

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе _____ Г.Ю. Нагорная
« ____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

_____ Объемно – пространственная композиция _____

Уровень образовательной программы бакалавриат _____

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн _____

Направленность (профиль) Дизайн среды _____

Форма обучения очная (очно-заочная) _____

Срок освоения ООП 4 года (5 лет) _____

Факультет Дизайна и искусств _____

Кафедра разработчик РПД Изобразительное искусство _____

Выпускающая кафедра Дизайн _____

Начальник
учебно-методического управления _____ Семенова Л.У.

Декан факультета _____ Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой _____ Урусова Н.П.

г. Черкесск, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Изобразительное искусство»

от «_____» _____ 20__ г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ Хубиева З.Ю.

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета Дизайна и искусств

«_____» _____ 20__ г. Протокол № _____

Председатель Совета факультета
Дизайна и искусств _____ Атаева Л.М.

Разработчики:

ст. преподаватель _____

ст. преподаватель _____

Иванова Г.А.

Салпогаров С.С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
4. Структура и содержание дисциплины	8
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	9
4.2. Содержание дисциплины	9
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	9
4.2.2. Лекционный курс	9
4.2.3. Лабораторный практикум	9
4.2.4. Практические занятия	10
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
6. Образовательные технологии	31
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	32
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	32
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	33
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение	33
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	34
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	34
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся	34
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	34
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	26
Приложение 1. Фонд оценочных средств	27
Приложение 2. Аннотация рабочей программы	
Рецензия на рабочую программу	
Лист переутверждения рабочей программы дисциплины	

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Объемно – пространственная композиция» является формирование у обучающихся композиционного мышления; ознакомление с выразительными возможностями формы, её характеристиками и качествами; принципами и приемами гармонического взаимодействия форм; развитию способности к творческому формообразованию и использованию метода в проектной практике.

При этом задачами дисциплины являются:

- сформировать устойчивые способности в решении и реализации художественно-проектных задач на заданном уровне;
- сформулировать определения композиции, изучить её структуру, выявить основные графические принципы и свойства;
- изучить различные варианты взаимодействия графических, цветовых, тональных взаимоотношений;
- дать обучающимся первичные элементарные знания и умения по основам композиции;
- формирование системы знаний по основам композиции в дизайне костюма;
- изучение свойств и средств композиции дизайна костюма.
- развитие воображения, пространственного мышления, а также основополагающих творческих способностей дизайнера;
- творчески использовать предметно - пространственные и цветоцветовые средства для создания полноценной среды обитания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Объемно – пространственная композиция» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) по выбору, имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Пропедевтика История дизайна, науки и техники	Основы производственного мастерства Ландшафтный дизайн Архитектурная графика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1	ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования. ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды. ПК-1.3. Осуществляет деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 5
		Часов
1	2	3
Аудиторная контактная работа (всего)	54	54
В том числе:		
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка	54	54
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка	-	-
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:	2	2
Групповые и индивидуальные консультации	2	2
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)	61	61
Работа с книжными источниками	21	21
Работа с электронными источниками	30	30
Тестирование	5	5
Подготовка к промежуточному контролю	5	5
Промежуточная аттестация (включая СРС)	Экзамен(Э)	Э
	Экзамен (Э) в том числе:	27
	Прием экз., час.	0,5
	Консультация, час.	2
	СРО, час.	24,5
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов зачетных единиц	4
Всего	144	144

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр 5
			Часов
1		2	3
Аудиторная контактная работа (всего)		16	16
В том числе:			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка		16	16
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка		-	-
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:		1	1
Групповые и индивидуальные консультации		1	1
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		100	100
Работа с книжными источниками		20	20
Работа с электронными источниками		50	50
Подготовка к тестированию		10	10
Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК))		10	10
Подготовка к промежуточному контролю		10	10
Промежуточная аттестация (включая СРС)	Экзамен(Э)	Э	Э
	Экзамен (Э) в том числе:	27	27
	Прием экз., час.	0,5	0,5
	Консультация, час.	1	1
	СРО, час.	25,5	25,5
ИТОГО: Общая трудоемкость		Часов	
		зачетных единиц	
		4	4
Всего		144	144

