № 5.Дизайнерско е образование в Японии. 1887год — образование первого в Японии художественно- промышленного училища в Канадзаве. К концу X1X века типологически обозначились три области: народные промышленность. 20-30-е годы XXв. — расширение сети дизайнерских учебных заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледжуниверситет. 50-е годы — рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерскох школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
экономического бума (1950-1960гт.) Создание и деятельность независимых дизайнерских фирм. Генри Дрейфус — создатель науки эргономики. Роль дизайна в американской экономике в конце 60-х — начале 70-х годов. Роль проектной культуры в формировании американской нации, по мнению А. Пулоса. Формирование имиджа изделия и возникновение такого явления, как стайлинг. Тема № 5.Дизайнерско е образование в Японии. 1887год — образование первого в Японии художественно- промышленного училища в Канадзаве. К концу X1X века типологически обозначились три области: народные промышленность. 20-30-е годы XXв. — расширение сети дизайнерских учебных заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледжуниверситет. 50-е годы — рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерскох школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
Создание и деятельность независимых дизайнерских фирм. Генри Дрейфус — создатель науки эргономики. Роль дизайна в американской экономике в конце 60-х — начале 70-х годов. Роль проектной культуры в формировании американской нации, по мнению А. Пулоса. Формирование имиджа изделия и возникновение такого явления, как стайлинг. Тема № 1887год — образование первого в Японии художественнопромышленного училища в Канадзаве. К концу X1X века типологически обозначились три области: народные промыслы, профессиональное декоративно-прикладное искусство и выраставшая из мануфактур художественная промышленность. 20-30-е годы XXв. — расширение сети дизайнерских учебных заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледжуниверситет. 50-е годы — рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традищией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
Дрейфус — создатель науки эргономики. Роль дизайна в американской экономике в конце 60-х — начале 70-х годов. Роль проектной культуры в формировании американской нации, по мнению А. Пулоса. Формировании американской нации, по мнению А. Пулоса. Формирование имиджа изделия и возникновение такого явления, как стайлинг. Тема № 1887год — образование первого в Японии художественнопромышленного училища в Канадзаве. К концу X1X века типологически обозначились три области: народные промыслы, профессиональное декоративно-прикладное искусство и выраставшая из мануфактур художественная промышленность. 20-30-е годы XXв. — расширение сети дизайнерских учебных заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледжуниверситет. 50-е годы — рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерскох школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
американской экономике в конце 60-х — начале 70-х годов. Роль проектной культуры в формировании американской нации, по мнению А. Пулоса. Формирование имиджа изделия и возникновение такого явления, как стайлинг. Тема № 1887год — образование превого в Японии художественно- ромышленного училища в Канадзаве. К концу X1X века типологически обозначились три области: народные промыслы, профессиональное декоративно-прикладное искусство и выраставшая из мануфактур художественная промышленность. 20-30-е годы XXв. — расширение сети дизайнерских учебных заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледжуниверситет. 50-е годы — рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное свособразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
проектной культуры в формировании американской нации, по мнению А. Пулоса. Формирование имиджа изделия и возникновение такого явления, как стайлинг. Тема № 1887год — образование первого в Японии художественно- промышленного училища в Канадзаве. К концу X1X века типологически обозначились три области: народные промыслы, профессиональное декоративно-прикладное искусство и выраставшая из мануфактур художественная промышленность. 20-30-е годы XXв. — расширение сети дизайнерских учебных заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледжуниверситет. 50-е годы — рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
мнению А. Пулоса. Формирование имиджа изделия и возникновение такого явления, как стайлинг. Тема № 1887год — образование первого в Японии художественно- промышленного училища в Канадзаве. К концу X1X века типологически обозначились три области: народные промыслы, профессиональное декоративно-прикладное искусство и выраставшая из мануфактур художественная промышленность. 20-30-е годы ХХв. — расширение сети дизайнерских учебных заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледжуниверситет. 50-е годы — рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
Возникновение такого явления, как стайлинг. Тема № 1887год — образование первого в Японии художественно- промышленного училища в Канадзаве. К концу X1X века типологически обозначились три области: народные промыслы, профессиональное декоративно-прикладное искусство и выраставшая из мануфактур художественная промышленность. 20-30-е годы XXв. — расширение сети дизайнерских учебных заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледж- университет. 50-е годы — рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
Тема № 1887год — образование первого в Японии художественно- промышленного училища в Канадзаве. К концу X1X века е образование в Японии. 6 10 в Японии. промышленного училища в Канадзаве. К концу X1X века типологически обозначились три области: народные промыслы, профессиональное декоративно-прикладное искусство и выраставшая из мануфактур художественная промышленность. 20-30-е годы XXв. — расширение сети дизайнерских учебных заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледж- университет. 50-е годы — рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
5.Дизайнерско е образование в Японии. промышленного училища в Канадзаве. К концу X1X века типологически обозначились три области: народные промыслы, профессиональное декоративно-прикладное искусство и выраставшая из мануфактур художественная промышленность. 20-30-е годы XXв. – расширение сети дизайнерских учебных заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледжуниверситет. 50-е годы – рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
е образование в Японии. типологически обозначились три области: народные промыслы, профессиональное декоративно-прикладное искусство и выраставшая из мануфактур художественная промыпленность. 20-30-е годы ХХв. – расширение сети дизайнерских учебных заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледжуниверситет. 50-е годы – рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
в Японии. профессиональное декоративно-прикладное искусство и выраставшая из мануфактур художественная промышленность. 20-30-е годы ХХв. – расширение сети дизайнерских учебных заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледжуниверситет. 50-е годы – рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
в Японии. профессиональное декоративно-прикладное искусство и выраставшая из мануфактур художественная промышленность. 20-30-е годы ХХв. – расширение сети дизайнерских учебных заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледжуниверситет. 50-е годы – рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
выраставшая из мануфактур художественная промышленность. 20-30-е годы XXв. — расширение сети дизайнерских учебных заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледжуниверситет. 50-е годы — рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
20-30-е годы XXв. — расширение сети дизайнерских учебных заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледжуниверситет. 50-е годы — рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
заведений, внедрение идей и методов европейских дизайнерских школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледжуниверситет. 50-е годы — рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
школ, изучения опыта Баухауза. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледжуниверситет. 50-е годы — рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледжуниверситет. 50-е годы — рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
американской организационной модели: школа-колледжуниверситет. 50-е годы — рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
университет. 50-е годы — рост числа дизайнерских учебных заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
заведений. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
национальное своеобразие. Подготовка специалиста в области дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
дизайна в Японии строится по линии непрерывного образования: от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
от общеобразовательной школы через специальное учебное заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
заведение до обучения на фирме. Взаимопроникновение традиции и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
и современности. Дизайнерское образование в Японии ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
ориентировано на гуманитарную и художественную подготовку	
студентов и лишь по необходимости включает в свою систему	
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
дисциплины инженерно-технического и экономического циклов.	
Поствузовское образование на фирме – обучение менеджменту,	
куда входят вопросы цен, эффективности производства, контроля	
качества и распределения продукции и т.д.	
Тема №6 В Англии после окончания второй мировой войны развитие 6 10	
странах конкурентоспособности английских товаров. В 1944году был	
Западной создан Совет по дизайну – государственная официальная	
Европы во организация. С 1949года Совет издает журнал «Дизайн». При	
второй Совете был создан Дизайн-центр – постоянная обновляемая	
половине XX выставка лучших дизайнерских изделий. В 1957 году были	
века учреждены премии Дизайн-центра, которые присваивались	
ежегодно 20 лучшим изделиям промышленного дизайна.	
Возникновение и развитие самостоятельных дизайнерских фирм.	
В Германии после закрытия Баухауза (1933г.) всякая	
деятельность в области дизайна прекратилась. В 1951 году была	
создана негосударственная организация – Совет технической	
эстетики, в помощь которому был организован Фонд развития	
художественного конструирования. Впервые в мире была	
разработана инструкция по оценке промышленных изделий с	
позиций дизайна. Расширение диапазона деятельности	
дизайнеров. Формально-стилистическое единство в системе	
«Браун-стиля».	
В Италии наряду с высокоразвитыми отраслями	
(машиностроение, автомобилестроение) сохраняются отрасли,	
(машиностросние, автомооилестросние) сохраняются отрасли,	
связанные с ремесленным производством. «Стиль Оливетти» -	

