

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе _____ Г.Ю. Нагорная

« 31 » 03 20 17



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Пропедевтика

Уровень образовательной программы _____ бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) _____ Дизайн среды

Форма обучения _____ очная (очно-заочная)

Срок освоения ОП _____ 4 года (5 лет)

Факультет _____ Дизайна и искусств

Кафедра разработчик РПД _____ «Изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра _____ «Дизайн»

Начальник
учебно-методического управления _____

Семенова Л.У.

Декан факультета _____

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой _____

Урсова Н.П.

г. Черкесск, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
4.2. Содержание дисциплины.....	8
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	8
4.2.2. Лекционный курс.....	8
4.2.3. Лабораторный практикум	11
4.2.4. Практические занятия	12
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	15
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	18
6. Образовательные технологии	20
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	21
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий.....	21
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся.....	23
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	23
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	24
Приложение 1. Фонд оценочных средств	
Приложение 2. Аннотация рабочей программы	
Рецензия на рабочую программу	
Лист переутверждения рабочей программы дисциплины	

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Пропедевтика» являются формирование у обучающихся первоначальных представлений о будущей профессиональной деятельности в сфере дизайна среды, развитие графических навыков на основе теории построения композиции дизайн – проекта, формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов композиции и методов создания художественного образа, с последующим выполнением дизайна изделия, приобретение навыков владения всем набором средств и приемов, творческой свободой и образной выразительностью, композиционной организацией двухмерного пространства для грамотного и убедительного перевода вербального сообщения на язык визуализации.

При этом задачами дисциплины являются:

- творчески использовать предметно - пространственные и цветоцветовые средства для создания полноценной среды обитания;
- решение композиционных задач при создании дизайн – проекта;
- сформулировать определения композиции, изучить её структуру, выявить основные графические принципы и свойства;
- обсудить различные варианты взаимодействия графических, цветовых, тональных взаимоотношений;
- дать обучающимся первичные элементарные знания и умения по основам композиции;
- проводить разного рода аналогии между способами и средствами изображения предметов в композиции и рисовании;
- формирование системы знаний по основам композиции в дизайне среды;
- изучение свойств и средств композиции дизайна среды;
- развитие воображения, пространственного мышления, а также основополагающих творческих способностей дизайнера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Пропедевтика» относится к обязательной части, Блока 1. Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Опирается на знания, сформированные дисциплинами предыдущего уровня образования	Учебно- ознакомительная практика Академическая скульптура и пластическое моделирование Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды

		Объемно-пространственная композиция Черчение и проектная графика Шрифт Проектирование Макетирование в дизайне среды Цветоведение и колористика
--	--	---

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<p>ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами.</p> <p>ОПК-3.2. Умеет выполнять поисковые эскизы способами проектной графики.</p> <p>ОПК-3.3. Успешно разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>
2	ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи.</p> <p>ПК-1.3. Осуществляет деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения средового дизайн-проекта.</p>

			ПК-1.4. Успешно работает с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения дизайн-проекта.
--	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		№ 1	
		Часов	
1	2	3	
Аудиторная контактная работа (всего)	72	72	
В том числе:			
Лекции (Л)	18	18	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка	54	54	
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка	-	-	
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:	2	2	
Групповые и индивидуальные консультации	2	2	
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)	70	70	
Работа с книжными источниками	18	18	
Работа с электронными источниками	18	18	
Подготовка к коллоквиуму	10	10	
Подготовка к тестированию	10	10	
Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК))	14	14	
Промежуточная аттестация	Экзамен(Э)	Э	Э
	Экзамен (Э) в том числе:	36	36
	Прием экз., час.	0,5	0,5
	Консультация, час.	2	2
	СРО, час.	33,5	33,5
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	180	180
	зачетных единиц	5	5

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		№ 1	
		Часов	
1	2	3	
Аудиторная контактная работа (всего)	32	32	
В том числе:			
Лекции (Л)	16	16	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	16	16	
В том числе, практическая подготовка			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
В том числе, практическая подготовка			
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:	1	1	
Групповые и индивидуальные консультации	1	1	
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)	111	111	
Работа с книжными источниками	24	24	
Работа с электронными источниками	22	22	
Подготовка к коллоквиуму	22	22	
Подготовка к тестированию	22	22	
Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК))	21	21	
Промежуточная аттестация	Экзамен(Э)	Э	Э
	Экзамен (Э) в том числе:	36	36
	Прием экз., час.	0,5	0,5
	Консультация, час.	1	1
	СРО, час.	34,5	34,5
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	180	180
	зачетных единиц	5	5

