

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Г.Ю. Нагорная

«31»

03

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративная живопись

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн среды

Форма обучения очная (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4 года (5 лет)

Факультет Дизайна и искусств

Кафедра разработчик РПД «Изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра «Дизайн»

Начальник
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Урсова Н.П.

г. Черкесск, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Цели освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине | 5 |
| 4. Структура и содержание дисциплины | 8 |
| 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы..... | 9 |
| 4.2. Содержание дисциплины | 9 |
| 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля..... | 9 |
| 4.2.2. Лекционный курс | 9 |
| 4.2.3. Лабораторный практикум | 9 |
| 4.2.4. Практические занятия | 10 |
| 4.3. Самостоятельная работа обучающегося..... | 12 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 13 |
| 6. Образовательные технологии | 31 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 32 |
| 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы..... | 32 |
| 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..... | 33 |
| 7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение | 33 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 34 |
| 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий | 34 |
| 8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся | 34 |
| 8.3. Требования к специализированному оборудованию..... | 34 |
| 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 26 |
| Приложение 1. Фонд оценочных средств | 27 |
| Приложение 2. Аннотация рабочей программы | |
| Рецензия на рабочую программу | |
| Лист переутверждения рабочей программы дисциплины | |

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Декоративная живопись» является формирование профессиональных знаний и навыков, развитие творческих способностей в области декоративной живописи, подготовка к самостоятельной творческой работе будущих дизайнеров.

При этом задачами дисциплины являются:

- формирование у обучающихся представления об эстетической сущности декоративности;
- ознакомление обучающихся с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе декоративной живописи;
- изучение различных приемов и методик декоративной живописи;
- развитие практических умений и навыков выполнения декоративных живописных работ;
- формирование у обучающихся понятия условного цвета, декоративной функции цвета, декоративного сочетания цветов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Декоративная живопись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

| № п/п | Предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины |
|-------|---------------------------|------------------------|
| 1 | Академическая живопись | Цветовая композиция |

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

| № п/п | Номер/ индекс компетенции | Наименование компетенции (или ее части) | В результате изучения дисциплины обучающиеся должны: |
|--------------|----------------------------------|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | ПК 1 | ПК-1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна среды. ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды. ПК-1.4. Успешно работает с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна среды. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры |
|---|------------------------------------|-------------|-----------|
| | | | № 5 часов |
| 1 | | 2 | 3 |
| Аудиторная контактная работа (всего) | | 72 | 72 |
| В том числе: | | - | - |
| Лекции (Л) | | | |
| Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка | | 72 | 72 |
| Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка | | - | - |
| Контактная внеаудиторная работа, в том числе: | | 2 | 2 |
| Групповые и индивидуальные консультации | | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего) | | 70 | 70 |
| Подготовка к занятиям (ПЗ) | | 20 | 40 |
| Подготовка к текущему контролю (ПТК) | | 40 | 20 |
| Подготовка к промежуточному контролю (ППК) | | 6 | 6 |
| Подготовка к тестированию | | 4 | 4 |
| Промежуточная аттестация | Экзамен (Э) в том числе: | Э (36) | Э (36) |
| | Прием экз., час. | 0,5 | 0,5 |
| | Консультация, час. | 2 | 2 |
| | СРО, час. | 33,5 | 33,5 |
| ИТОГО: Общая трудоемкость | Часов | 180 | 180 |
| | зач. ед. | 5 | 5 |

Очно-заочная форма обучения

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры |
|---|------------------------------------|-------------|--------------|
| | | | № 6 часов |
| 1 | | 2 | 3 |
| Аудиторная контактная работа (всего) | | 24 | 24 |
| В том числе: | | - | - |
| Лекции (Л) | | 12 | 12 |
| Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка | | 12 | 12 |
| Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка | | - | - |
| Контактная внеаудиторная работа, в том числе: | | 1 | 1 |
| Групповые и индивидуальные консультации | | 1 | 1 |
| Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего) | | 119 | 119 |
| Подготовка к занятиям (ПЗ) | | 70 | 70 |
| Подготовка к текущему контролю (ПТК) | | 40 | 40 |
| Подготовка к промежуточному контролю (ППК) | | 6 | 6 |
| Подготовка к тестированию | | 3 | 3 |
| Промежуточная аттестация | экзамен (Э) в том числе: | Э (36) | Э (36) |
| | Прием экз., час. | 0,5 | 0,5 |
| | Консультация, час. | 1 | 1 |
| | СРО, час. | 34,5 | 34,5 |
| ИТОГО: Общая трудоемкость | Часов | 180 | 180 |
| | зач. ед. | 5 | 5 |