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации)
		Л	ЛР	ПЗ	СРО	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр 5							
1.	Средства графического изображения объемно-пространственной композиции			2	4	6	Текущий тестовый контроль, текущие просмотры практических работ, контрольные вопросы.
2.	Фронтально-пространственная композиция			2	4	6	
3.	Композиционный центр и способы его организации			4	6	10	
4.	Взаимоотношение точки, линии, пятна и поля.			2	4	6	
5.	Оптические иллюзии на плоскости и в пространстве			4	8	12	
6	Соподчиненность элементов			4	8	12	
7	Объемно – рельефная композиция. Пластика поверхности			4	8	12	
8	Формообразующая роль цвета на плоскости			4	8	12	
9	Фронтальная композиция из простых геометрических элементов			4	8	12	
10	Объемно-пространственная композиция из заданного элемента, заданных параметров.			6	21	27	
	Внеаудиторная контактная работа					2	Групповые и индивидуальные консультации
	Промежуточная аттестация.					27	Экзамен
Итого часов в 5 семестре:				54	61	144	

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации)
		Л	ЛР	ПЗ	СРО	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр 5							
1.	Средства графического изображения объемно-пространственной композиции Фронтально-пространственная композиция			2	10	12	Текущий тестовый контроль, текущие просмотры практических работ, контрольные вопросы.
2..	Композиционный центр и способы его организации Взаимоотношение точки, линии, пятна и поля.			2	10	12	
3.	Оптические иллюзии на плоскости и в пространстве			2	10	12	
4	Соподчиненность элементов			2	10	12	
5	Объемно – рельефная композиция. Пластика поверхности			2	10	12	
6	Формообразующая роль цвета на плоскости			2	10	12	
7	Фронтальная композиция из простых геометрических элементов			2	10	12	
8	Объемно-пространственная композиция из заданного элемента, заданных параметров.			2	30	32	
	Внеаудиторная контактная работа					1	Групповые и индивидуальные консультации
	Промежуточная аттестация.					27	Экзамен
Итого часов в 5 семестре:				16	100	144	

4.2.2. Лекционный курс не предусмотрен

4.2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

4.2.4. Практические занятия

Очная форма обучения

№ п/п	Наим. раздел а дисциплин	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов
				ОФО
1	2	3	4	5
Семестр 5				
1.	1	Средства графического изображения объемно-пространственной композиции	Законы, традиционные принципы и правила композиции в дизайне, основные композиционные приемы, приемы образного выражения физического характера натуры, понятия стиля, красоты формы, красоты цвета.	6
2	1	Фронтально-пространственная композиция	Фронтальная композиция отличается небольшой глубиной и преимущественно фронтальным расположением элементов. Воспринимается спереди.	6
3	1	Композиционный центр и способы его организации	Определение. Способы создания композиционного центра	6
4	1	Взаимоотношение точки, линии, пятна и поля.	объемно-пространственной композиции с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной графики.	6
5	1	Оптические иллюзии на плоскости и в пространстве	Иллюзия деления треугольника Неправильное восприятие пространства	6
6	1	Соподчиненность элементов	Поиск пропорциональных отношений отдельных ее частей, ритмической организации ее элементов, пластической проработки формы, использования цвета, стремится достичь определенной целостности, выразительности	6
7	1	Объемно – рельефная композиция. Пластика поверхности	Выполнить фронтальную композицию в виде макета- рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических тел. Для композиции использовать модели простых геометрических фигуры, врезанные друг в друга (круг, призма, цилиндр, конус)	6

8	1	Формообразующая роль цвета на плоскости	Выявить главные закономерности композиции в архитектонике. Достигнуть целостности в композиции. Использовать нюансные и контрастные гармонии в композиции	6
9	1	Фронтальная композиция из простых геометрических элементов	Выполнить геометрический орнамент по образцу. Придумать членение фронтальной поверхности с помощью прямых и криволинейных	6
10	1	Объёмно-пространственная композиция из заданного элемента, заданных параметров.	Выполнить глубинно-пространственную композицию, организовать открытое пространство, используя объёмы и рельеф поверхности.	6
Итого часов в 5 семестре:				54

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наим. раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов
				ОЗФО
1	2	3	4	5
Семестр 5				
1.	1	Средства графического изображения объёмно-пространственной композиции Фронтально-пространственная композиция	Законы, традиционные принципы и правила композиции в дизайне, основные композиционные приемы, приемы образного выражения физического характера натуры, понятия стиля, красоты формы, красоты цвета.	2
2	1	Композиционный центр и способы его организации Взаимоотношение точки, линии, пятна и поля.	Фронтальная композиция отличается небольшой глубиной и преимущественно фронтальным расположением элементов. Воспринимается спереди.	2
3	1	Оптические иллюзии на плоскости и в пространстве	Определение. Способы создания композиционного центра	4
4	1	Соподчиненность элементов	объёмно-пространственной композиции с выявлением выразительного характера различных форм точно-линейной графики.	2
5	1	Объёмно – рельефная	Иллюзия деления треугольника	4