		образец и предмет подражания для других фирм, единство проектных концепций, которое может быть реализовано в любой внешне воспринимаемой форме, сохраняя свою ценность и индивидуальность. Участие дизайнеров способствовало укреплению престижа автомобильных фирм («Фиат», «Альфа Ромео», «Ланча» и др.). Создано 30 дизайнерских фирм, специализировавшихся на автомобильном дизайне. В 1956 году создана Ассоциация дизайна (АДИ). В 1954году учреждена ежегодная премия «Золотой циркуль» за высокие эстетические качества изделий производства. Во Франции были устойчивые традиции в области идей художественного конструирования. В 20-е годы здесь сформировалась школа Ле Корбюзье, которая призывала к созданию средствами архитектуры и дизайна гармоничной предметной среды. До начала 1950-х годов в стране не было дизайнеров-профессионалов. В 1952году по инициативе дизайнера и общественного деятеля был создан Институт технической эстетики. Дизайн во Франции не приобрел такого размаха, как в		
		других европейских странах и США		
	Тема № 7 Отечественные дизайнерские школы. Дизайн в Советском Союзе (1960-1980гг.)	После ликвидации в 1930 году ВХУТЕИНа система дизайнерского образования на долгое время прервала свое функционирование — наступило время репрессий, сталинских пятилеток, а затем — война. В 1945году были воссозданы два высших учебных заведения: Московское и Ленинградское высшие художественно-промышленные училища. «Социалистический реализм» в борьбе с «формализмом». В 1963году — создание Института технической эстетики и подчиненных ему художественно-конструкторских бюро в Москве, Ленинграде, Харькове, Минске, Свердловске. Два фактора, определяющих состояние отечественного дизайна: недостаточная теоретическая определенность профессии, неопределенность и неустойчивость статуса дизайна и дизайнера в экономике и социуме, два направления: желательность подготовки специалиста широкого профиля и объективное многообразие специальностей, т.е. необходимость специализации в ходе обучения. В 1960 годы в советском дизайне сложились два направления. Первое, это — художественное конструирование, которое опиралось на науку, инженерию и было связано с деятельностью специальных художественно-конструкторских бюро (СКХБ) и Всесоюзного научно-исследовательского инститтута технической эстетки (ВНИИТЭ). СХКБ были созданы в 1962 году при семи ведущих совнархозах страны, вели работу по договорам и были первыми государственными предприятиями дизайнерского проектирования. Второе направление — художественное проектирования Второе направление — художественное проектирование опиралось на изобразительное искусство и на художественную культуру в целом и возникло в центральной учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР, получившее название «Сенежской» (по месту расположения у Сенежского озера под Москвой). Оба направления пытались ассимилировать опыт современного западного дизайна, но результаты были незначительны.	6	10
	Тема № 8. Современное искусство и дизайн. Попарт и хай-тек. Современные формы организации дизайнерской	Такое явление в искусстве, как поп-арт возник в середине 1950-х годов в США, который выражал типичные постмодернистские идеи: отсутствие личностного начала в творчестве, сведение произведения к простой комбинации готовых элементов. Основоположники — Джаспер Джонс и Роберт Раушенберг, которые сочетали в своих произведениях покрытые масляной краской плоскости и куски фотографий, газет, реклам и самые неожиданные предметы, а также в огромном увеличении серии картинок наподобие комиксов. Класс Ольденбург в 1961 году	6	10

	строение из стекла, металла и оетона, внутренние коммуникаци которого превращаются в архитектурные элементы. Характерн		
	металлическими конструкциями. Центр Жоржа Помпиду – строение из стекла, металла и бетона, внутренние коммуникаци	, I	
	в архитектуре, ассоциирующееся с обилием стекла в сочетании	i C	
	значительное влияние на дизайнеров – это хай тек – направлен		
	В 60-е годы ХХвека еще одно течение в искусстве оказало		
	тел, обои из долларов и т.д.		
	произведениями дизайнеров. Появилась мебель в виде женс	ких	
	тесно переплеталось с искусством торговой рекламы,		
	«замечательных американских предметов». Искусство поп-а	рта	
	Монро, Элвиса Пресли, Жаклин Кеннеди и др., а также се	рия	
	шелкографии с изображениями Джоконды (30), доллара, Мэри	лин	
	персонажа или предмета, причем заимствованного. Это) -	
	использует главный прием поп-арта: умножение образа одн	юго	
	человеческие фигуры в натуральную величину. Энди Уор	хол	
дизай	на. настоящей мебели неуклюжие и некрасивые гипсо	вые	
разви	тия сшитые из плюща и парусины. Джордж Сигел помещал ср	еди	
пробл	пемы огромные, размером с автомобиль гамбургеры и куски то	рта,	

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки студентов к лекционным занятиям.

Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж.Рескин, Г.Земпер, У.Моррис. Дж. Рескин, Г.Земпер, У.Моррис. Выставки X1X века — значительный импульс для обсуждения эстетических проблем техники и материальной культуры. Первая Всемирная выставка. Выставочные павильоны и Хрустальный дворец. Эклектика — механическое соединение различных стилей, историзм. Экспозиции первых промышленных выставок.

Вторая Всемирная выставка, третья Всемирная выставка, Значение промышленных выставок в становлении дизайна. Противоречия между искусством и техникой.

Стиль модерн или «ар нуво» - последнее десятилетие X1X века – в монументальной архитектуре, интерьере, прикладном искусстве, литературе, театре, музыке, одежде, живописи. Бельгийский архитектор Виктор Орта (1861-1947). Анри Ван де Вельде (1863-1957) – бельгийский художник, архитектор и дизайнер – красота вещи в чистоте выражения материала. Первое десятилетие XX в.- кризис модерна. Конструктивизм (начало XXв.) - целесообразность, прямые линии и ясное построение. Выполнение фор-эскизов костюма для индивида определенного цветового типа внешности («Весна», «Лето», «Осень» и «Зима»). Составить на каждый цветовой тип внешности цветовую карту индивида, учитывая его характер по шкале: активность-пассивность, романтичность-спортивность. Предположить колорит цвета в костюме и форму костюма. Разработать эскизы костюма для каждого индивида: для занятий и отдыха.

Немецкий Веркбундт – первый союз промышленников и художников. Баухауз и его

вклад в развитие мирового дизайна. Организация Веркбундта. Основатель и вице-председатель го теории формообразования и красоты. Теоретики художественной школы. Основные задачи объединения — реорганизация ремесленного производства на промышленной основе, создание идеальных образцов для промышленного производства, борьба с украшением и орнаментацией. Баухауз — основание и организаторы.

Создание, преподаватели учебные дисциплины. Становление и развитие.

Ульмская высшая школа формообразования. Образование Высшей школы формообразования как международного учебного центра по дизайну. Учебный план Ульмской школы. Принцип триады учебной программы: теоретические дисциплины, исследования, разработки, - вплоть до создания опытных образцов. Разработка пропедевтических курсов, новой программы обучения, направленной на решение проблем, связанных с понятием «дизайн». Деление учебного процесса не по дисциплинам, а по темам. Значение теоретических и практических достижений Ульмской школы.

Становление и развитие промышленного дизайна в США. Бурный промышленный подъем , технологический институт, первое высшее учебное заведение, выдававшее дипломы бакалавра в области дизайна. Системы научной организации труда и управления производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - символ американского дизайна начала XX века. Теоретики американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца XX века.