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Очная форма обучения

| п/п | № семестра | Наименование раздела учебной дисциплины | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |
|-----|------------|---|---|---------|-----------|-----------|------------|--|
| | | | Л | ЛР (ПП) | ПЗ (ПП) | СРС | всего | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | 5 | Раздел 1. Натюрмортная постановка из нескольких предметов | | | 16 | 8 | 24 | Текущий тестовый контроль, текущие просмотры, контрольные вопросы, собеседование |
| 2. | | Раздел 2. Сложный натюрморт из цветных драпировок и нескольких бытовых предметов | | | 16 | 12 | 28 | |
| 3. | | Раздел 3. Фигура человека с драпировками | | | 20 | 20 | 40 | |
| 4. | | Раздел 4. Фигура человека с натюрмортом и с драпировками | | | 20 | 30 | 50 | |
| 5. | | Контактная внеаудиторная работа | | | | | 2 | Групповые и индивидуальные консультации |
| 6. | | Промежуточная аттестация | | | | | 36 | Экзамен |
| | | ИТОГО | | | 72 | 70 | 180 | |

Очно-заочная форма обучения

| п/п | № семестра | Наименование раздела учебной дисциплины | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |
|-----|------------|---|---|----|----|-----|-------|--|
| | | | Л | ЛР | ПЗ | СРС | всего | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | 6 | Раздел 1. Натюрмортная постановка из нескольких предметов | 2 | | 2 | 12 | 16 | Текущий тестовый контроль, текущие просмотры, контрольные вопросы, собеседование |
| 2 | | Раздел 2. Сложный натюрморт из цветных драпировок и нескольких бытовых предметов | 2 | | 2 | 16 | 24 | |
| 3 | | Раздел 3. Фигура человека с драпировками | 4 | | 4 | 40 | 28 | |
| 4 | | Раздел 4. Фигура человека с натюрмортом и с драпировками | 4 | | 4 | 50 | 40 | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|-----------|--|-----------|------------|------------|---|
| | | Контактная внеаудиторная работа | | | | 1 | 1 | Групповые и индивидуальные консультации |
| | | Промежуточная аттестация | | | | | 36 | Экзамен |
| | | ИТОГО | 12 | | 12 | 119 | 180 | |

4.2.2. Лекционный курс - ОФОне предусмотрен

4.2.2. Лекционный курс ОЗФО

Очно-заочная форма обучения

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Содержание раздела (темы) дисциплины | Всего часов |
|-------|---|--|-------------|
| 1 | 3 | 5 | 6 |
| | Семестр 6 | | |
| 1. | Раздел 1. Натюрмортная постановка из нескольких предметов | Изучение декоративного характера плоскостного изображения. Использование таких выразительных средств, как отсутствие явного пространственного эффекта, использование аппликативного характера изображения, использование цветного контура, орнамента. На основе натурной постановки создание композиции с плоскостным характером изображения. <i>Характеристика натюрморта:</i> Декоративный тематический натюрморт из простых по форме, контрастных по тону и цвету предметов. (6-8 предметов, боковой, дневной свет). | 2 |
| 2. | Раздел 2. Сложный натюрморт из цветных драпировок и нескольких бытовых предметов | Изучение дополнительных возможностей условно-стилизованного изображения. На основе натурной постановки в аудитории создание плоскостной композиции. Использование приёмов упрощения и членения формы, наложения и просвечивания изображений, совмещения проекций. <i>Характеристика натюрморта:</i> Натюрморт на основе предыдущего задания, организованный по основным принципам декоративной композиции. | 2 |
| 3. | Раздел 3. Фигура человека с драпировками | Приемы создания эффекта декоративности и эмоциональности колорита: декоративный, лирический и драматический колорит. Материализация | 4 |

| | | | |
|---------------------------|---|---|-----------|
| | | образной идеи колорита в творческом воплощении, анализ живописных произведений художников и выполнение упражнений на заданную тему с использованием опыта предшествующих работ <i>Характеристика постановки</i> Фигура человека с драпировками, прямое освещение. | |
| 4. | Раздел 4. Фигура человека в интерьере с ведением в композицию натюрморта с драпировками. | Декоративность как художественное средство произведений декоративно-прикладного искусства <i>Характеристика натюрморта:</i> Тематическая постановка на основе народных праздников в контрастной цветовой гамме (прямой дневной свет). | 4 |
| Всего в 6 семестре | | | 12 |