		композиция. Пластика поверхности	Неправильное восприятие пространства	
6	1	Формообразующая роль цвета на плоскости	Поиск пропорциональных отношений отдельных ее частей, ритмической организации ее элементов, пластической проработки формы, использования цвета, стремится достичь определенной целостности, выразительности	4
7	1	Фронтальная композиция из простых геометрических элементов	Выполнить фронтальную композицию в виде макета- рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических тел. Для композиции использовать модели простых геометрических фигуры, врезанные друг в друга (круг, призма, цилиндр, конус)	4
8	1	Объёмно-пространственная композиция из заданного элемента, заданных параметров.	Выявить главные закономерности композиции в архитектонике. Достигнуть целостности в композиции. Использовать нюансные и контрастные гармонии в композиции	4
Итого часов в 5 семестре:				16

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов
				ОФО
1	2	3	4	5
Семестр 5				
1.	Средства графического изображения объёмно-пространственной композиции	1.1.	Работа с книжными источниками Подготовка к тестированию	2
		1.2.	Работа с электронными источниками Подготовка к тестированию	2
		1.3	Выполнение эскизов, разработка пространственной композиции Подготовка к тестированию	2
2.	Фронтально-пространственная композиция	2.1.	Работа с книжными источниками	2
		2.2.	Работа с электронными источниками	2
		2.3	Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК))	2
3.	Композиционный центр и способы его организации	3.1.	Работа с книжными источниками	2
		3.2.	Работа с электронными источниками	2

		3.3	Выполнение эскизов, разработка пространственной композиции	2
4.	Взаимоотношение точки, линии, пятна и поля.	4.1	Подготовка к тестированию Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК) Подготовка к промежуточному контролю	2
		4.2	Работа с электронными источниками	2
		4.3	Выполнение эскизов, практической работы	2
5.	Оптические иллюзии на плоскости и в пространстве	5.1	Работа с книжными источниками Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК)	2
		5.2	Работа с электронными источниками	2
		5.3	Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК)	2
6.	Соподчиненность элементов	6.1	Работа с книжными источниками	2
		6.2	Работа с электронными источниками Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК)	2
7.	Объёмно – рельефная композиция. Пластика поверхности	7.1	Работа с книжными источниками Работа с электронными источниками Подготовка к тестированию Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК) Подготовка к промежуточному контролю	2
		7.2	Работа с электронными источниками	2
		7.3	Выполнение эскизов, разработка пространственной композиции	4
8	Формообразующая роль цвета на плоскости	8.1	Работа с книжными источниками Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК)	2
		8.2	Работа с электронными источниками	2
		8.3	Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК) Подготовка к промежуточному контролю	2
9.	Фронтальная композиция из простых геометрических элементов	9.1	Работа с книжными источниками Подготовка к тестированию	2
		9.2	Работа с электронными источниками Подготовка к тестированию	2
10	Объёмно-пространственная композиция из заданного элемента, заданных параметров.	10.1.	Выполнение эскизов, разработка пространственной композиции Подготовка к тестированию	2
		10.2.	Работа с книжными источниками	2

	10.3	Работа с электронными источниками	2
	10.4	Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК))	3
Итого часов в 5 семестре:			61

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов
				ОЗФО
1	2	3	4	5
Семестр 5				
1.	Средства графического изображения объемно-пространственной композиции Фронтально-пространственная композиция	1.1.	Работа с книжными источниками Подготовка к тестированию	4
		1.2.	Работа с электронными источниками Подготовка к тестированию	4
		1.3	Выполнение эскизов, разработка пространственной композиции Подготовка к тестированию	4
2.	Композиционный центр и способы его организации Взаимоотношение точки, линии, пятна и поля.	2.1.	Работа с книжными источниками	4
		2.2.	Работа с электронными источниками	4
		2.3	Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК))	4
3.	Оптические иллюзии на плоскости и в пространстве	3.1.	Работа с книжными источниками	4
		3.2.	Работа с электронными источниками	4
		3.3	Выполнение эскизов, разработка пространственной композиции	4
4.	Соподчиненность элементов	4.1	Подготовка к тестированию Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК)) Подготовка к промежуточному контролю	4
		4.2	Работа с электронными источниками	4
		4.3	Выполнение эскизов, практической работы	4
5.	Объемно – рельефная композиция. Пластика поверхности	5.1	Работа с книжными источниками Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК))	4
		5.2	Работа с электронными источниками	4
		5.3	Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК))	4
6.	Формообразующая роль цвета на	6.1	Работа с книжными источниками	4