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточно й аттестации)
		Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СР О	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр 1							
1.	Раздел 1. Виды композиции Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций	4	-	10	10	24	Коллоквиум, собеседование Тестирование Текущий просмотр Итоговый просмотр Авторское портфолио
2.	Раздел 2. Свойства композиции	4	-	10	10	24	
3.	Раздел 3. Средства композиции Художественно-графические средства построения композиции	2	-	12	10	24	
4.	Раздел 4. Архитектоника как объект рельефной и объемно- пространственной структуры	4	-	10	20	34	
5.	Раздел 5. Пластическое формообразование объемно- пространственных структур	4	-	12	20	36	
6	Контактная внеаудиторная работа					2	Групповые и индивидуальны е консультации
7	Промежуточная аттестация					36	Экзамен
8	Итого часов в 1 семестре	18		54	70	180	

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации)
		Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРО	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
Семестр 1							
1.	Раздел 1. Виды композиции Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций	2	-	2	18	22	Коллоквиум, собеседование Тестирование Текущий просмотр Итоговый просмотр Авторское портфолио
2.	Раздел 2. Свойства композиции	4	-	4	20	28	
3.	Раздел 3. Средства композиции Художественно-графические средства построения композиции	2	-	2	22	26	
4.	Раздел 4. Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры	4	-	4	25	33	
5.	Раздел 5. Пластическое формообразование объемно-пространственных структур	4	-	4	26	34	
	Контактная внеаудиторная работа					1	Групповые и индивидуальные консультации
	Промежуточная аттестация					36	Экзамен
	Итого часов в 1 семестре	16		16	111	180	

4.2.2. Лекционный курс

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО

	дисциплины	лекции			
1	2	3	4	5	6
Семестр 1				1	1
1.	Раздел 1. Виды композиции Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций	<p>1. Теория композиции</p> <p>Виды композиции</p> <p>2. Средства гармонизации композиции</p> <p>Зрительные иллюзии в плоскостной композиции</p>	<p>Дисциплина, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Определение понятия композиции. Проблема целостности художественного произведения. Задачи композиции.</p> <p>Виды композиции (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная).</p> <p>Средства гармонизации композиции (ритм, контраст, нюанс, пропорции, масштаб, тождество). Плоскость и пространства. Пластика. Движение. Внутри плоскостное движение. Пространство живописных жанров. Пространство и время. Цвет. Организация композиционного центра. Сюжет. Предметное содержание. Смысл. Анализ основных законов и закономерностей композиции. Основные принципы и художественно-выразительные средства композиции. Средства композиции (точка, линия, пятно, цвет, фактура).</p>	4	2
2	Раздел 2. Свойства композиции	<p>1. Композиционное равновесие</p> <p>Целостность композиции</p> <p>2. Симметричность и асимметричность композиции</p>	<p>Закономерности метра и ритма как средств организации элементов в единую устойчивую систему. Метрический и ритмический строй, упорядоченность, единство, целостность.</p> <p>Зеркальная симметрия</p> <p>Осевая симметрия</p> <p>Вращательная симметрия</p>	4	4

		Статичность и динамичность	Симметрия относительно точки Винтовая симметрия Асимметрия Динамичность Статичность		
3	Раздел 3. Средства композиции Художественно-графические средства построения композиции	1.Средства композиции Средства создания образа Цвет и колористика Фактура Рельеф Коллаж и аппликация Орнамент в дизайне	Средства композиции Ритм Пропорции Масштаб и масштабность Контраст и нюанс Цвет и фактура Средства создания образа Точка Линия Пятно Цвет и колористика Фактура Рельеф Коллаж и аппликация Орнамент в дизайне	2	2
4	Раздел 4. Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры	1.Понятие архитектоники	Тектоника в дизайне Архитектоника рельефных орнаментальных структур Архитектоника объемных формообразований Закономерности построения объемных формообразований	4	4
5	Раздел 5. Пластическое формообразование объемно-пространственных структур	1.Основы формообразования Плоскостное рельефное формообразование композиции Фронтальное формообразование композиции 2. Объемное формообразование в	Понятие о формах и ее свойствах. Форма основополагающее средство выражения художественного образа. Средства образующие форму - точка, линия, пятно (плоскость). Средства организации формы – ритм, масштаб, нюанс, контраст, пропорции. Средства для усиления художественного образа - цвет, фактура, свет. Виды, формы (пластические, геометрические, скульптурные). Объективные	4	4

	композиции Пространственное формообразование композиции Зрительные иллюзии в объемно- пространственной композиции	свойства формы. Основные и вспомогательные свойства формы. Восприятие формы на плоскости. Понятия «величина и масса формы». Принципы построения трехмерной формы. Статика и динамика. Зависимость эмоциональной оценки статичности и динамичности формы от ее расчлененности.		
ИТОГО часов в семестре:			18	16