Дизайнерское образование в США. Дизайн в США в послевоенные годы. Становления дизайнерского образования в США Влияние эмигрировавших из Германии деятелей Баухауза. Создание Ассоциации по дизайнеров, . Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой, определенных педагогов, самостоятельного формирования распорядка дня.

Дизайнерское образование в Японии. Ообразование первого в Японии художественнопромышленного училища. Три области дизайна Японии. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледж-университет. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие.

Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века. Англия, Германия, Италия после окончания второй мировой войны развитие дизайна, Издание журнала «Дизайн». Возникновение и развитие самостоятельных дизайнерских фирм. «Браун-стиль».

Отечественные дизайнерские школы. Дизайн в Советском Союзе (1960-1980гг.) Система дизайнерского образования, функционирование репрессии, сталинских пятилеток, а затем — война. В 1945году были воссозданы два высших учебных заведения: Московское и Ленинградское высшие художественно-промышленные училища. «Социалистический реализм» в борьбе с «формализмом». Советском дизайне сложились два направления. Первое, художественное конструирование, ВНИИТЭ. Художественное проектирование

Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай -тек. Возникновение стиля, идеи, начала в творчестве, сведение произведения к простой комбинации готовых элементов. Основоположники произведениях покрытые масляной краской плоскости и куски фотографий, газет, реклам и самые неожиданные предметы. Хай тек в дизайне. Современный материал, полное отсутствие украшений в интерьере. В дизайне мебели формы и пропорции.

Современные формы организации дизайнерской деятельности и проблемы развития дизайна. Коммерческий дизайн. Стафф-дизайн. Форм организации дизайнерской деятельности, Дизайн-фирма или дизайн-бюро, все виды дизайнерского проектирования

самостоятельно.

Экспансия новых технологий, новые тенденции в сфере потребления и образа жизни, экологический дизайн, В функции дизайна.

5.2. Методические указания для подготовки студентов к лабораторным занятиям- не предполагаются.

5.3. Методические указания для подготовки студентов к практическим занятиям

Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рескин, Г. Земпер, У.Моррис. Дж. Рескин, Г.Земпер, У.Моррис. Выставки X1X века — значительный импульс для обсуждения эстетических проблем техники и материальной культуры. Первая Всемирная выставка. Выставочные павильоны и Хрустальный дворец. Эклектика — механическое соединение различных стилей, историзм. Экспозиции первых промышленных выставок.

Вторая Всемирная выставка, третья Всемирная выставка, Значение промышленных выставок в становлении дизайна. Противоречия между искусством и техникой.

Стиль модерн или «ар нуво» - последнее десятилетие X1X века – в монументальной архитектуре, интерьере, прикладном искусстве, литературе, театре, музыке, одежде, живописи. Бельгийский архитектор Виктор Орта (1861-1947). Анри Ван де Вельде (1863-1957) – бельгийский художник, архитектор и дизайнер – красота вещи в чистоте выражения материала. Первое десятилетие XX в.- кризис модерна. Конструктивизм (начало XXв.) - целесообразность, прямые линии и ясное построение. Выполнение фор-эскизов костюма для индивида определенного цветового типа внешности («Весна», «Лето», «Осень» и «Зима»). Составить на каждый цветовой тип внешности цветовую карту индивида, учитывая его характер по шкале: активность-пассивность, романтичность-спортивность. Предположить колорит цвета в костюме и форму костюма. Разработать эскизы костюма для каждого индивида: для занятий и отдыха.

Немецкий Веркбундт – **первый союз промышленников и художников. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.** Организация Веркбундта. Основатель и вице-председатель го теории формообразования и красоты. Теоретики художественной школы. Основные задачи объединения — реорганизация ремесленного производства на промышленной основе, создание идеальных образцов для промышленного производства, борьба с украшением и орнаментацией. Баухауз — основание и организаторы.

Создание, преподаватели учебные дисциплины. Становление и развитие.

Ульмская высшая школа формообразования. Образование Высшей школы формообразования как международного учебного центра по дизайну. Учебный план Ульмской школы. Принцип триады учебной программы: теоретические дисциплины, исследования, разработки, - вплоть до создания опытных образцов. Разработка пропедевтических курсов, новой программы обучения, направленной на решение проблем, связанных с понятием «дизайн». Деление учебного процесса не по дисциплинам, а по темам. Значение теоретических и практических достижений Ульмской школы.

Становление и развитие промышленного дизайна в США. Бурный промышленный подъем , технологический институт, первое высшее учебное заведение, выдававшее дипломы бакалавра в области дизайна. Системы научной организации труда и управления производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - символ американского дизайна начала XX века. Теоретики американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца XX века.

Дизайнерское образование в США. Дизайн в США в послевоенные годы. Становления дизайнерского образования в США Влияние эмигрировавших из Германии деятелей Баухауза. Создание Ассоциации по дизайнеров, . Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой, определенных педагогов, самостоятельного формирования распорядка дня.

Дизайнерское образование в Японии. Ообразование первого в Японии художественно-промышленного училища. Три области дизайна Японии. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледж-университет. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие.

Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века. Англия, Германия, Италия после окончания второй мировой войны развитие дизайна, Издание журнала «Дизайн». Возникновение и развитие самостоятельных дизайнерских фирм. «Браун-стиль».

Отечественные дизайнерские школы. Дизайн в Советском Союзе (1960-1980гг.) Система дизайнерского образования, функционирование репрессии, сталинских пятилеток, а затем — война. В 1945году были воссозданы два высших учебных заведения: Московское и Ленинградское высшие художественно-промышленные училища. «Социалистический реализм» в борьбе с «формализмом». Советском дизайне сложились два направления. Первое, художественное конструирование, ВНИИТЭ. Художественное проектирование

Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай -тек. Возникновение стиля, идеи, начала в творчестве, сведение произведения к простой комбинации готовых элементов. Основоположники произведениях покрытые масляной краской плоскости и куски фотографий, газет, реклам и самые неожиданные предметы. Хай тек в дизайне. Современный материал, полное отсутствие украшений в интерьере. В дизайне мебели формы и пропорции.

Современные формы организации дизайнерской деятельности и проблемы развития дизайна. Коммерческий дизайн. Стафф-дизайн. Форм организации дизайнерской деятельности, Дизайн-фирма или дизайн-бюро, все виды дизайнерского проектирования самостоятельно.

Экспансия новых технологий, новые тенденции в сфере потребления и образа жизни, экологический дизайн, В функции дизайна.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе студентов.

Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рескин, Г. Земпер, У.Моррис. Дж. Рескин, Г.Земпер, У.Моррис. Выставки X1X века — значительный импульс для обсуждения эстетических проблем техники и материальной культуры. Первая Всемирная выставка. Выставочные павильоны и Хрустальный дворец. Эклектика — механическое соединение различных стилей, историзм. Экспозиции первых промышленных выставок.

Вторая Всемирная выставка, третья Всемирная выставка, Значение промышленных выставок в становлении дизайна. Противоречия между искусством и техникой.

Стиль модерн или «ар нуво» - последнее десятилетие X1X века – в монументальной архитектуре, интерьере, прикладном искусстве, литературе, театре, музыке, одежде, живописи. Бельгийский архитектор Виктор Орта (1861-1947). Анри Ван де Вельде (1863-1957) – бельгийский художник, архитектор и дизайнер – красота вещи в чистоте выражения материала. Первое десятилетие XX в.- кризис модерна. Конструктивизм (начало XXв.) - целесообразность, прямые линии и ясное построение. Выполнение фор-эскизов костюма для индивида определенного цветового типа внешности («Весна», «Лето», «Осень» и «Зима»). Составить на каждый цветовой тип внешности цветовую карту индивида, учитывая его характер по шкале: активность-пассивность, романтичность-спортивность. Предположить колорит цвета в костюме и форму костюма. Разработать эскизы костюма для каждого индивида: для занятий и отдыха.

вклад в развитие мирового дизайна. Организация Веркбундта. Основатель и вице-председатель го теории формообразования и красоты. Теоретики художественной 1 школы. Основные задачи объединения — реорганизация ремесленного производства на промышленной основе, создание идеальных образцов для промышленного производства, борьба с украшением и орнаментацией. Баухауз — основание и организаторы.