	плоскости	6.2	Работа с электронными источниками Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК))	4
7.	Фронтальная композиция из простых геометрических элементов	7.1	Работа с книжными источниками Работа с электронными источниками Подготовка к тестированию Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК)) Подготовка к промежуточному контролю	4
		7.2	Работа с электронными источниками	4
		7.3	Выполнение эскизов, разработка пространственной композиции	4
8	Объёмно-пространственная композиция из заданного элемента, заданных параметров.	8.1	Работа с книжными источниками Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК))	4
		8.2	Работа с электронными источниками	4
		8.3	Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК)) Подготовка к промежуточному контролю	12
Итого часов в 5 семестре:				100

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям.

Лекционный курс не предусмотрен

5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям

Лабораторный практикум не предусмотрен

5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).

2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на литературный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Работа с литературными источниками и интернет -ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Структура выступления

Выступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Выступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах,

оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу защиты объемно-пространственной композиции. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Промежуточная аттестация

По итогам 5 семестра ОФО проводится экзамен.

По итогам 5 семестра ОЗФО проводится экзамен.

При подготовке к сдаче экзамена рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Экзамен проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы. По итогам экзамена выставляется оценка.

По итогам обучения проводится экзамен, к которому допускаются студенты, имеющие положительные результаты по защите объемно-пространственной композиции.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов
1	2	3	4	
1	5	Средства графического изображения объемно-пространственной композиции Фронтально-пространственная	Интерактивная форма проведения занятия. Выполнение работы по темам практическим занятий	0.5

		композиция		
2	5	Композиционный центр и способы его организации Взаимоотношение точки, линии, пятна и поля.	Интерактивная форма проведения занятия. Выполнение работы по темам практическим занятий	0.5
3	5	Оптические иллюзии на плоскости и в пространстве	Интерактивная форма проведения занятия. Выполнение работы по темам практическим занятий	0.5
4	5	Взаимоотношение точки, линии, пятна и поля.	Интерактивная форма проведения занятия. Выполнение работы по темам практическим занятий	0.5
5	5	Оптические иллюзии на плоскости и в пространстве	Интерактивная форма проведения занятия. Выполнение работы по темам практическим занятий	0.5
6	5	Соподчиненность элементов	Интерактивная форма проведения занятия. Выполнение работы по темам практическим занятий	0.5
7	5	Объемно – рельефная композиция. Пластика поверхности	Интерактивная форма проведения занятия. Выполнение работы по темам практическим занятий	0.5
8	5	Формообразующая роль цвета на плоскости	Интерактивная форма проведения занятия. Выполнение работы по темам практическим занятий	0.5

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Список основной литературы	
1.	Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю. Н. Кишик. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2576-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/48000.html

	(дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебное пособие / Ю. Н. Кишик. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 172 с. — ISBN 978-985-503-476-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/67611.html (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/67611
3.	Портнова, Т. В. Теория архитектурной композиции : учебное пособие / Т. В. Портнова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. — 132 с. — ISBN 978-5-209-07997-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/91078.html (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Трофимов, В. А. Основы композиции : учебное пособие / В. А. Трофимов, Л. П. Шарок. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2009. — 41 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/67478.html (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/33666.html (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	
7.	
Список дополнительной литературы	
8.	Архитектурная графика и основы композиции : методические указания для выполнения курсовых работ / составители Т. В. Шумилкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 51 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/15977.html (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9.	Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88321.html (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10.	Горохова, В. Е. Композиция в керамике : пособие / В. Е. Горохова. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 95 с. — ISBN 978-985-06-1693-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20081.html (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
11.	Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина ; составители Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95557.html (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
12.	Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Электронно-

	библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20460.html (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
13.	Ласкова, М. К. Композиция и архитектура формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85912.html (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
14.	Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87904.html (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/87904
15.	Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции : учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-7264-1036-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30789.html (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
16.	Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/77569.html (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/77569
17.	Шаповал, А. В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов : методические указания / А. В. Шаповал. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 25 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/15975.html (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
18.	Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — ISBN 978-985-06-2504-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/35538.html (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
19.	Шлеюк, С. Г. Законы композиции. Композиционный центр : методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «Пропедевтика» / С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 27 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/50074.html (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Методическая литература