4.2.3. Лабораторный практикум - не предусмотрен

4.2.4. Практические занятия

Очная форма обучения

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Наименование практического занятия | Содержание практического занятия | Всего часов |
|------------------|---|--|---|--------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Семестр 5 | | | | |
| 1. | Раздел 1. Натюрмортная постановка из нескольких предметов | Тема 1. Монохромное решение несложного декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов в малонасыщенных тонах. Тема 2. Двухцветное решение сложного натюрморта с выборочной передачей существенных особенностей предметов на контрастном фоне. | 1. Композиционно-организованный рисунок. Зарисовка с натуры, стилизация предметов 2. Композиционно-организованный рисунок. Зарисовка с натуры, стилизация предметов, работа колерами. Гуашь, бумага. | 8 8 |
| 2. | Раздел 2. Сложный натюрморт из | Тема 3. Двухцветное решение сложного натюрморта с выборочной | 3. Зарисовка с натуры, стилизация предметов, работа | 8 |

| | | | | |
|----|---|---|--|----------------------------|
| | цветных драпировок и нескольких бытовых предметов | передачей существенных особенностей предметов на контрастном фоне. формат А-3. Тема 4. Трехцветное решение сложного натюрморта с предельной стилизацией предметов на контрастном фоне. | колерами. Гуашь, бумага 4.Стилизация натюрморта Декоративное решение в контрастных цветах Зарисовка с натуры, стилизация предметов, работа колерами. Гуашь, бумага. | 8 |
| 3. | Раздел 3. Фигура человека с драпировками | Тема 5. Работа над фигурой в декоративной живописи. Тема 6. Цветовой разбор фигуры человека. | 5. Использование опыта работы над декоративностью построений, полученных в натюрморте. Форма фигуры как элемент в системе средств декоративного построения. Силуэт фигуры, пластика. Анализ работ западноевропейских художников (П. Гоген, П. Пикассо, А. Модильяни, А. Матисс), художников объединений «Мир искусств» и «Бубновый валет», художников русского авангарда, современных авторов. 6.Цветовой разбор фигуры человека. | 10 10 |
| 4. | Раздел 4. Фигура человека в интерьере с ведением в | Тема 7. Композиционно-организованный рисунок фигуры в интерьере с дополнительным элементом в | 7. Композиционно-организованный рисунок фигура человека с | 20 |

| | | | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|-------------|--|-----------|
| | композицию натюрморта с драпировками. | композиции. | натюрмортом и с драпировками Зарисовка с природы, декоративная переработка. | |
| ИТОГО часов в 5 семестре: | | | | 72 |

Очно-заочная форма обучения

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Наименование практического занятия | Содержание практического занятия | Всего часов |
|------------------|---|---|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Семестр 6 | | | | |
| 1. | Раздел 1. Натюрмортная постановка из нескольких предметов | Тема Монохромное решение несложного декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов в малонасыщенных тонах. | 1. Композиционно-организованный рисунок. Зарисовка с природы, стилизация предметов | 2 |
| 2. | Раздел 2. Сложный натюрморт из цветных драпировок и нескольких бытовых предметов | Тема Двухцветное решение сложного натюрморта с выборочной передачей существенных особенностей предметов на контрастном фоне. формат А-3. | 3. Зарисовка с природы, стилизация предметов, работа колерами. Гуашь, бумага | 2 |
| 3. | Раздел 3. Фигура человека с драпировками | Тема Работа над фигурой в декоративной живописи. | 5. Использование опыта работы над декоративностью построений, полученных в натюрморте. Форма фигуры как элемент в системе средств декоративного построения. 6. | 4 |
| 4. | Раздел 4. Фигура человека в интерьере с ведением в композицию натюрморта с драпировками. | Тема Композиционно-организованный рисунок фигуры в интерьере с дополнительным элементом в композиции. | 7. Композиционно-организованный рисунок фигура человека с натюрмортом и с драпировками Зарисовка с природы, декоративная переработка. | 4 |

| | |
|----------------------------------|-----------|
| ИТОГО часов в 6 семестре: | 12 |
|----------------------------------|-----------|

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | № п/п | Виды СРО | Всего часов | |
|-------|---|-------|---|-------------|--------|
| | | | | ОФО | ОЗФО |
| 1 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | | | | 5 сем. | 6 сем. |
| 1. | Раздел 1. Натюрмортная постановка из нескольких предметов | 1.1. | <p>Подготовка к тестированию Подготовка к промежуточному контролю Самостоятельное изучение материала по теме: «Декоративная плоскостная композиция». Изучение декоративного характера плоскостного изображения. Использование таких выразительных средств, как отсутствие явного пространственного эффекта, использование аппликативного характера изображения, использование цветного контура, орнамента. На основе натурной постановки создание композиции с плоскостным характером изображения.</p> <p>Подготовка к занятиям Пр. зад.: Декоративный тематический натюрморт из простых по форме, контрастных по тону и цвету предметов. (6-8 предметов, боковой, дневной свет).</p> | 8 | 12 |
| 2. | Раздел 2. Сложный натюрморт из цветных драпировок и нескольких бытовых предметов | 2.1. | <p>Подготовка к тестированию Подготовка к промежуточному контролю Самостоятельное изучение материала по теме: «Структурная плоскостная композиция». Изучение дополнительных возможностей условно-стилизованного изображения. На основе натурной постановки в</p> | 12 | 16 |