Создание, преподаватели учебные дисциплины. Становление и развитие.

Ульмская высшая школа формообразования. Образование Высшей школы формообразования как международного учебного центра по дизайну. Учебный план Ульмской школы. Принцип триады учебной программы: теоретические дисциплины, исследования, разработки, - вплоть до создания опытных образцов. Разработка пропедевтических курсов, новой программы обучения, направленной на решение проблем, связанных с понятием «дизайн». Деление учебного процесса не по дисциплинам, а по темам. Значение теоретических и практических достижений Ульмской школы.

Становление и развитие промышленного дизайна в США. Бурный промышленный подъем , технологический институт, первое высшее учебное заведение, выдававшее дипломы бакалавра в области дизайна. Системы научной организации труда и управления производством - «тейлоризм» и «фордизм». Автомобиль «Форд Т» - символ американского дизайна начала XX века. Теоретики американского дизайна. Пестрота мира американских дизайнеров, роль эмигрантов, усилиями которых был создан сплав культур, интернациональный характер дизайна середины и конца XX века.

Дизайнерское образование в США. Дизайн в США в послевоенные годы. Становления дизайнерского образования в США Влияние эмигрировавших из Германии деятелей Баухауза. Создание Ассоциации по дизайнеров, . Характерные черты профессионального образования в США - отсутствие единых официальных стандартов, организация обучения по последовательным циклам, возможность выбора дисциплин, в дополнение к установленным программой, определенных педагогов, самостоятельного формирования распорядка дня.

Дизайнерское образование в Японии. Ообразование первого в Японии художественнопромышленного училища. Три области дизайна Японии. Послевоенные реформы в жизни японского общества, внедрение в сферу образования американской организационной модели: школа-колледж-университет. Противоречие японской дизайнерской школы между технической цивилизацией и культурой, традицией, сохраняющей национальное своеобразие.

Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века. Англия, Германия, Италия после окончания второй мировой войны развитие дизайна, Издание журнала «Лизайн». Возникновение и развитие самостоятельных дизайнерских фирм. «Браун-стиль».

Отечественные дизайнерские школы. Дизайн в Советском Союзе (1960-1980гг.) Система дизайнерского образования, функционирование репрессии, сталинских пятилеток, а затем — война. В 1945году были воссозданы два высших учебных заведения: Московское и Ленинградское высшие художественно-промышленные училища. «Социалистический реализм» в борьбе с «формализмом». Советском дизайне сложились два направления. Первое, художественное конструирование, ВНИИТЭ. Художественное проектирование

Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай -тек. Возникновение стиля, идеи, начала в творчестве, сведение произведения к простой комбинации готовых элементов. Основоположники произведениях покрытые масляной краской плоскости и куски фотографий, газет, реклам и самые неожиданные предметы. Хай тек в дизайне. Современный материал, полное отсутствие украшений в интерьере. В дизайне мебели формы и пропорции.

Современные формы организации дизайнерской деятельности и проблемы развития дизайна. Коммерческий дизайн. Стафф-дизайн. Форм организации дизайнерской деятельности, Дизайн-фирма или дизайн-бюро, все виды дизайнерского проектирования самостоятельно.

Экспансия новых технологий, новые тенденции в сфере потребления и образа жизни, экологический дизайн, В функции дизайна.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Nº	№ семестра	Виды учебной работы.	Образовательные технологии	Всего
1	2	3	4	
1	2	<i>Лекция №1.</i> «Типология дизайн – деятельности»	Визуализация.	8
		<i>Лекция №2 «</i> Отрасли дизайна. <i>»</i>	Визуализация.	
2	2	Практическое занятие «Разработка модульной мебели на основе детского конструктора» 1. Подготовка к практическим занятиям по теме: «Раскрой элементов мебели, по чертежам».	Рассчетно-графическая работа.	16
		2. Подготовка к практическим занятиям по теме: «Склеивание элементов».	Рассчетно-графическая работа.	
		3. Подготовка к практическим занятиям по теме: «Сборка макета».	Рассчетно-графическая работа.	

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

	Current corrent arrangement					
	Список основной литературы					
1.	Вишневская, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна :					
	учебное пособие / Е. В. Вишневская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный					
	университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст :					
	электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:					
	https://www.iprbookshop.ru/102626.html (дата обращения: 20.12.2021). — Режим доступа: для авторизир.					
	пользователей DOI: https://doi.org/10.23682/102626					
2.	Лученкова, Е. С. История науки и техники : учебное пособие / Е. С. Лученкова, А. П. Мядель. — Минск					
	:Вышэйшая школа, 2014. — 176 с. — ISBN 978-985-06-2394-2. — Текст : электронный // Электронно-					
	библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/35486.html (дата					
	обращения: 20.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей					
3.	Муртазина, С. А. История науки и техники : учебное пособие / С. А. Муртазина, А. И. Салимова, Р. Р.					
	Яманова. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. —					

- 140 с. ISBN 978-5-7882-2381-0. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/94980.html (дата обращения: 20.12.2021). Режим доступа: для авторизир. пользователей
- 4. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. Саратов : Вузовское образование, 2019. 314 с. ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/86443.html (дата обращения: 20.12.2021). Режим доступа: для авторизир. пользователей
- 5. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. Саратов : Вузовское образование, 2018. 235 с. ISBN 978-5-4487-0266-2. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/75952.html (дата обращения: 20.12.2021). Режим доступа: для авторизир. пользователей
- 6. Смирнов, В. Н. История науки и техники. Хронология : учебное пособие / В. Н. Смирнов. Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. 150 с. ISBN 978-5-4486-0749-3. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/83653.html (дата обращения: 20.12.2021). Режим доступа: для авторизир. пользователей

Список дополнительной литературы

- 7. Букина, Е. Я. Хрестоматия по методологии, истории науки и техники : учебно-методическое пособие / Е. Я. Букина, Е. В. Климакова ; под редакцией Е. Я. Букина. Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2011. 207 с. ISBN 978-5-7782-1743-0. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/44880.html (дата обращения: 20.12.2021). Режим доступа: для авторизир. пользователей
- 8. История науки и техники. Эпоха Античности : хрестоматия / составители А. В. Бармин [и др.], под редакцией В. В. Запарий. Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. 176 с. ISBN 978-5-7996-1711-0. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/68249.html (дата обращения: 20.12.2021). Режим доступа: для авторизир. пользователей
- 9. История науки и техники: эпоха Средневековья : хрестоматия / составители А. В. Бармин [и др.], под редакцией В. В. Запарий. Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. 148 с. ISBN 978-5-7996-1402-7. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/68250.html (дата обращения: 20.12.2021). Режим доступа: для авторизир. пользователей
- 10 Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. 100 с. ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/86508.html (дата обращения: 20.12.2021). Режим доступа: для авторизир. пользователей. DOI: https://doi.org/10.23682/86508
- 11. Тихомирова, Л. Ю. История науки и техники : конспект лекций / Л. Ю. Тихомирова. Москва : Московский гуманитарный университет, 2012. 224 с. ISBN 978-5-98079-826-0. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/14518.html (дата обращения: 20.12.2021). Режим доступа: для авторизир. пользователей
- 12. Шкиль, О. С. История дизайна. Ч.1 : учебно-методическое пособие / О. С. Шкиль. Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. 70 с. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/103871.html (дата обращения: 20.12.2021). Режим доступа: для авторизир. пользователей

Методические материалы

Периодические издания

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7.3. Информационные технологии