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека

7.3. Информационные технологии

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013 5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	Идентификатор подписчика: 1203743421 активно
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № JKS4-D2UT-L4CG-S5CN Активно
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-21-01 от 30.12.2020 г. Активно
ЭБС Академия (СПК)	Лицензионный договор № 000439/ЭБ-19 от 15.02.2019г Активно
ЭБС IPRbooks	Лицензионный договор № 8117/21 от 11.06.2021 Активно

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Код 54.03.01 «Дизайн» направленность (профиль) «Дизайн среды»	Объемно-пространственная композиция	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 535	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Ноутбук Проектор Экран на штативе Планшеты «Объем. Цвет. Форма.» - 50x50 -16 шт Планшеты «Цвет. Стилизация. Трансформация. Пластическое формообразование». – 9шт., р.50x50. Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок Плакаты «Средства композиции. Форма. Пространство»: 16 шт., р.50x100см. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» р.52x45см 2 шт. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» -80x60 - 1 шт. Макеты «Объемная композиция» - 35шт Специализированная мебель: Стол ученический – 20шт. Стул ученический- 17 шт.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирова	Специализированная мебель: Стол ученический – 20шт. Стул ученический- 17 шт. Планшеты «Объем. Цвет. Форма.» - 50x50 - 16 шт Планшеты «Цвет. Стилизация. Трансформация.	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в

		<p>ния (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 535</p>	<p>Пластическое формирование». – 9шт., р.50х50. Плакаты «Средства композиции. Форма. Пространство»: 16 шт., р.50х100см. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» р.52х45см 2 шт. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» - 80х60 - 1 шт. Макеты «Объемная композиция» - 35шт Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Ноутбук Проектор Экран на штативе</p>	<p>стенах, лестничных маршей, площадок</p>
	<p>Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 530-а</p>	<p>Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 1 шт. Стол ученический – 1шт. Стул мягкий – 2 шт. Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина</p> <p>Стул ученический – 12 шт. Доска ученическая – 1 шт. Книжный шкаф – 3 шт. Платяной шкаф – 1шт. Тумба – 1 шт. Подиум – 3 шт. Мольберты – 8 шт. Вешалка настенная – 1шт. Жалюзи вертикальные – 4 шт. Лабораторное оборудование: Стенд «Основы академического рисунка и живописи», 100х200 – 1 шт. Плакаты: «Конструктивный рисунок головы в разных</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>	

		<p>ракурсах», 60x70см – 1 шт. «Фигура в разных техниках живописи», 60x80см – 1 шт «Стилизация декоративного натюрморта», 60x70см – 1 шт. Скелет – 1 шт Гипсовая голова – 3 шт. Гипсовая голова – 1 шт. Гипсовый слепок – 2 шт. Гипсовая фигура – 1 шт.</p>	
--	--	---	--

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

1. Рабочее место преподавателя
2. Рабочие места обучающихся

8.3. Требования к специализированному оборудованию для самостоятельных работ обучающихся.

Специализированное оборудование не требуется

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Объемно-пространственная композиция»

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Объемно-пространственная композиция»

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-1	ПК-1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-1
1	2
Средства графического изображения объемно-пространственной композиции	+
Фронтально-пространственная композиция	+
Композиционный центр и способы его организации	+
Взаимоотношение точки, линии, пятна и поля.	+
Оптические иллюзии на плоскости и в пространстве	+
Соподчиненность элементов	+
Объемно – рельефная композиция. Пластика поверхности	+
Формообразующая роль цвета на плоскости	+
Фронтальная композиция из простых геометрических элементов	+
Объемно-пространственная композиция из заданного элемента, заданных параметров.	+

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

ПК-1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Пром. аттестация
1	2	3	4	5	6	7
ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования.	Не знает, не имеет подготовку и не владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования.	Демонстрирует не полное знание о подготовке, владении техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования.	Демонстрирует частичные знания в подготовке и владении техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования.	Раскрывает полное знание в подготовку и владении техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования.	Собеседование тестирование, защита дизайн-проекта	Экзамен
ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи.	Не умеет предлагать различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи.	Частично умеет предлагать различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи.	Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи.	Раскрывает и предлагает различные варианты обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи.	Собеседование тестирование защита дизайн-проекта	Экзамен
ПК-1.3. Осуществляет деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта.	Не владеет и не осуществляет деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта.	Частично владеет и осуществляет деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта.	Владеет и осуществляет деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта.	Полностью владеет и осуществляет деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта.	Собеседование , тестирование защита дизайн-проекта	Экзамен