4.2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наим. раздела дисцип.	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	
Семестр 1					
1.	Виды композиции Закономерности и средства гармонизации и плоскостных композиций	1.1. Виды композиции	<i>Задание 1.</i> Выполнить композиции в черно-белом и в цветном исполнении, используя принцип заполненного центра композиции.	10	2
			<i>Задание 2.</i> Выполнить 2–3 композиции в свободной технике на основе принципа пустоты композиции на листах произвольного формата.		
		1.2. Средства гармонизации композиции Зрительные иллюзии в плоскостной композиции	<i>Задание 3.</i> Выполнить объемную трехмерную композицию на основе оптических (зрительных) иллюзий. <i>Задание 4.</i> Использование контраста в ритмической или метрической композиции. Изобразительные средства «точка», «линия», «форма».		
	1.3. Доминанта – центр композиции (фокусная зона) Замкнутая и	<i>Задание 5.</i> Выполнить несколько композиций на организацию доминанты - композиционного центра.			

		открытая композиция			
2	Раздел 2. Свойства композиции	2.1. Композиционное равновесие Целостность композиции	Задание 6. Выполнить несколько поисковых вариантов уравновешенной композиции, используя любые мотивы с нахождением тональных отношений. Варианты komponуются на одном листе.	10	4
2.2. Симметричность и асимметричность композиции Статичность и динамичность		Задание 7. Организовать плоскость с помощью контрастных и нюансных отношений. Композицию выполнить в черно-белой графике путем наложения простых элементов (геометрических фигур) друг на друга с использованием контраста по размеру и форме.	2 симметричных и 2 асимметричных композиций.		
		Задание 8. Выполнить 2 симметричных и 2 асимметричных композиций.	Задание 9. 1. Выполнить 2-3 статичных композиций. 2. Выполнить 2-3 динамичных композиций. Отобразить принципиальную разницу в организации статики и динамики в композиции.		
			Задание 10. Выполнить три варианта композиции на тему «Ритм», три варианта на тему «Метр». Создать ритмическую композицию на основе тождества не менее 7+2 элементов, используя геометрические, растительные и другие мотивы.		

3	<p>Раздел 3. Средства композиции</p> <p>Художественно-графические средства построения композиции</p>	<p>3.1. Средства создания образа</p> <p>Точка Линия</p> <p>Пятно</p> <p>Цвет и колористика</p> <p>Фактура</p> <p>Рельеф</p> <p>Коллаж и</p> <p>аппликация</p> <p>Орнамент в</p> <p>дизайне</p>	<p>Задание 11. Выполнить несколько композиций из точек на организацию пространства на черном фоне размером 100x100 мм.</p> <p>Задание 12. Выполнить шесть композиций на передачу какого-либо действия, используя разные виды линий в квадрате размером 100x100 мм. Примерные варианты композиций: «растяжение», «столкновение», «проникновение».</p> <p>Задание 13. Выполнить несколько композиций на передачу цветовых пятен.</p> <p>Задание 14. Выполнить ритмической и метрической композиции. Изобразительные средства: фактура, текстура</p> <p>Задание 15. Выполнить композицию в черно-белой графике путем наложения элементов друг на друга с использованием нюансных отношений по размеру и форме. Создать методом аппликации образную композицию с применением контраста или нюанса.</p>	12	2
4	<p>Раздел 4. Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры</p>	<p>4.1. Понятие архитектурной</p>	<p>Задание 16. Выполнить структурный анализ растительных форм; обработать материал с максимальной степенью абстрагирования (потеря узнаваемости); выполнить монокомпозицию с выявлением тектонических свойств материала.</p> <p>Задание 17. Выполнить объемную трехмерную композицию на основе простейших геометрических тел. Тектоническая организация объемной формы за счет:</p>	10	4