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013 5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	Идентификатор подписчика: 1203743421 Срок действия: 30.06.2022 (продление подписки)
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об OpenOffice: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr. Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № JKS4-D2UT-L4CG-S5CN Срок действия: с 18.10.2021 до 20.10.2022
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-21-01 от 30.12.2020 г.
ArchiCAD 17 RUS	Бесплатное ПО для учебных целей Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.2014 Лицензионный сертификат для коммерческих целей
AutodeskAutoCAD 2014	Бесплатное ПО для учебных целей Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.14 для коммерческих целей
МАТLАВ (ПП для проведения инженерных расчетов и визуального блочного моделирования в области электроэнергетики)	Гос. контракт № 0379100003114000018 от 16 мая 2014 г. (Бесплатное использование старой версии)
AbbyyFineReader 12	Гос.контракт № 0379100003114000006_54609 от 25.02.2014 Лицензионный сертификат для коммерческих целей
ЭБС Академия (СПК)	Лицензионный договор № 000439/ЭБ-19 от 15.02.2019г Срок действия: с 15.02.2019 до 15.02.2022
ЭБС IPRbooks	Лицензионный договор № 8117/21 от 11.06.2021 Срок действия: с 01.07.2021 до 01.07.2022

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

54.03.01	Дизайн	История	Учебная	Набор демонстрационного	Выделенные	
	направленность	дизайна, науки	аудитория для	оборудования и учебно-нагляных	стоянки	
	(профиль)	и техники	проведения	пособий, обеспечивающих	автотранспортных	
	«Дизайн		занятий	тематические иллюстрации:	средств для	
	среды»		лекционного	Компьютер с комплектующими	инвалидов;	
			типа	(монитор, клавиатура, системный	достаточная	
			Ауд. № 547	блок)	ширина дверных	
				Системный блок – 1 шт	проемов в стенах,	

	M 1	
	Монитор – 1 шт	лестничных
	Демонстрационный макет – 64 X 94 - 1 шт.	маршей, площадок
	Демонстрационный макет – 98 X 75- 1шт.	
	лит. Демонстрационный макет – 33X42-	
	бшт.	
	Демонстрационный макет – 46 X 46-	
	1шт	
	Демонстрационный макет «Кухни» –	
	16 Х 32-1шт.	
	Демонстрационный макет «Жилой	
	комнаты» – 31 X 44-1шт.	
	Стенды «Дизайн-проект интерьера	
	кафе» – 92 X 129-1 шт	
	Стенды «Дизайн-проект экстерьера	
	мечети» – 200 X 120-1шт	
	Стенды «Дизайн-проект	
	однокомнатной квартиры» – 61 X 79-	
	1шт.	
	Серия планшетов «Имитация	
	материала» – 33X 42 - 6шт.	
	Специализированная мебель: Стол с выдвижными ящиками -2шт.	
	Стол с выдвижными ящиками -2шт. Стул ученический -12шт.	
	Стул ученический -12шт. Стол ученический -9шт.	
	Доска ученическая – 1шт.	
	Жалюзи на два окна	
	Шкаф с полками-1шт.	
	Стул на роликах-1шт.	
	Шкаф платяной - 2 шт.	
Учебная	Специализированная мебель:	Выделенные
аудитория для	Стол с выдвижными ящиками -2шт.	стоянки
проведения	Стул ученический -12шт.	автотранспортных
занятий	Стол ученический -9шт.	средств для
семинарского	Доска ученическая – 1шт.	инвалидов;
типа, курсового	Жалюзи на два окна	достаточная
проектирования	Шкаф с полками-1шт.	ширина дверных
(выполнение	Стул на роликах-1шт.	проемов в стенах,
курсовых	Шкаф платяной - 2 шт.	лестничных
работ),	Демонстрационный макет – 64 X 94 -	маршей, площадок
групповых и	1 IIIT.	
индивидуальных	* · ·	
консультаций, текущего	1 шт. Демонстрационный макет – 33X42-	
контроля и	демонстрационный макет – 33A42- 6шт.	
промежуточной	ошт. Демонстрационный макет – 46 X 46-	
аттестации	1шт	
Ауд. № 547	Демонстрационный макет «Кухни» –	
]],,	16 Х 32-1шт.	
	Демонстрационный макет «Жилой	
	комнаты» – 31 X 44-1шт.	
	Стенд «Дизайн-проект»	
	Стенд «Дизайн-проект интерьера	
	кафе» – 92 X 129-1шт	
	Стенд «Дизайн-проект экстерьера	
	мечети» – 200 X 120-1шт	
	Стенд «Дизайн-проект однокомнатной	
	квартиры» – 61 X 79-1шт.	
	Серия планшетов «Имитация	

		материала» – 33X 42 - 6шт.	
		Технические средства обучения,	
		служащие для предоставления учебной	
		информации большой аудитории:	
		Компьютер с комплектующими	
		(монитор, клавиатура, системный	
		блок)	
		Системный блок – 1 шт	
		Монитор – 1 шт.	
		Проектор	
		Экран на штативе	

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся

- 1. рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет,
- 2. рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде, *и т.п.*

8.3. Требования к специализированному оборудованию

о.э. треоования к специализированному оборудованию	
в случае проведения занятий требующих специализироанного	оборудования то материально-
техническое обеспечение должно предусма	атривать специализированные
лаборатории (аудитории) и специализированные пр	ограммы:
1. лаборатория (наименование), оснащенная (пере	ечислить основное лабораторное
оборудование),	
и т.д.	

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

История дизайна, науки и техники

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
	Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содер

жательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций напрямую связана, с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции		
	(коды)		
	ПК-2		
Раздел 1. Зарождение дизайна, как новой универсальной	+		
творческой профессии.			
Раздел № 2. Раздел 2. Развитие дизайна XX в.	+		

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

1. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине

ПК-2 Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня	Критерии оценивания результатов обучения					Средства оценивания результатов обучения		
освоения компетенций)	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточ ная аттестация		
ПК – 2.1. Грамотно обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма.	Допускает существенные ошибки при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма.	Демонстрирует частичное знание при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма.	Демонстрирует знание при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма.	Владеет полной системой знаний при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном подходе к решению задач проектирования объектов дизайна костюма.	Вопросы к экзамену	тестирование		
ПК – 2.2. Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Не умеет и не готов обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Демонстрирует частичные знанияпри разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Формулирует, анализирует и демонстрирует знанияпри разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Готов и отлично умеет обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Вопросы к экзамену	тестирование		
ПК— 2.3. Определяет правильность принимаемых решений	Не умеет и не готов определять правильность принимаемых решений	Владеет отдельными приемами при определении правильность принимаемых решений	Владеет системой приемов при определении правильность принимаемых решений	Отлично владеет приемами и знаниями при определении правильность принимаемых решений.	Вопросы к экзамену	тестирование		

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине «История дизайна науки и техники»

вопросы к экзамену.

- 1. Дизайн как составной элемент культуры.
- 2. Два начала и две составляющие части дизайна.
- 3. Материальная культура Древнего Египта.
- 4. Материальная культура Древней Греции.
- 5. Материальная культура Римской империи.
- 6. Ремесло в эпоху Средневековья.
- 7. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения.
- 8. Стили в европейском искусстве ХУ111века. Барокко и рококо.
- 9. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XУ111вв.
- 10. Традиционная планировка, мебель, бытовая и хозяйственная утварь русской крестьянской избы.
- 11. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства.
- 12. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
- 13. Первые российские промышленные выставки. Участие России в международных промышленных выставках.
- 14. Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище.
- 15. Промышленные выставки X1X века и их вклад в развитие дизайна.
- 16. Теоретические взгляды Дж.Рёскина, Г.Земпера и их вклад в развитие теории дизайна.
- 17. Стиль модерн.
- 18. Конструктивизм и функционализм.
- 19. Школы промышленного конструирования в начале XX века.
- 20. Немецкий Веркбундт.
- 21. Баухауз разработка принципов формообразования промышленной продукции.
- 22. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930-е г.
- 23. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн образования.
- 24. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
- 25. Дизайнерское образование в США.
- 26. Развитие дизайна в США после второй мировой войны.
- 27. Особенности развития дизайна в Германии после второй мировой войны.
- 28. Особенности развития дизайна в Англии после второй мировой войны.
- 29. Особенности развития дизайна во Франции после второй мировой войны.
- 30. Особенности развития дизайна в Италии после второй мировой войны.
- 31. Традиции и новаторские технологии в японском дизайне.
- 32. Особенности развития дизайна в СССР в 1960-1980-е гг.
- 33. Перспективы развития современного дизайна. Проблемы экологии в дизайне.
- 34. Теория и практика в творчестве У.Морриса.
- 35. Искусство ХХвека и дизайн.
- 36. Поп-арт, хай-тек.
- 37. Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формообразовании предметной среды.
- 38. Эпоха Возрождения: художник первый конструктор машин.
- 39. Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.
- 40. У истоков дизайн-образования: школа А.Ван де Вельде.