4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине

по дисциплине: Объемно-пространственная композиция

Контрольные вопросы к экзамену

1. Дать развернутый ответ на вопрос: Масштаб и масштабность.
2. Средства создания изображений. Форма линия.
3. Свободная композиция.
4. Дать развернутый ответ на вопрос: Контраст. Нюанс и нюансировка
5. Средства создания изображений. Форма треугольник.
6. Дать развернутый ответ на вопрос: Метрический повтор.
7. Средства создания изображений. Форма круг.
8. Дать развернутый ответ на вопрос: Ритм.
9. Средства создания изображений. Форма «Амёба».
10. Дать развернутый ответ на вопрос: цветовая графика.
11. Средства создания изображений. Форма линия.
12. Дать развернутый ответ на вопрос: Целостность формы.
13. Средства создания изображений. Форма точка.
14. Дать развернутый ответ на вопрос: тональная графика
15. Различие декоративной и станковой композиции.
16. Дать развернутый ответ на вопрос: центральное проецирование
17. Роль цвета в объемно-пространственной композиции
18. Дать развернутый ответ на вопрос: Динамичность. Статичность
19. Перечислить основные признаки цвета и основные цвета
20. Дать развернутый ответ на вопрос: плоскостные композиции
21. Различие между хроматическими и ахроматическими цветами.
22. Дать развернутый ответ на вопрос: шрифты чертежные, архитектурно-художественные.
23. Определить роль доминанты в композиции.
24. Дать развернутый ответ на вопрос: эскизирование
25. Цветовой круг
26. Дать развернутый ответ на вопрос: Контраст. Нюанс и нюансировка.
27. Привести пример двухполярной гармонизации цветов по цветовому кругу.
28. Дать развернутый ответ на вопрос: объемно-пространственные композиции
29. Форма композиции на плоскости. Равновесие.
30. Дать развернутый ответ на вопрос: Ритм
31. Перечислить способы организации композиционного центра.
32. Дать развернутый ответ на вопрос: линейная графика
33. Декоративная и станковая композиции.
34. Приведите основные гармонии контрастно-дополнительных цветов.
35. Дать развернутый ответ на вопрос: параллельное проецирование
36. От чего зависит выразительность композиции
37. Дать развернутый ответ на вопрос: Симметрия. Асимметрия.
38. Перечислить основные признаки цвета и основные цвета.
39. Дать развернутый ответ на вопрос: объемно-пространственные композиции

40. Доминант и его роль в композиции.
41. Плоскостные композиции.
42. Выразительность композиции.
43. Перечислите виды равновесия композиции.
44. Различие между хроматическими и ахроматическими цветами.

20__ - 20__ учебный год

Экзаменационный билет № 1

по дисциплине Объемно-пространственная композиция
для обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн

1. Дать развернутый ответ на вопрос: линейная графика.
2. Средства создания изображений. Форма точка.
3. Свободная композиция

Зав. кафедрой

Хубиева З.Ю.

20__ - 20__ учебный год

Экзаменационный билет № 2

по дисциплине Объемно-пространственная композиция
для обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн

1. Роль доминанты в композиции
2. Перечислить основные признаки цвета и основные цвета.
- 3 Свободная композиция

Зав. кафедрой

Хубиева З.Ю.

**Комплект тестовых вопросов и заданий
по дисциплине Объемно-пространственная композиция**

ПК-1 1. К признакам формы относится:

- А. Размер, плотность наполнения, цвет, тон.
- Б. Геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень.
- В. Расположение в пространстве, расположение объекта на формате.
- Г. Цвет, тон.

ПК-1 2. Конфигурация - это:

- А. Положение частей в пространстве.
- Б. Взаимное положение частей изделия.
- В. Геометрический вид формы.
- Г. Внешние очертания изделия.

ПК-1 3. Какая форма по степени открытости делится на три вида: закрытая, полуоткрытая, открытая?

- А. Плоская
- Б. Плоскостная
- В. Пространственная
- Г. Объемная

ПК-1 4. Степень визуальной массивности не зависит от:

- А. Размера объекта
- Б. Геометрического вида
- В. Массы
- Г. Цвета

ПК-1 5. Свойство, передающее внешнюю структуру поверхности формы называется:

- А. Фактура
- Б. Конфигурация
- В. Текстура
- Г. Конструкция

ПК-1 6. Передача на поверхности признаков внутреннего строения материала называется:

- А. Конструкция
- Б. Текстура
- В. Фактура
- Г. Конфигурация

ПК-1 7. Какие цвета расположены в цветовом круге напротив друг друга и при смещении дают серый тон?