| | | | | | |
|----|---|-----|--|----|----|
| | | | <p>аудитории создание плоскостной композиции. Использование приёмов упрощения и членения формы, наложения и просвечивания изображений, совмещения проекций.</p> <p>Подготовка к занятиям Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) Пр. зад.: Натюрморт на основе предыдущего задания, организованный по основным принципам декоративной композиции.</p> | | |
| 3. | Раздел 3. Фигура человека с драпировками | 3.1 | <p>Подготовка к тестированию Подготовка к промежуточному контролю Самостоятельное изучение материала по теме: «Цветовые ассоциации и зрительные эмоции». Приемы создания эффекта декоративности и эмоциональности колорита: декоративный, лирический и драматический колорит. Материализация образной идеи колорита в творческом воплощении, анализ живописных произведений художников и выполнение упражнений на заданную тему с использованием опыта предшествующих работ</p> <p>Подготовка к занятиям Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) Пр. зад.: Декоративный натюрморт на контрастных тональных отношениях на заданном цветном фоне (3-4 предмета, прямое освещение).</p> | 20 | 40 |
| 4. | Раздел 4. Фигура человека в интерьере с ведением в композицию натюрморта с драпировками. | 4.1 | <p>Подготовка к промежуточному контролю Самостоятельное изучение материала по теме: «Декоративность как художественное средство произведений декоративно-прикладного искусства».</p> <p>Подготовка к занятиям Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) Пр. зад.: Тематический постановка</p> | 30 | 50 |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|--|---|-----------|------------|
| | | | на основе народных праздников в контрастной цветовой гамме (прямой дневной свет). | | |
| ИТОГО часов в 5 семестре: | | | | 70 | |
| ИТОГО часов в 6 семестре: | | | | | 119 |

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям *Лекции не предусмотрены для ОФО*

Очно-заочная форма обучения

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;
- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы перед тем, как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к

решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям *Лабораторные занятия не предусмотрены*

5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

Живопись, базируется на строго определенных закономерностях построения реалистической формы. Прежде чем приступить к выполнению задания проводится своего рода подготовительная работа: выбор формата (вертикального или горизонтального), поисковые карандашные наброски (эскизы), где определяете общее отношение изображений к формату.

Должна быть найдена мера, как в общем размере рисунка, так и в его расположении на плоскости. Хорошо найденная композиция делает изображение легко воспринимаемым.

Зарисовки делаются в обобщенной форме, без подробной проработки деталей.

Подготовительный рисунок составляет основу живописного изображения. Нанесенный на поверхность бумаги легкими, без нажима, линиями, он устанавливает размеры натюрморта, характер и форму отдельных предметов, их пространственное расположение. Определяются границы светотени, рисунок падающих теней, блики. Тоновая проработка не допускается, так как необходимо сохранить поверхность бумаги чистой.

Рисунок выполняется карандашами средней мягкости без большого нажима на бумагу.

Следует стараться не прибегать к резинке. Линии должны быть как можно более точными.

Чем вернее и подробнее выполнен подготовительный рисунок, тем увереннее будет идти работа в цвете.

Перед работой красками, лицевую сторону бумаги смачивают водой, так как оставшиеся жирные следы от прикосновения рук или резинки мешают ровному покрытию листа краской. Если их не удалить, краска будет сползать. Уже в первоначальной прокладке красок надо придерживаться пропорциональных отношений тонов.

Акварельные краски по высыхании высветляются, а потому их можно сразу брать интенсивнее и темнее. Вначале прописывают теневые и плотные цветовые поверхности предметов. В первую очередь лучше покрывать предметы, имеющие наиболее сильную окраску.

Если начать работу с менее насыщенных объектов, то в последствии может оказаться невозможным подобрать насыщенные цвета других предметов, передавать правильные отношения. Проработка формы ведется в направлении определения цветовых отношений между освещенными и теневыми частями. При прописке формы предметов не надо забывать основного правила: каждый полутон, свет или тень важны не сами по себе, а только в связи с другими. Каждый мазок должен быть результатом осмысленного отношения к работе. Поэтому надо все время осуществлять сравнительный анализ природы, то есть работать отношениями.

Работая над какой-либо частью натюрморта, надо смотреть не только на эту часть, а на всю постановку в целом и определять долю участия этой части в общем цветовом строе. Особенно важно помнить об этом в момент проработки рефлекса. Часто рефлекс проявляет себя в виде отражения соседнего предмета. В этом случае следует осторожно вписать это отражение в теневую часть, не нарушая общей тональности тени.