- 41. «Неорусский стиль» в России в конце в конце X1X-начале XX века. Объединение художников: Абрамцевский кружок, село Талашкино.
- 42. Стиль модерн в России.
- 43. Графический дизайн в Советской России в 1920-1930-е годы.
- 44. Проблема реконструкции быта в Советской России в 1920-1939-е годы. Оборудование жилища. Супрематизм в мебели.
- 45. Текстильный факультет ВХУТЕМАСа. Массовая и модная одежда в Советской России в 1920-1939-е годы.
- 46. Эстетика Баухауза и его художники.
- 47. Всероссийские художественно-промышленные выставки второй половины X1X века и формирование проектной культуры.
- 48. Фирменный стиль Моссельпрома в Советской России 20-30годов.
- 49. Мебель как объект экспериментального проектирования в 20 годах.
- 50. Практическая эстетика Г.Земпера.
- 51. Русская инженерная школа в контексте развития мирового дизайна.
- 52. Производственное искусство в Советской России: теория и практика.
- 53. Мастера модерна: А.Ван де Вельде, Ч.Р.Макинтош.
- 54. Европа в Новое время.
- 55. «Веркбундт» и первый дизайнер Петер Беренс.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он готов и умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История дизайна, науки и техники»;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История дизайна, науки и техники»;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История дизайна, науки и техники»;
- оценка **«неудовлетворительно»**, выставляется студенту, если не умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История дизайна, науки и техники»;
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История дизайна, науки и техники»;
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если он не умеет решать основные методы дизайн проектирования, используя знания дисциплины «История дизайна, науки и техники».

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

Кафедра Дизайн

Комплект разноуровневых тестовых задач (заданий)

по дисциплине «Основы производственного мастерства»

ТЕСТЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА НАУКИ И ТЕХНИКИ» Эклектика:

- 1. смешение стилей;
- 2. синтез видов искусств;
- 3. техника живописи;
- 4. граффити;

Правильный ответ - 1

Решение:

Эклектика, также эклектизм («избранный, отборный, выбираю, отбираю, избираю») смешение, соединение разнородных стилей, идей, взглядов и т. п. Термин введён в употребление во ІІ веке родоначальником философской школы эклектизма Потамоном. Эклектика — направление в архитектуре, доминировавшее в Европе в 1830—1890-е годы. Эклектизм - направление в античной философии, соединяющее разнородные стили. Эклектика — ярко выраженная реконструктивная приверженность классическим канонам и традициям в изобразительном искусстве, базирующаяся на устоявшихся стереотипах и идеалах.

Ковешникова Н.А. Дизайна: история и теория. 2-е изд., Омега-Л, - М.: 2006.

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007

2. Раймонд Лоуи:

- 1. испытатель;
- 2. инженер-конструктор;
- 3. кинорежиссер;
- 4. художник-стилист;

Правильный ответ - 2.

Решение:

Раймонд ФернанЛоуи получил во Франции инженерное образование, в студенческие годы занимался авиамоделированием. Участник Первой мировой войны, достигший капитанского звания, после войны Лоуи оказался без работы и без денег и эмигрировал в США с пятьюдесятью долларами в кармане. Он нашёл работу художника-иллюстратора в журналах мод (Vogue, Harper'sBazaar), рисовал рекламу для нью-йоркских магазинов. Во второй половине 1920-х годов Лоуи был главным дизайнером в GeneralElectric, но в самом начале Великой депрессии 1929 года ушёл в самостоятельный бизнес, основав RaymondLoewyDesign. Первый заказ пришёл от производителя типографского оборудования, пожелавшего «упаковать» свои машины в современную по тем временам оболочку. РаймонЛоуи возле своей работы — паровоза PennsylvaniaRailroad S1. Фото 1938 года из архива Лоуи, хранящегося в Библиотеке Конгресса США

В 1932 году пришёл настоящий успех — заказ Sears на дизайн холодильника Coldspot. Холодильник, спроектированный Лоуи и Германом Прайсом, разошёлся по стране тиражом в 210 000 штук. В нём, по идее Лоуи, были впервые применены нержавеющие полки из алюминия.

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007.

3. ВХУТЕМАС И ВХУТЕИН это:

1. художественно-промышленные училища;

- 2. направление в искусстве;
- 3. научные журналы;
- 4. дизайнерские каталоги;

Правильный ответ - 1.

Решение:

ВХУТЕМАС (ВЫСШИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ) — МОСКОВСКОЕ УЧЕБНОЕ заведение, созданное в 1920 году в Москве путём объединения первых и вторых ГОСУДАРСТВЕННЫХ СВОБОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАСТЕРСКИХ (ОБРАЗОВАННЫХ РАНЕЕ НА ОСНОВЕ Строгановского художественно-промышленного училища и Московского училища живописи, ваяния и зодчества). Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) — название двух учебных заведений в Ленинграде (основан в сентябре 1922 г. ПРЕОБРАЗОВАНИИ ПЕТРОГРАДСКИХ Высших государственных ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ, БЫВШЕЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ) И МОСКВЕ (основано в 1926 на базе ВХУТЕМАСА), существовавших до 1930 года. В 1930 московский ВХУТЕИН БЫЛ ЗАКРЫТ, А ВМЕСТО НЕГО БЫЛИ ОБРАЗОВАНЫ МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ, МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ (которому позднее было присвоено имя В. И. Сурикова) и Московский полиграфический институт (ныне — Московский государственный университет печати). На базе ЛЕНИНГРАЛСКОГО ВХУТЕИНА-ЛВХТИ В АПРЕЛЕ 1930 Г. БЫЛ ОРГАНИЗОВАН ИНСТИТУТ пролетарских изобразительных искусств (ИНПИИ), в 1932 году преобразованный в ИНСТИТУТ ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ.

КОВЕШНИКОВА Н.А. ДИЗАЙНА: ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ. 2-Е ИЗД., ОМЕГА-Л, - М.: 2006.

4. Первая Всемирная выставка в Лондоне:

- 1. 1816г.;
- 2. 1851r.:
- 3. 1868 г.;
- 4. 1900r.;

Правильный ответ -2.

Решение:

Великая выставка промышленных работ всех народов (англ. TheGreatExhibitionoftheWorksofIndustryofAllNations), проходившая в лондонском Гайд-парке с 1 мая по 15 октября 1851 года, стала вехой в истории промышленной революции. Из-за участия многих стран вскоре её прозвали всемирной. На этой первой мировой выставке были представлены промышленные товары и различные изделия ремесла, машины, производственные методы, а также полезные ископаемые и работы изобразительного искусства.

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007.

5. Веркбундт:

- 1. журнал по дизайну,
- 2. город в Германии,
- 3. германский художественно-промышленный союз;
- 4. журнал мод;

Правильный ответ - 3.

Решение:

Неме́цкий Ве́ркбунд (нем. Deutscher Werkbund) — Немецкий производственный союз. Основан в 1907 в Мюнхене (Германия). Объединение архитекторов, мастеров декоративного искусства и промышленников. Цель - реорганизация строительства и художественных ремёсел на современной промышленной основе.

Ковешникова Н.А. Дизайна: история и теория. 2-е изд., Омега-Л, - М.: 2006.

6. Г. Земпер:

1. дизайнер тканей;

- 2. теоретик дизайна;
- 3. издатель книг по дизайну;
- 4. кутюрье;

Правильный ответ - 2.