			<ul style="list-style-type: none"> - внедрения тела в тело; - охват тела телом; - прохождение одного тела через другое тело. 		
5	Раздел 5. Пластическое формообразование в объемно- пространстве ннх структур	5.1. Основы формообразовани я Плоскостное рельефное формообразовани е композиции	Задание 18. Разработать плоскостную многоцветную композицию с геометрическими элементами и трансформация её в объемно-пространственное формообразование (формат А3).	12	4
5.2. Фронтальное формообразовани е композиции		Задание 19. Трансформация объекта (формы, цвета, декора), выявления новой функции.			
5.3. Объемное формообразован ие в композиции		Задание 20. Изготовить простую объемную геометрическую форму – куб, конус, цилиндр. Задание 21. Изготовить два отдельных геометрических куба. В один из них врезать два или три маленьких кубика, во второй – два или три больших кубика. Используя вертикальные и горизонтальные членения формы (врезка, выемка, выступ, контррельеф, наложение, сращение, разрушения объема), организовать пространственное восприятие объемной формы, акцентируя фасад формы.			
5.4. Пространственно е формообразован ие композиции		Задание 22. Сформировать структуру – монокомпозицию с выходом в пространство, показать возможности формирования объема. Задание 23. Трансформация плоского материала (цветная плотная бумага) в сложную объемную скульптурную форму, используя элементы кинетического формообразования (движение, качание, вращение, пульсация, вибрация, колыхание,			

			иллюзорная вибрация, спиральное ввинчивание в пространство и т. д.).		
		5.5. Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции	Задание 24. Трансформация плоского листа бумаги в рельефные фронтальные и замкнутые композиции. Используя бумаги, приемы надрезов и сгибов бумаги в качестве технологии формообразования рельефных композиций, на основе комбинаторики, создавая тем самым рельефную поверхность композиции и одно композиционное решение в виде замкнутого формообразования с пластически сложной поверхностью, используя те же элементы, что и для фронтальной поверхности, но разных по масштабу и объему.		
ИТОГО часов в 1 семестре:				54	16

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
Семестр 1					
1.	Раздел 1. Виды композиции Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций	1.1.	Задание 1. <i>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</i> <i>Работа с книжными источниками</i> <i>Работа с электронными источниками</i> <i>Подготовка к тестированию</i> Выполнить композицию в черно-белой исполнении, используя	10	18

			принцип заполненного центра композиции.		
		1.2.	<p>Задание 2.</p> <p><i>Работа с книжными источниками</i></p> <p><i>Работа с электронными источниками</i></p> <p>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</p> <p>Выполнить композицию в свободной технике на основе принципа пустоты композиции в цвете. Работа может быть выполнена в технике аппликации.</p>		
		1.3	<p>Задание 3.</p> <p>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</p> <p>Выполнить композиции (двухмерную, плоскостную в черно-белом и цветном исполнении, используя принцип сплошной орнаментальной заполненной поверхности формата листа бумаги).</p>		
		1.4	<p>Задание 4.</p> <p>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</p> <p>Выполнить композицию в свободной технике, активно используя такое средство, как равновесие.</p>		
		1.5	<p>Задание 5.</p> <p>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</p> <p>Выполнить композиции, в черно-белой графике, где центр композиции организован самым большим элементом в композиции, самой сложной по силуэту формой и самым маленьким по форме</p>		

			элементом в композиции.		
		1.6	<p>Задание 6.</p> <p>Работа с книжными источниками</p> <p>Работа с электронными источниками</p> <p>Подготовка к тестированию</p> <p>Выполнить композицию, где основным элементом в композиции будет самый темный или наоборот, самый светлый элемент.</p>		
		1.7	<p>Задание 7.</p> <p>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) Выполнить композиции, используя метрические порядки с геометрическими и растительными элементами.</p>		
		1.8	<p>Задание 8.</p> <p>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) Выполнить несколько композиций, используя ритмические порядки (убывание, нарастание, вращение и др.).</p>		
		1.9	<p>Задание 9.</p> <p>Работа с книжными источниками</p> <p>Работа с электронными источниками</p> <p>Подготовка к тестированию</p> <p>Выполнить несколько композиций, комбинируя метрические и ритмические порядки в одной композиции в черно-белом и цветном исполнении.</p>		
		1.10	<p>Задание 10.</p> <p>Подготовка к занятиям</p> <p>Выполнить несколько композиций с использованием различных графических приемов для достижения пятнового, тонального плоскостного разнообразия и силуэтно - пятнового решения в</p>		

			КОМПОЗИЦИИ.		
2.	Раздел 2. Свойства композиции	2.1.	<p><i>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</i></p> <p><i>Работа с книжными источниками</i></p> <p><i>Работа с электронными источниками</i></p> <p><i>Подготовка к тестированию</i></p> <p>Самостоятельное изучение материала по теме: «Композиционное равновесие. Целостность композиции. Симметричность и асимметричность композиции Статичность и динамичность».</p>	10	20
2.2.		<p>Задание 11.</p> <p><i>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</i></p> <p>Выполнить несколько композиций на основе контраста, нюанса и тождества.</p>			
2.3		<p>Задание 12.</p> <p><i>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</i></p> <p><i>Работа с книжными источниками</i></p> <p><i>Работа с электронными источниками</i></p> <p><i>Подготовка к тестированию</i></p> <p>Выполнить несколько плоскостных композиций, используя законы симметрии: композиция на основе зеркальной симметрии, композиция на основе осевой симметрии, композиции на основе асимметрии, антисимметрии и диссимметрии.</p>			
2.4		<p>Задание 13.</p> <p><i>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</i></p> <p><i>Работа с книжными</i></p>			