- А. Хроматические
- Б. Ахроматические
- В. Контрастные
- Г. Основные

ПК-1 8. Какой масштаб выражает соразмерность в зрительном соотношении формы объектов пространству и человеку?

- А. Численный масштаб
- Б. Нет правильного варианта ответа
- В. Линейный масштаб
- Г. Натуральный масштаб

ПК-1 9. Композиционный центр – это:

- А. Смысловой центр
- Б. Геометрический центр
- В. Оптический центр
- Г. Нет правильного варианта ответа

ПК-1 10. К какому варианту относится проект, выполненный на планшете?

- А. Объемный вариант
- Б. Объемно - плоскостной
- В. Нет правильного варианта ответа
- Г. Плоскостной вариант

ПК-1 11. Что относится к первичным средствам композиции в проектировании?

- А. Точка, линия, пятно
- Б. Графика, форма
- В. Тон, цвет, светотень
- Г. Фактура, текстура

ПК-1 12. Объемные детали рукотворного проекта выполняются средствами:

- А. Бумагопластики
- Б. Лепки из глины
- В. Отливки из гипса
- Г. Резьбы по дереву

ПК-1 13. Силуэт – это:

- А. Конфигурация формы объекта
- Б. Внешнее очертание изделия
- В. Взаимное положение частей изделия
- Г. Пропорциональное соотношение формы по высоте, ширине, глубине

ПК-1 14. Какой вид перспективы предполагает увеличение линейных размеров по мере удаления?

- А. Воздушная перспектива
- Б. «лягушачья» перспектива
- В. фронтальная перспектива
- Г. обратная перспектива

ПК-1 15. Какая геометрическая фигура ассоциируется силой, агрессией и динамикой?

- А. Квадрат
- Б. Треугольник
- В. Окружность
- Г. Эллипс

ПК-1 16. Важный признак плоскостной формы:

- А. Положение в пространстве
- Б. Геометрический вид

- В. Протяженность
- Г. Массивность

ПК-1 17. Как называется процесс создания объемных изображений?

- А. Макетирование
- Б. Проектирование
- В. Конструирование
- Г. Перспективные построения

ПК-1 18. Какой материал для создания макетов наиболее пригоден в учебном проектировании?

- А. Гипс
- Б. Оргстекло
- В. Дерево
- Г. Бумага

ПК-1 19. К какому варианту относится проект, выполненный в макете?

- А. Плоскостной вариант
- Б. Объемный вариант
- В. Объемно-плоскостной
- Г. Нет правильного варианта ответа

ПК-1 20. Какое тело создается из бумаги и картона способом приближенной развертки?

- А. Шар
- Б. Куб
- В. Призма
- Г. Пирамида

ПК-1 ПК-1 21. Назовите прием пластического моделирования объемной формы.

- А. Прорезание
- Б. Штамповка
- В. Врезание
- Г. Тиснение

ПК-1 22. Какой способ формообразования влияет на изменение объемной формы?

- А. Выемка
- Б. Колерование
- В. Лакирование
- Г. Наклеивание

ПК-1 23. Самым эффективным приемом компоновки форм в пространстве является:

- А. Организация ритма
- Б. Скругление грани
- В. Срез угла
- Г. Выявление текстуры

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

5.1 Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума - не предусмотрены

5.2 Критерии оценивания качества устного ответа

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

5.3 Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

5.5 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.

Аннотация дисциплины

Дисциплина (Модуль)	Объемно-пространственная композиция
Реализуемые Компетенции	ПК-1
Индикаторы достижения компетенций	<p>ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования.</p> <p>ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды.</p> <p>ПК-1.3. Осуществляет деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта.</p>
Трудоемкость, з.е./час	4/144
Формы отчетности (в т.ч. по семестрам)	<p>ОФО: экзамен - 5 семестр</p> <p>ОЗФО: экзамен - 5 семестр</p>

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПО ФОС

Экспертное заключение рабочей программы дисциплины «Объемно-пространственная композиция» по итогам экспертизы фонда оценочных средств направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» разработанной старшим преподавателем кафедры «Изобразительное искусство» ФГБОУ ВО «СевКавГА» Ивановой Г.А., старшим преподавателем кафедры «Изобразительное искусство» ФГБОУ ВО «СевКавГА» Салпогаровым С.С.