Решение:

Готфрид Земпер (нем. GottfriedSemper, 29 ноября 1803, Гамбург — 15 мая 1879, Рим) — теоретик искусства, видный немецкий архитектор XIX века и представитель архитектуры периода эклектики.

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007.

7. В какой стране возникли первые мануфактуры?

- 1. Англия,
- 2. Франция,
- 3. Италия.
- 4. России;

Правильный ответ - 1.

Решение:

Мануфактуры возникли впервые в Европе в XIV веке в Англии. Позже в Нидерландах, Италии, Франции. Во Флоренции появились шерстоткацкие и сукнодельческие мануфактуры, на которых работали чомпи, в Венеции и Генуе -судостроительные верфи. В Тоскане и Ломбардии — горнодобывающие медные и серебряные рудники. Мануфактуры были свободны от цеховых ограничений и регламентов. Пути возникновения объединение в одной мастерской ремесленников различных специальностей, благодаря чему продукт вплоть до его окончательного изготовления производился в одном месте.

объединение в общей мастерской ремесленников одной и той же специальности, каждый из которых выполнял непрерывно одну и ту же отдельную операцию.

Ковешникова Н.А. Дизайна: история и теория. 2-е изд., Омега-Л, - М.: 2006.

8. Франц Рёло:

- 1. философ;
- 2. импрессионист;
- 3. ученый-механик;
- 4. дизайнер;

Правильный ответ - 3.

Решение:

Франц Рёло (1829, Пруссия)- немецкий учёный в области механики и машиностроения[, лектор Берлинской Королевской Технической академии, ставший впоследствии её президентом.

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007.

9.Джон Рескин:

- 1. скульптор;
- 2. строитель;
- 3. изобретатель;
- 4. художник, теоретик искусства;

Правильный ответ - 4.

Решение:

Джон Рёскин (1819, Лондон) — английский писатель, художник, теоретик искусства, литературный критик и поэт; член Арундельского общества. Оказал большое влияние на развитие искусствознания и эстетики второй половины XIX -начала XX века.

Ковешников Н.А. Дизайна: история и теория. 2-е изд., Омега-Л, - М.: 2006.

10. Кубизм:

- 1. дизайн среды;
- 2. художественное направление;
- 3. вид мебели;

4. стилизация форм;

Правильный ответ - 2.

Решение:

Кубизм - художественное направление в европейском изобразительном искусстве начала двадцатого века, ставившее своей целью выявление геометрической структуры видимых объемных форм, разложение реальных предметов на части в соответствии с их внутренним строением и организация их вдругом порядке в новую форму. Название этому направлению дали за внешнее сходство живописи кубистов с простыми геометрическими телами - шаром, конусом, призмой, кубом. Кубизм возник во французском искусстве 1900-1910

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007.

11. ПЕТЕР БЕРЕНС:

- 1. первый промышленный дизайнер-архитектор;
- 2. дизайнер одежды;
- 3. дизайнер тканей;
- 4. директор модного журнала;

Правильный ответ - 1.

Решение:

Петер Беренс— один из основоположников современной промышленной архитектуры и дизайна, представитель Дюссельдорфской художественной школы. Петер Беренс известен, в первую очередь, как архитектор. Вместе с тем он с успехом подвигался на поприще художника, графика, иллюстратора книг и разработчика шрифтов, что сделало его одним из самых известных представителей стиля Модерн (в Германии — Югендстиль).

Ковешникова Н.А. Дизайна: история и теория. 2-е изд., Омега-Л, - М.: 2006.

12. Баухауз

- 1. художественная школа в США,
- 2. школа промышленного проектирования в Германии,
- 3. дизайнерский журнал;
- 4. французский дизайн стиль.

Правильный ответ - 2.

Решение:

Баухауз - Высшая школа строительства и художественного конструирования, учебное заведение, существовавшее в Германии с 1919 по 1933, а также художественное объединение, возникшее в рамках этого заведения, и соответствующее направление в архитектуре. В XX веке многие принципы, определяющие внешний облик архитектуры, повсеместное употребление классических ордеров, продолжавшееся с XV по XIX века, были поставлены под сомнение: избыточность украшений не соответствовала техническим реалиям, и, отринув орнаментику, архитекторы переломили многовековую традицию. Вначале новые здания казались невыносимыми в своей наготе, но со временем общество научилось ценить ясные очертания и компактные формы нового стиля. У его истоков стоит Баухауз, теоретические посылки которого часто сводятся к лозунгу «функционализм», то есть что утилитарно, удобно, то и красиво. Однако это не совсем верно: лучшие создания функционализма красивы потому, что дизайнеры обладают вкусом и художественным чутьем. В выпущенном школой «Манифесте» 1919 года архитектура была названа ведущим направлением в дизайне, провозглашались принципы равенства между прикладными и изящными искусствами, декларировались идеи повышения качества промышленной продукции. Основатели движения видели целью удовлетворение массовых потребностей населения и стремились сделать промышленные товары красивыми, доступными по цене и максимально удобными.

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007.

13. Знаменитая вещь Ч.Р.Макинтоша:

- 1. плащ;
- 2. стул;

- 3. автомобиль;
- 4. самолёт;

Правильный ответ - 1.

Решение:

Чарльз Ренни Макинтош (1868, Глазго) — шотландский архитектор, художник и дизайнер, родоначальник стиля модерн в Шотландии. Макинтош (англ. mackintosh) - плащ из непромокаемой прорезиненной ткани, а также летнее (обычно габардиновое) мужское пальто по типу такого плаща, бывшее в моде в середине XIX века. Название происходит от фамилии шотландца Чарльза Макинтоша. В 1823 году шотландский химик Чарльз Макинтош, проводя очередной опыт, измазал рукав пиджака раствором каучука и спустя некоторое время заметил, что рукав пиджака не промокает. Он запатентовал это изобретение и основал компанию Charles Macintoshand Co. по производству непромокаемых изделий — макинтошей. Фрэнк Синатра, Дин Мартин и прочие очень уважали этот предмет гардероба.

КОВЕШНИКОВА Н.А. ДИЗАЙНА: ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ. 2-Е ИЗД., ОМЕГА-Л, - М.: 2006.

14. Энди Уорхол:

- 1. художник-импрессионист
- 2. скульптор,
- 3. художник, работающий в стиле поп-арт.
- 4. живописец;

Правильный ответ - 3.

Решение:

Энди Уорхол (1928) — американский художник, продюсер, дизайнер, писатель, коллекционер, издатель журналов и кинорежиссёр, культовая персона в истории поп-арт-движения и современного искусства в целом. Основатель идеологии «homouniversale», создатель произведений, которые являются синонимом понятия «коммерческий поп-арт». В 1960-х годах был менеджером и продюсером первой альтернативной рок-группы TheVelvetUnderground. О жизни Уорхола снято несколько художественных и документальных фильмов.

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007.

15. Стафф-дизайн:

- 1. учебная программа дизайнерского образования,
- 2. современная форма организации дизайнерской деятельности,
- 3. организаторская деятельность по устройству экспозиций.
- 4. выставочный зал:

Правильный ответ - 1.

Решение:

Стафф-дизайн, т. е. дизайнерские отделы внутри производственных фирм и предприятий, решающие необходимые для предприятий задачи. Независимый дизайн, представленный самостоятельными дизайн-фирмами или бюро, которые принимают и выполняют отдельные заказы промышленных фирм. Независимые дизайнерские группы — это, так сказать, «слуги на короткое время» Стафф-дизайн и независимые группы уживаются, поделив поле своей деятельности. Внутренняя группа, которая всегда под руками у руководства фирмы и вжилась в специфику своей фирмы, может лучше и быстрее решать постоянно возникающие задачи текущей работы. Независимые дизайнеры, имея как бы большую разносторонность деятельности, могут более широко и объективно подходить к решению поставленной задачи, помогая эффективно планировать и разрабатывать перспективные планы и соответствующую перспективную и экспериментальную продукцию.