			<p><i>источниками</i></p> <p>Работа с электронными источниками</p> <p>Подготовка к тестированию Выполнить несколько композиций на основе динамики и статики.</p>		
		2.5	<p>Задание 14.</p> <p>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</p> <p>Выполнить несколько плоскостных двухмерных композиций на основе зрительных иллюзий: ощущения рельефа, объема, сужения и расширения объекта, контраста малых и больших элементов в композиции.</p>		
3.	Раздел 3. Средства композиции Художественно-графические средства построения композиции	3.1.	<p>Работа с книжными источниками</p> <p>Работа с электронными источниками</p> <p>Подготовка к промежуточному контролю</p> <p>Самостоятельное изучение материала по теме: «Средства композиции. Ритм. Пропорции. Масштаб и масштабность. Контраст и нюанс. Цвет и фактура. Средства создания образа. Точка. Линия. Пятно. Цвет и колористика. Фактура. Рельеф. Коллаж и аппликация. Орнамент в дизайне».</p>	10	22
		3.2.	<p>Задание 15.</p> <p>Работа с книжными источниками</p> <p>Работа с электронными источниками</p> <p>Подготовка к тестированию Выполнить несколько композиций, используя такие графические средства как точка, линия, пятно.</p>		
		3.3.	<p>Задание 16. Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</p> <p>Работа с книжными источниками</p>		

			<p>Работа с электронными источниками</p> <p>Подготовка к тестированию</p> <p>Выполнить несколько композиций (плоскостные, двухмерные) на основе комбинации: точка линия; линия пятно; точка линия пятно; пятно точка.</p>		
		3.4	<p>Задание 17. Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</p> <p>Выполнить несколько композиций, где сочетались бы графические средства точки, линии разной величины и цветового решения.</p>		
		3.5	<p>Задание 18.</p> <p>Подготовка к итоговому просмотру</p> <p>Выполнить несколько плоскостных двухмерных композиций, используя разнообразные приемы аппликации и коллажа в композиции для достижения различных эффектов.</p>		
4.	<p>Раздел 4.</p> <p>Архитектоника как объект рельефной объемно-пространственной структуры</p>	4.1	<p>Подготовка к занятиям</p> <p>Подготовка к промежуточному контролю</p> <p>Работа с книжными источниками</p> <p>Работа с электронными источниками</p> <p>Самостоятельное изучение материала по теме: «Понятие архитектоники. Тектоника в дизайне. Архитектоника рельефных орнаментальных структур. Архитектоника объемных формообразований. Закономерности построения объемных формообразований».</p>	20	25
		4.2	<p>Задание 19.</p> <p>Работа с книжными источниками</p>		

			<p>Работа с электронными источниками</p> <p>Подготовка к тестированию</p> <p>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</p> <p>Выполнить несколько двухмерных плоскостных композиций, используя различные графические приемы для достижения эффекта различных фактур материалов (ткань, кожа, дерево, металл, стекло).</p>		
		4.3	<p>Задание 20.</p> <p>Подготовка к занятиям</p> <p>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</p> <p>Подготовка к итоговому просмотру. Выполнить несколько плоскостных двухмерных композиций на основе зрительных иллюзий. Создание в плоскостной композиции ощущения рельефа, объема, сужения и расширения объекта, контраста малых и больших элементов в композиции.</p>		
5.	<p>Раздел 5.</p> <p>Пластическое формообразование объемно-пространственных структур</p>	5.1	<p>Подготовка к промежуточному контролю</p> <p>Работа с книжными источниками</p> <p>Работа с электронными источниками</p> <p>Самостоятельное изучение материала по теме: «Основы формообразования. Плоскостное рельефное формообразование композиции. Фронтальное формообразование композиции. Объемное формообразование в композиции. Пространственное формообразование композиции. Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции».</p>	20	26
		5.2	<p>Задание 21.</p> <p>Работа с книжными источниками</p>		

			<p><i>Работа с электронными источниками</i></p> <p><i>Подготовка к итоговому просмотру</i></p> <p>Выполнить пространственную композицию, организовать глубинно-пространственную композицию, используя объемы и рельеф поверхности.</p>		
Итого часов в 1 семестре:				70	111

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;
- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы, перед тем как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, проникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непрерывным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям не предусмотрены

5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в

гlossарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).