Содержание фонда оценочных средств соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) «Дизайн среды», утвержденному Министерством образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 года, образовательной программе разработанной рабочей группой в составе: Урусова Н. П. – к.п.н., доцент, зав. кафедрой «Дизайн» - председатель рабочей группы, Напшева М. Х. - Генеральный директор студии дизайна «Design Line», Урусова С.А.. –к.п.н., ст. преподаватель кафедры «Дизайн».

Дается оценка: знание теоретического материала и умение продемонстрировать глубокое и прочное усвоение материала в области декоративной живописи;

- паспорт фонда оценочных средств по дисциплине;
- этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины;
- показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины;
- комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции.

Структура тематики рабочей программы соответствует паспорту фонда оценочных средств и позволяет формировать у обучающегося компетенции дисциплины с учетом междисциплинарных и внутри дисциплинарных связей, логики учебного процесса. Указанные в паспорте ФОС компетенции формируются последовательным изучением содержательно связанных между собой разделов (тем) дисциплины. По каждой компетенции определены планируемые результаты и критерии оценивания результатов обучения. Содержание курса и комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине «Объемно-пространственная композиция» вполне позволяют достичь заданный уровень освоения компетенций, а предложенные критерии оценивания результатов обучения - объективно оценить качество, полученных знаний с учетом междисциплинарных связей, связи теории с практикой оценочных материалов.

Фонд оценочных средств дисциплины «Объемно-пространственная композиция» является полным отображением требований ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, обеспечивает соответствие общекультурных компетенций выпускника требованиям планируемого уровня образовательного процесса в соответствии ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Фонд оценочных средств дисциплины сформирован с учетом теоретических и практических сторон будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Фонд оценочных средств является полным и адекватным отображением требований ФГОС ВО, обеспечивает решение оценочной задачи соответствия общих, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника этим требованиям. Фонд оценочных средств приближен к условиям будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Заключение: Фонд оценочных средств по дисциплине «Объемно-пространственная композиция» в представленном виде, рекомендована к использованию.

Генеральный директор студии дизайна «Design Line», г. Черкесск

_____ (Напшева М.Х)

_____ (дата)

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу по дисциплине «Объемно-пространственная композиция»
для обучающихся направления подготовки 54.03.01 «Изобразительное
искусство», разработанную старшим преподавателем Ивановой Г.А.
и старшим преподавателем Салпогаровым С.С.**

Рабочая программа дисциплины «Объемно-пространственная композиция» подготовлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Рабочая программа содержит: цели и задачи изучения дисциплины; структуру и содержание дисциплины; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины; тестовые и экзаменационные вопросы.

Рабочая программа составлена логично; последовательность тем, предлагаемых к изучению, направлена на качественное усвоение учебного материала, тематический план соответствует по своему содержанию рабочей программе дисциплины. Методические рекомендации по практическим занятиям обеспечивают формирование базовых умений для познания и теоретического обоснования профессиональных задач. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы направлены на закрепление полученных знаний.

Рабочая программа обеспечивает решение оценочной задачи соответствия общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника требованиям качественного усвоения данной дисциплины.

Представленная рабочая программа дисциплины «Объемно-пространственная композиция» содержательная, имеет практическую направленность, включает достаточное количество разнообразных элементов, направленных на развитие умственных, творческих способностей обучающегося.

В целом, рабочая программа дисциплины «Объемно-пространственная композиция» способствует качественному усвоению обучающимися знаний и умений и отвечает требованиям ФГОС ВО.

Рецензент:

Зав. кафедрой «Изобразительное искусство»

доцент, к.п.н.

_____ Хубиева З.Ю.

Лист переутверждения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № __ заседания кафедры
от “__” _____ 20__ г.

В рабочую программу внесены следующие изменения:

1.;
2.

Разработчик программы _____
Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № __ заседания кафедры
от “__” _____ 20__ г.

В рабочую программу внесены следующие изменения:

1.;
2.

Разработчик программы _____
Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № __ заседания кафедры
от “__” _____ 20__ г.

В рабочую программу внесены следующие изменения:

1.;
2.

Разработчик программы _____
Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № __ заседания кафедры
от “__” _____ 20__ г.

В рабочую программу внесены следующие изменения:

1.;
2.

Разработчик программы _____
Зав. кафедрой _____