Ковешникова Н.А. Дизайна: история и теория. 2-е изд., Омега-Л, - М.: 2006.

16. «Тейлоризм» и «фордизм»:

- 1. течения в искусстве,
- 2. системы научной организации труда,
- 3. стили в архитектуре.
- 4. номенклатура;

Правильный ответ - 2.

Решение:

Тейлоризм - одна из теорий управления или научная организация труда, проанализировавшая и обобщившая рабочие процессы. Ее основной целью было повышение экономической эффективности, особенно производительности труда. Использование данного подхода было одной из первых попыток применить науку для конструирования процессов и управления.

Фордизм — одно из социально-экономических направлений. Название происходит от имени Генри Форда и связано с его деятельностью.

В основе фордизма лежит точка зрения, согласно которой общественное благосостояние и высокие корпоративные прибыли могут быть достигнуты за счёт высоких зарплат рабочих, что позволит последним покупать продукцию, которую они производят.

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007.

17. Характерные черты стиля «барокко»:

- 1. прямые линии, геометрический орнамент,
- 2. лепнина, скульптура, живопись, богатые отделочные материалы,
- 3. скромная колористическая гамма, отсутствие декоративных деталей, сочетание черного и белого.
- 4. стилизация форм;

Правильный ответ - 2.

Решение:

Барокко («причудливый», «странный», «склонный к излишествам», жемчужина неправильной формы» (дословно «жемчужина с пороком»); существуют и другие предположения о происхождении этого слова) — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Италия. Стиль барокко появился в XVI—XVII веках в итальянских городах: Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции. Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации». Барокко противостояло классицизму и рационализму.

РУНГЕВ.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ.ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007.

18. Характерные черты стиля «классицизм»:

- 1. растительный орнамент, асимметричность композиции,
- 2. сочетание геометрического и растительного орнамента, цвето тоновой контраст, лепнина,
- 3. симметричность композиции, строгая колористическая гамма, четкие очертания форм.
- 4. арабеска;

Правильный ответ - 3.

Решение:

Классицизм (образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII—XIX вв. В основе классицизма лежат идеи рационализма, которые формировались одновременно с такими же идеями в философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное- в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. Эстетика классицизма придаёт огромное значение общественновоспитательной функции искусства. Многие правила и каноны классицизм берет из античного искусства (Аристотель, Гораций). Классицизм устанавливает строгую иерархию жанров, которые делятся на высокие (ода, трагедия, эпопея) и низкие (комедия, сатира, басня). Каждый жанр имеет строго определённые признаки, смешивание которых не допускается. Как определенное направление сформировался во Франции в XVII веке. Французский классицизм утверждал личность человека как высшую ценность бытия, освобождая его от религиозно-церковного влияния.

Ковешникова Н.А. Дизайна: история и теория. 2-е изд., Омега-Л, - М.: 2006.

19. Антропометрия:

1. система дизайнерской деятельности;

- 2. система метрических измерений, основанная на размерах человеческого тела;
- 3. наука о происхождении человека;
- 4. сочетание цветов;

Правильный ответ - 2.

Решение:

Антропометрия (мерить) — один из основных методов антропологического исследования, который заключается в измерении тела человека и его частей с целью установления возрастных, половых, расовых и других особенностей физического строения, позволяющий дать количественную характеристику их изменчивости.

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007.

20. «Ар нуво»:

- 1. стиль модерн,
- 2. название фирмы,
- 3. фабрика мебели
- 4. дизайнерский журнал;

Правильный ответ - 1.

Решение:

Модерн (современный), ар-нуво («новое искусство»), югендстиль («молодой стиль») — художественное направление в искусстве, наиболее распространённое в последней декаде XIX — начале XX века (до начала Первой мировой войны). Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям, расцвет прикладного искусства...Модерн стремился сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в сферу прекрасного все сферы деятельности человека.

Ковешникова Н.А. Дизайна: история и теория. 2-е изд., Омега-Л, - М.: 2006.

21. Джон Уайетт это:

- 1. летчик-испытатель;
- 2. кинорежиссер;
- 3. художник-архитектор;
- 4. механик-самоучка;

Правильный ответ - 4.

Решение:

В 1733 г. механик-самоучка Джон Уайетт изобрел первую прядильную рабочую машину, в которой роль человеческих пальцев, скручивающих нить, выполняли несколько пар вытяжных валиков. С его именем связывается начало технической революции. Затем одна за другой появляются текстильные машины Харгревса, Аркрайта, Кромптона, Картрайта и других, в результате чего к концу XVIII в. текстильное производство качественно изменяется: из мануфактурного превращается в промышленное.

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007.

22. «Хрустальный дворец»:

- 1. выставочный павильон;
- 2. русский дом;
- 3. вид светильника;
- 4. архитектурный памятник;

Правильный ответ - 1.

Решение:

Хрустальный дворец в лондонском Гайд-парке был построен в 1850—1851 из железа и стекла к Всемирной выставке 1851 года. Выставочный зал площадью свыше 90 000 кв.м., протяжённостью 564 м и высотой до 33 м[1], выстроенный под руководством Джозефа Пакстона, вмещал до 14 000 посетителей. По завершении выставки Дворец был разобран и перенесён на новое место, в лондонское предместье Сиднем-Хилл. 30 ноября 1936 Хрустальный Дворец был уничтожен пожаром и не восстанавливался.

КОВЕШНИКОВА Н.А. ДИЗАЙНА: ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ. 2-Е ИЗД., ОМЕГА-Л, - М.: 2006.

23. Где и когда состоялась первая сельскохозяйственная, промышленная выставка в России?

- 1. Петербурге 1918 г.;
- 2. Нижнем Новгороде 1923 г.;
- 3. Казани 1939 г.;
- 4. Москве, в1923 г.;

Правильный ответ - 4.

Решение:

Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка — выставка в Москве, проходившая в 1923 году. Была первой выставкой такого масштаба, проведённой на территории СССР (России). Местом для её проведения послужили Воробьёвы горы, территория, на которой сегодня располагаются Парк им. Горького и Нескучный сад.

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007.

24. Возрождение:

- 1. вид графики;
- 2. эпоха мирового искусства;
- 3. орнаментальная композиция.
- 4. смешение стилей;

Правильный ответ - 2.

Решение:

Возрождение - одна из величайших эпох, переломный этап в развитии мирового искусства между средними веками и новым временем. Эпоха возрождения охватывает четырнадцатый - шестнадцатый века в Италии, пятнадцатый - шестнадцатый в других странах Европы. Свое название - Возрождение (или Ренессанс) - это период в развитии культуры получил в связи с возрождением интереса к античному искусству. Однако художники этого времени не только копировали старые образцы, но и вкладывали в них качественно новое содержание.

РУНГЕ В.Ф. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ. ИЗДАНИЕ В ДВУХ КНИГАХ. – М.: 2007.

25. Декоративное искусство:

- 1. вид графики;
- 2. иллюстрирование книги;
- 3. один из видов пластических искусств.
- 4. дизайн концепция;

Правильный ответ - 3.

Решение:

Декоративное искусство - один из видов пластических искусств. Декоративное искусство разделяется на непосредственно связанное с архитектурой монументально - декоративное искусство (витражи, мозаика, роспись на фасадах и в интерьерах, декоративная садово - парковая скульптура и т.д.), декоративно - прикладное искусство (бытовые художественные изделия) и оформительское искусство. Декоративное искусство вместе с архитектурой и дизайном формирует окружающую человека материальную предметно - пространственную среду, внося в нее эстетическое, образное начало.

Ковешникова Н.А. Дизайна: история и теория. 2-е изд., Омега-Л, - М.: 2006.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

5.1. Критерии оценивания качества устного ответа

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** — за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** — за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** — за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

5.2 Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%. 90%-100% отлично 75%-90% хорошо 60%-75% удовлетворительно менее 60% неудовлетворительно

5.3. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка **«хорошо»** — за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** — за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** — за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.