2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Работа с литературными источниками и интернет-ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Промежуточная аттестация

По итогам 1 семестра проводится экзамен. При подготовке к сдаче экзамена рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Экзамен проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы. По итогам экзамена выставляется оценка.

По итогам обучения проводится экзамен, к которому допускаются студенты, имеющие положительные результаты по защите практических работ.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Список основной литературы	
1.	Архипова, Т. Н. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Н. Архипова, А. А. Архипова. — Москва : Научный консультант, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-907084-98-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104975.html (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92290.html (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2018. — 151 с. — ISBN 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115444.html (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Список дополнительной литературы	
4.	Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0339-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66363.html (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66364.html (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Пропедевтика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / составители И. В. Воронова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0375-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76342.html (дата обращения: 14.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.	Шлеюк, С. Г. Законы композиции. Композиционный центр : методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «Пропедевтика» / С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 27 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :

[сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/50074.html (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
--

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;
<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;
<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013 5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	Идентификатор подписчика: 1203743421 Срок действия: 30.06.2022 (продление подписки)
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr. Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № JKS4-D2UT-L4CG-S5CN Срок действия: с 18.10.2021 до 20.10.2022
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-21-01 от 30.12.2020 г.
ЭБС Академия (СПК)	Лицензионный договор № 000439/ЭБ-19 от 15.02.2019г Срок действия: с 15.02.2019 до 15.02.2022
ЭБС IPRbooks	Лицензионный договор № 8117/21 от 11.06.2021 Срок действия: с 01.07.2021 до 01.07.2022

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью (столы ученические; стулья ученические;) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Код	Наименование специальности, направления подготовки и	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями и здоровья
54.03.01	Дизайн направленность (профиль) «Дизайн костюма»	Цветоведение и колористика	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Ауд. № 535	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации: Ноутбук Проектор Экран на штативе Планшеты «Объем. Цвет. Форма.» - 50x50 - 16 шт. Планшеты «Цвет. Стилизация. Трансформация. Пластическое формообразование». – 9шт., р.50x50. Плакаты «Средства композиции. Форма. Пространство»: 16 шт., р.50x100см. Планшеты «Объемные формы (бумага-	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;

				<p>пластика)» р.52х45см 2 шт. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» -80х60 - 1 шт. Макеты «Объемная композиция» - 35шт Специализированная мебель: Стол ученический – 20шт. Стул ученический- 17 шт.</p>	
			<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 535</p>	<p>Специализированная мебель: Стол ученический – 20шт. Стул ученический- 17 шт. Планшеты «Объем. Цвет. Форма.» - 50х50 - 16 шт. Планшеты «Цвет. Стилизация. Трансформация. Пластическое формообразование». – 9шт., р.50х50. Плакаты «Средства композиции. Форма. Пространство»: 16 шт., р.50х100см. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» р.52х45см 2 шт. Планшеты «Объемные формы (бумага-пластика)» -80х60 - 1 шт. Макеты «Объемная композиция» - 35шт Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории:</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок;</p>

				Ноутбук Проектор Экран на штативе	
--	--	--	--	---	--

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся

1. Рабочее место преподавателя.
2. Рабочие места обучающихся.

8.3. Требования к специализированному оборудованию

Специализированного оборудования не требуется

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Пропедевтика»

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)	
	ОПК-3	ПК-1
1	2	3
Раздел 1. Виды композиции Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций Тема 1.1. Теория композиции. Виды композиции Тема 1.2. Средства гармонизации композиции Зрительные иллюзии в плоскостной композиции	+	+
Раздел 2. Свойства композиции Тема 2.1. Композиционное равновесие Целостность композиции Тема 2.2. Симметричность и асимметричность композиции Статичность и динамичность	+	+

<p>Раздел 3. Средства композиции</p> <p>Художественно-графические средства построения композиции</p> <p>Тема 3.1. Средства композиции</p> <p>Средства создания образа</p> <p>Цвет и колористика</p> <p>Фактура</p> <p>Рельеф</p> <p>Коллаж и аппликация</p> <p>Орнамент в дизайне</p>	+	+
<p>Раздел 4. Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры</p> <p>Тема 4.1. Понятие архитектоники</p>	+	+
<p>Раздел 5. Пластическое формообразование объемно-пространственных структур</p> <p>Тема 5.1. Основы формообразования</p> <p>Плоскостное рельефное формообразование композиции</p> <p>Фронтальное формообразование композиции</p> <p>Тема 5.2. Объемное формообразование в композиции</p> <p>Пространственное формообразование композиции</p> <p>Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции</p>	+	+