Прописку теневой части следует вести прозрачными красками, учитывая цвета окружающих предметов. Заметное влияние на цвет тени оказывает окрашенность поверхности, на которой стоят предметы. Все нижние части предметов окрашиваются этим отраженным цветом. Приходится учитывать также падающие тени, которые вносят свои исправления в рефлексную часть теневых частей. Цветовые тональности их значительно сближены, благодаря чему контуры оснований предметов мягко списываются с горизонтальной плоскостью. Кроме того, падающая тень неоднородна по цветовой окраске и своему напряжению - чем ближе к предмету, тем она резче; резкость сохраняется и на переднем плане, внутри же она прозрачна, то есть, наполнена рефлектирующими оттенками цветов окружения.

Прописка фона - окружения должна осуществляться одновременно и равномерно в связи с проработкой части натюрморта. При изображении бликов на предметах нельзя ограничиваться передачей только их светлоты, забывая об их цветовых оттенках.

Цвет блика зависит от цвета, падающего на предмет света и цвета самого предмета; его оттенок будет противоположным цвету поверхности, на которой лежит блик.

Внимание должно быть обращено также на явление воздушной перспективы, натюрморте предметы расположены на различных расстояниях друг от друга. Между предметами переднего и заднего планов имеется слой воздуха, который смягчает яркость окраски дальних предметов. Ближайшие предметы поэтому кажутся ярче по сравнению с дальними. Контуры дальних предметов как бы сливаются с фоном, благодаря чему достигается впечатление пространства: одни предметы лежат ближе к нам, другие дальше. Если не смягчить краски задних предметов, то последние будут «выступать» на передний план. Ослабление и усиление цвета предметов делается следующим образом; совершенно чистой кистью с водой смягчаются краски и контур того предмета, который должен, отойти вглубь. Если же задние предметы написаны в слабых тонах и дальнейшее ослабление их красок нежелательно, то можно «приблизить» предметы переднего плана, усилить их яркость и подчеркнуть их контуры.

Каждое пятно краски, каждый мазок необходимо класть по рисунку, согласно поверхностям, которые ограничивают предмет. Цвет в изображении перевоплощается в материал, который лепит объем и создает иллюзию пространства.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа выполняется в течение семестра и предусматривает самостоятельную проработку литературы по темам для подготовки к практическим занятиям.

С учетом применения данной технологии обучения были выбраны следующие виды самостоятельных работ:

Самостоятельные работы по образцу, которые выполняются на основе известного алгоритма (образца). Такие самостоятельные работы могут быть заданы в форме практических заданий к изучаемой теме или теоретических вопросов, необходимых для выполнения заданий текущей или следующей темы;

вариативные самостоятельные работы, которые содержат познавательные задачи, требующие от обучающегося анализа незнакомой ему проблемной ситуации и получения необходимой новой информации. Как правило, такие технологические задания включаются в тему, но считаются необязательными для выполнения;

творческие (исследовательские) самостоятельные работы, которые предполагают непосредственное участие обучающегося в производстве новых для него знаний. Самостоятельные работы данного типа могут быть заданы в форме индивидуальных и учебно-исследовательских заданий по выбору (интересу) обучающегося

В заключении преподаватель резюмирует содержание занятия, используя упрощённые формулы запоминания, отвечает на вопросы, дает оценку работы группы, отмечает успешных и недостаточно подготовленных обучающихся, назначает отработки, сообщает тему следующего занятия, задает домашнее задание.

Структура занятия универсальна, но с учетом специфики формы занятия может быть модифицирована.

Работа с литературными источниками и интернет-ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в

рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Виды учебной работы | Образовательные технологии | Всего часов | |
|----------|---|--|---------------|----------------|
| | | | ОФО 5 сем. | ОЗФО 6 сем. |
| 1 | 3 | 4 | | |
| 1 | Раздел 1. Натюрмортная постановка из нескольких предметов | Визуализация | 0.5 | 0.5 |
| 2 | Раздел 2. Сложный натюрморт из цветных драпировок и нескольких бытовых предметов | Интерактивная форма проведения занятия, деловая игра | 1 | 0.5 |
| 3 | Раздел 3. Фигура человека с драпировками | Визуализация | 1 | 0.5 |
| 4 | Раздел 4. Фигура человека с натюрмортом и с драпировками | Интерактивная форма проведения занятия, деловая игра | 1 | 0.5 |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| Список основной литературы |
|--|
| Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105300.html (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| Список дополнительной литературы |
| Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21573.html (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей |
| Живопись : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / составители А. П. Рац, Д. И. Браславская. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — ISBN 978-5-7264-0948-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27462.html (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей |

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека

7.3. Информационные технологии

| Лицензионное программное обеспечение | Реквизиты лицензий/ договоров |
|---|--|
| Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013 5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д. | Идентификатор подписчика: 1203743421 активно |
| MS Office 2003, 2007, 2010, 2013 | Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная |
| Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite | Лицензионный сертификат Серийный № JKS4-D2UT-L4CG-S5CN |

| | |
|-----------------------|--|
| | активно |
| Консультант Плюс | Договор № 272-186/С-21-01 от 30.12.2020 г. активно |
| ЭБС Академия (СПК) | Лицензионный договор № 000439/ЭБ-19 от 15.02.2019г активно |
| ЭБС IPRbooks | Лицензионный договор № 8117/21 от 11.06.2021 активно |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

| | | | |
|------------------------|--|--|---|
| Академическая живопись | Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 536 | <p>Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 2 шт. Стул мягкий – 1 шт. Стул ученический – 21 шт. Доска ученическая – 1шт. Книжный шкаф – 3 шт. Подиум – 3 шт. Мольберты – 17 шт. Сейф – 1шт. Гипсовая голова – 1 шт. Прожектор галогенный 500W стойка 1.8 м (светильник) – 1шт. Лабораторное оборудование: Стенд «Методы конструктивного построения головы и фигуры с натуры» 200х150 – 1 шт. Стенд «Стадии работы с натуры» 200х150 – 1 шт. Стенд «Методы конструктивного построения» 200х150 – 1 шт.</p> | Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок |
|------------------------|--|--|---|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 532</p> <p>Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 1 шт. Стол ученический – 1 шт. Стул мягкий – 2 шт. Стул ученический- 16 шт. Табуретка – 1 шт. Книжный шкаф – 1 шт. Тумба – 1 шт. Подиум – 2 шт. Мольберты – 8 шт. Вешалка напольная – 1шт. Жалюзи вертикальные – 3 шт. Лабораторное оборудование: Макет «Объемно-пространственная композиция» – 2 шт. Плакаты «Иллюстрированные методические пособия» – 700х1000 – 4 шт Стенды 150х120см: Стенд «Цветоведение в живописи» – 1 шт. Стенд «Последовательность построения фигуры человека» – 1 шт. Стенд «Образцы выполнения учебных постановок головы и натюрморта» – 1 шт. Стенд «Наброски фигур человека» – 1 шт. Стенд «Виды и техники живописи» – 1 шт Стенд «Конструктивное построение в линейной перспективе» – 1 шт. Плакат «Последовательность выполнения фигуры человека», 60х70см – 1 шт Работа по живописи «Образец выполнения декоративной постановки», 30х40 см – 1шт.</p> | <p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p> |
| | | <p>Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 530-а</p> <p>Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 1 шт. Стол ученический – 1шт. Стул мягкий – 2 шт. Стул ученический – 12 шт. Доска ученическая – 1 шт. Книжный шкаф – 3 шт. Платяной шкаф – 1шт. Тумба – 1 шт. Подиум – 3 шт. Мольберты – 8 шт. Вешалка настенная – 1шт. Жалюзи вертикальные – 4 шт. Лабораторное оборудование: Стенд «Основы академического рисунка и живописи», 100х200 – 1 шт. Плакаты: «Конструктивный рисунок головы в разных ракурсах», 60х70см – 1 шт. «Фигура в разных техниках живописи»,</p> | <p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>60x80см – 1 шт «Стилизация декоративного натюрморта», 60x70см – 1 шт. Скелет – 1 шт Гипсовая голова – 3 шт. Гипсовая голова – 1 шт. Гипсовый слепок – 2 шт. Гипсовая фигура – 1 шт.</p> | |
| | Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 524 | <p>Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 1 шт. Стол ученический – 1шт. Стул мягкий – 5 шт. Стул ученический – 13 шт. Доска ученическая – 1 шт. Книжный шкаф – 2 шт. Тумба – 1 шт. Подиум – 3 шт. Мольберты – 8 шт. Прожектор галогенный 500W стойка 1.8 м (светильник) – 2шт. Вешалка настенная – 1шт. Лабораторное оборудование: Стенд «Технология живописных материалов», 100x100 – 1шт. Стенд «Рисование головы и фигуры человека», 100x100 – 1шт. Стенд «Последовательность выполнения портрета в графике и живописи», 100x100 – 1шт. Гипсовая голова – 1 шт. Гипсовый бюст – 1 шт. Гипсовая маска – 1 шт. Гипсовая фигура – 1 шт. Гипсовая капитель – 1 шт. Гипсовая рука – 1 шт. Гипсовая нога – 1 шт. Гипсовый череп – 1 шт.</p> | <p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p> | |
| | Выставочный зал Ауд. № 531 | <p>Система подвеса для студенческих работ – по всему периметру – 3400м Специализированная мебель: Подиум – 1 шт.</p> | <p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p> | |

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Для проведения занятий практического типа оборудовано рабочее место преподавателя и студента, предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей)

8.3 Требования к специализированному оборудованию

Специализированное оборудование не требуется

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БиЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Декоративная живопись»

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

| Индекс | Формулировка компетенции |
|--------|--|
| ПК-1 | Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями |

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

| Разделы (темы) дисциплины | Формируемые компетенции (коды) |
|--|--------------------------------|
| | ПК-1 |
| 1 | 2 |
| Раздел 1. Натюрмортная постановка из нескольких предметов | + |
| Раздел 2. Сложный натюрморт из цветных драпировок и нескольких бытовых предметов | + |
| Раздел 3. Фигура человека с драпировками | + |
| Раздел 4. Фигура человека в интерьере с ведением в композицию натюрморта с драпировками. | + |

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

| Индикаторы достижения компетенции | Критерии оценивания результатов обучения | | | | Средства оценивания результатов обучения | |
|--|--|--|---|---|--|--------------------------|
| | неудовлетв | удовлетв | хорошо | отлично | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов среды. | Не владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна среды. | Частично владеет приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна среды. | Демонстрирует частичные знания и приемы работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна среды. | Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна среды. | Тестирование Текущий просмотр | Экзамен |
| ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи. | Не имеет хорошую подготовку и не может предлагать различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи. | Неполные представления о подготовке и не может предлагать различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи. | В целом успешно может владеть подготовкой и предлагать различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи. | Сформированное систематическое владение подготовкой и успешно предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи. | Тестирование Текущий просмотр | экзамен |
| ПК-1.4. Успешно работает с цветом и цветовыми композициями на различных этапах | Не владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна среды. | Неправильно использует цветосочетание, частично владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов | Демонстрирует приемы работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна среды. | Раскрывает методы и демонстрирует приемы работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна среды. | Тестирование Текущий просмотр | экзамен |

| | | | | | | |
|------------------------------|--|----------------|--|--|--|--|
| выполнения дизайн-проекта | | дизайна среды. | | | | |
|------------------------------|--|----------------|--|--|--|--|

4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине по дисциплине «Декоративная живопись»

Вопросы к экзамену

1. Как переводится слово «Натюрморт».
2. Что общего между живописью и рисунком.
3. Какие жанры характерны для живописи.
4. Назвать известных художников, работавших в жанре натюрморта.
5. Какие основные инструменты живописца.
6. Назвать типы цветовых контрастов
7. Назовите нейтральные цвета.
8. Какое значение отводится инструментам и художественным материалам в процессе создания живописного произведения.
9. Живопись как вид изобразительного искусства.
10. История развития живописи (периоды, стили).
11. Жанры в живописи. Пейзаж.
12. Жанры в живописи. Натюрморт.
13. Жанры в живописи. Портрет.
14. Исторический жанр в живописи.
15. Бытовой жанр в живописи.
16. Основные термины и понятия: цветовой тон, светлота, яркость, насыщенность, чистота цвета.
17. Три способа названия цвета. Цветовой круг, цветовой ряд. Цветовая гамма, колорит.
18. Психологические особенности восприятия цвета.
19. Освещение и цвет в живописи.
20. Выразительные средства в живописи.

21. Цветовая гармония.
22. Группы цветовых сочетаний.
23. Однотоновая цветовая гармония.
24. Родственная цветовая гармония.
25. Гармоничные сочетания родственных цветов.
26. Понятие об орнаменте. Происхождение орнамента.
27. Декоративная стилизация.
28. Типы орнамента: ленточный, центрический, окаймляющий, геральдический, заполняющий поверхность.
29. Сложные комбинации орнамента.
30. Мотивы орнамента.
31. Геометрический орнамент.
32. Зооморфный и антропоморфный орнамент
33. Каллиграфический и геральдический орнаменты.
34. Сопоставление цвета друг с другом.
35. Выразительные сочетания в декоративной живописи.
36. Основные техники декоративной живописи.
37. Национальные образцы декоративной живописи.
38. Особенности декоративной живописи различных эпох.
39. Монументальная декоративная живопись. Фрески.
40. Декоративная живопись в театре.

20__ - 20__ учебный год

Экзаменационный билет № 1

по дисциплине Декоративная живопись
для обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн

1. Значение линии горизонта при выполнении этюда.
2. Раскройте основные требования к компоновке изображения на плоскости листа бумаги.
3. Мотивы орнамента

Зав. кафедрой «Изобразительное искусство»

Доцент , к.п.н.

Хубиева З.Ю.

**Комплект тестовых вопросов и заданий
по дисциплине Декоративная живопись**

ПК-1

1 Кто из перечисленных деятелей искусства прославился в первую очередь как живописец:

- а) В.Растрелли
- б) И.Левитан
- в) О.Роден

ПК-1

2. Кто из перечисленных живописцев использовал технику трёхслойной живописи?