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6	7
ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами.	Допускает существенные ошибки при выполнении поисковых эскизов дизайном - проектов изобразительными средствами, не имеет представление о концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Неполные представления о принципах выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в выполнении поисковых эскизов изобразительными средствами при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	Сформированные систематические представления о выполнении поисковых эскизов изобразительными средствами при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	Собеседование, тестирование, проверка выполнения практических работ	экзамен
ОПК-3.2. Умеет выполнять поисковые эскизы способами проектной графики.	Допускает существенные ошибки при выполнении поисковых эскизов дизайном - проектов способами проектной графики, не имеет представление о концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Неполные представления о принципах выполнения поисковых эскизов и способами проектной графики при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в выполнении поисковых эскизов способами проектной графики при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	Сформированные систематические представления о выполнении поисковых эскизов способами проектной графики при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	Собеседование, тестирование, проверка выполнения практических работ,	экзамен
ОПК-3.3. Успешно	Фрагментарное выполнение поисковых	В целом успешное, но с систематическими	В целом успешное, но содержащее отдельные	Сформированное умение использовать выполнение	Собеседование,	экзамен

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	ошибками в выполнении поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	пробелы в выполнении поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	тестирование, проверка выполнения практических работ	
---	--	--	---	--	--	--

ПК-1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта, в макетировании и моделировании с цветом и цветовыми композициями

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично		
ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании средового проектирования.	Не владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна среды.	Частично владеет приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна среды.	Демонстрирует частичные знания и приемы работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна среды.	Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна среды.	Текущий контроль (просмотр практических работ), авторское портфолио	Экзамен

<p>ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта среды, используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи.</p>	<p>Допускает существенные ошибки при изложении художественного замысла дизайн-проекта, не использует эскизирование выполненные в технике рисунка и живописи.</p>	<p>Частично раскрывает различные варианты дизайн – проекта используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи для решения художественного замысла.</p>	<p>Предлагает различные варианты дизайн – проекта используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи для решения художественного замысла.</p>	<p>Раскрывает и предлагает различные варианты дизайн – проекта используя эскизы, выполненные в технике рисунка и живописи для решения художественного замысла.</p>	<p>Устный опрос, тестирование</p>	<p>Экзамен</p>
<p>ПК-1.4. Успешно работает с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения дизайн-проекта</p>	<p>Не владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения объектов дизайна среды.</p>	<p>Неправильно использует цветосочетание, частично владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения средового дизайн -проекта.</p>	<p>Демонстрирует приемы работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения средового дизайн - проекта.</p>	<p>Раскрывает методы и демонстрирует приемы работы с цветом и цветовыми композициями на различных этапах выполнения средового дизайн - проекта.</p>	<p>Контрольные вопросы, доклад</p>	<p>Экзамен</p>

4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине

Вопросы к экзамену по дисциплине: «Пропедевтика»

1. Виды композиции
2. Проведите сравнительный анализ формальной и не формальной композиции.
3. Выполните метрическую композицию с использованием точки как изобразительное средство.
4. Основные законы композиции.
5. Проведите сравнительный анализ геометрического и композиционного центра.
6. Выполните метрическую композицию с использованием линии как изобразительное средство.
7. Законы организации плоскостной композиции.
8. Раскройте понятие стиля в композиции.
9. Выполните стилизацию изобразительного мотива (дерево).
10. Законы организации плоскостной композиции.
11. Раскройте свойства форм.
12. Выполните метрическую композицию с использованием пятна как изобразительное средство.
13. Пространство. Основные закономерности и отличия глубинно-пространственной композиции.
14. Раскройте взаимодействие формы и пространства.
15. Выполните двухмерную композицию в ахроматическом исполнении, используя принцип сплошной орнаментальной заполненности поверхности формата листа бумаги.
16. Метрические и ритмические закономерности как средство выявления фронтальной композиции.
17. Проведите анализ взаимодействие формы и пространства.
18. Выполните композицию в черно-белой графической технике, используя принцип заполненного центра композиции.
19. Структура и объем.
20. Дайте полное определение открытой пространственной композиции.
21. Выполните композицию в свободной технике на основе принципа пустоты композиции на листе произвольного формата в черно-белом (ахроматическом) исполнении, где центром композиции будет пустота
22. Что такое композиция замкнутого пространства?
23. Раскройте методы выявления глубинности пространства.
24. Выполните композицию в свободной технике, активно используя такое средство, как равновесие.
25. Законы организации объемной композиции.
26. Раскройте закономерности построения объемной формы.
27. Выполните композицию, в черно-белой графике, где центр композиции организован самым большим элементом в композиции.
28. Геометрический вид объемной формы (точечный, линейный, пластинообразный)
29. Что значит абстрактность изображения?
30. Выполнить композицию, где главным элементом в композиции будет самый темный или, самый светлый элемент.
31. Способы деления плоскости.
32. Случаи применения изображение «на вылет».
33. Выполните композицию на основе контраста, где центр композиции организован за счет решения контрастным по цвету элементом.
34. Динамичность в уравновешенной композиции. Способы задания динамики.