- а) И.Левитан
- б) П.Пикассо
- в) Тициан

ПК-1

3. Назовите 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов):

- а) красный, жёлтый, синий
- б) оранжевый, фиолетовый, зелёный
- в) красный, жёлтый, зелёный

ПК-1

4. Какой цвет получится, если и смешать синюю и жёлтую краску?

- а) коричневый
- б) фиолетовый
- в) зелёный

ПК-1

5. Какой цвет получится, если смешать красную и жёлтую краску?

- а) зелёный
- б) оранжевый
- в) коричневый

ПК-1

6. Какой цвет получится, если смешать красную и синюю краску?

- а) фиолетовый
- б) зелёный
- в) коричневый

ПК-1

7. Продолжи ряд:

- а) синий - оранжевый,
- б) красный - зелёный,
- в) жёлтый - (...).

ПК-1

8. Какой цвет получится, если смешать красную и зелёную краску?

- а) фиолетовая

- б) серая
- в) коричневая

ПК-1

9. Светлота – это:

- а) степень отличия хроматического цвета от серого
- б) основной цвет, свойственный определённому предмету
- в) степень приближения цвета к белому

ПК-1

10. Пастозность – это:

- а) равномерное распределение красочного слоя
- б) значительная толщина красочного слоя
- в) тонкий красочный слой

ПК-1

11. Основа всех других форм изобразительного искусства

- а) монументальная живопись
- б) станковая живопись
- в) декоративная живопись

ПК-1

12. Элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объёмную форму, материал, пространственное положение предметов

- а) светотень и свет
- б) декоративность
- в) схематичность

ПК-1

13. Степень освещённости поверхности определяется:

- а) расстояние до источника света
- б) угол падения световых лучей
- в) отражение

ПК-1

14. Собственная (локальная) окраска предмета изменяется:

- а) отражённым цветом
- б) рефлексами
- в) цветом освещения

ПК-1

15. При изображении фигуры с преобладанием тёплых оттенков какой цвет фона предпочтителен для контрастного изображения:

- а) коричневый, жёлтый
- б) зелёный
- в) синий, фиолетовый

ПК-1

16. При изображении фигуры с преобладанием холодных оттенков) какой цвет фона предпочтителен для контрастного изображения:

- а) коричневый, жёлтый
- б) зелёный

в) синий, фиолетовый

ПК-1

17. При изображении водной поверхности и неба необходимо учитывать:

- а) цвет воды
- б) цвет облаков
- в) отражение неба

ПК-1

18. Какие доминирующие цвета создают холодный колорит?

- а) коричневые
- б) жёлтые
- в) синие

ПК-1

19. Какие доминирующие цвета создают тёплый колорит?

- а) синие
- б) жёлтые
- в) фиолетовые

ПК-1

20. Насыщенность цвета – это:

- а) степень приближения цвета к белому
- б) степен
ь отличия хроматического цвета от серого
- в) основной цвет, свойственный определённому предмету

ПК-1

21. Основные требования к постановке натюрморта:

- а) гармонизировать по цвету
- б) тематическое и смысловое объединение
- в) световое решение

ПК-1

22. Основные требования к пейзажной живописи:

- а) передача пространственных планов
- б) симметричность расположения объектов
- в) отсутствие композиционного центра

ПК-1

23. Что имеет большое значение в построении пейзажа?

- а) передний план
- б) соотношение неба и земли
- в) задний план

ПК-1

24. Что имеет большое значение при изображении значительного пространства в пейзаже?

- а) низкий горизонт
- б) средний горизонт
- в) высокий горизонт

ПК-1

25. Что имеет большое значение при изображении переднего плана в пейзаже?

- а) низкий горизонт
- б) средний горизонт
- в) высокий горизонт

ПК-1

26. Что имеет большее значение при изображении портрета?

- а) фон
- б) голова и лицо
- в) костюм

ПК-1

27. Самые светлые места в картине В.Сурикова «Утро стрелецкой казни»?

- а) небо
- б) лица
- в) пламя свечей

ПК-1

28. Какой композиционный приём использовал В.Суриков в картине «Боярыня Морозова»?

- а) панорамное решение
- б) диагональное решение
- в) статичное решение

ПК-1

29. Световое решение в картине Рембрандта «Возвращение блудного сына»:

- а) освещение всех персонажей
- б) фигура сына, лиц о и руки отца
- в) равномерное освещение всей картины

ПК-1

30. Роль подмалёвка в живописи:

- а) подготовительная стадия работы
- б) заключительная стадия
- в) промежуточная стадия

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

5.1 Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума - не предусмотрены

5.2 Критерии оценивания качества устного ответа

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

5.3 Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

5.5 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.