35. Линия. Типы линий.
36. Выполните плоскостную композицию, используя законы симметрии: композиция на основе зеркальной симметрии, композиция на основе осевой симметрии, композиции на основе асимметрии, антисимметрии и диссимметрии.
37. Какую роль играют точка, пятно и линия в композиции?
38. Раскройте понятия симметрии и асимметрии.
39. Выполните композицию на основе динамики.
40. Какие композиционные средства вы знаете?
41. Раскройте значение подобия в композиции.
42. Выполните композицию используя метрические порядки с геометрическими и растительными элементами.
43. Методы выявления и разрушения объемной формы.
44. Раскройте методы визуальной корректировки физических параметров пространства.
45. Выполните композицию, используя ритмические порядки (убывание, нарастание, вращение и др.).
46. Что такое асимметрия, равновесие в асимметрии?
47. Раскройте значение контраста в композиции.
48. Выполните стилизацию изобразительного мотива (цветок - мак) используя такие графические средства как точка, линия, пятно.
49. Что такое композиция?
50. Дайте определение понятиям: симметрия, виды и назначение.
51. Выполните композицию, комбинируя метрические и ритмические порядки в одной композиции.
52. Методы выявления и разрушения объемной формы.
53. Раскройте методы визуальной корректировки физических параметров пространства.
54. Выполните композицию, используя ритмические порядки (убывание, нарастание, вращение и др.).
55. Раскройте приемы создания статических композиций.
56. Выполните плоскостную композицию на основе комбинации: точка + линия + пятно. Выполните композицию, где сочетались бы графические средства точки, линии разной величины и цветового решения.
57. Пластическое формирование объемно-пространственных структур.
58. Раскройте законы организации плоскостной композиции.
59. Выполните композицию с использованием различных графических приемов для достижения силуэтно-пятнового решения в композиции.
60. Методы визуальной корректировки физических параметров пространства.
61. Назвать основные свойства форм.
62. Выполните плоскостную композицию, используя разнообразные приемы аппликации и коллажа для достижения различных эффектов в композиции.
63. Что такое объемная композиция.
64. Раскройте законы организации объемной композиции.
65. Выполните плоскостную композицию, используя различные графические приемы для достижения эффекта различных фактур материалов (ткань, кожа, дерево, металл, стекло и т. д.).
66. Метрические и ритмические закономерности как средство выявления фронтальной композиции.
67. Раскройте способы задания динамики в уравновешенной композиции.
68. Выполните двухмерную композицию на основе зрительных иллюзий с ощущением рельефа, объема, сужения и расширения объекта, контраста малых и больших элементов в композиции т. д.
69. Объемное формирование в композиции.
70. Трансформация плоского материала (плотная бумага) в сложную объемную скульптурную

форму, используя элементы кинетического формообразования (движение, качание, вращение, пульсация, вибрация, колебание, иллюзорная вибрация, спиральное ввинчивание в пространство и т. д.).

71. Выполнить эскиз простых объемных геометрических форм – куб, конус, цилиндр.
72. Композиционное равновесие.
73. Виды плоскостной композиции.
74. Разработка плоскостной многоцветной композиции с геометрическими элементами и трансформация её в объемно-пространственное формообразование

20___ - 20___ учебный год

Экзаменационный билет № 1

по дисциплине «Пропедевтика»

для обучающихся 1 курса направления подготовки 54.03.01 Дизайн

1. Какие виды композиции вы знаете?
2. Проведите сравнительный анализ формальной и не формальной композиции.
3. Выполните метрическую композицию с использованием точки как изобразительное средство.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования по дисциплине «Пропедевтика»

Раздел 1. Виды композиции. Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций

1. Что такое цветовая гамма?
2. Что представляет собой цветовая доминанта?
3. Дайте определения понятиям «цвет», «свет» и «спектр».
4. Что такое аддитивные и субтрактивные цвета?
5. Каковы основные характеристики цвета?
6. Чем предметный цвет отличается от обусловленного?
7. Чем характеризуется фронтальная композиция?
8. Чем характеризуется объемно-пространственная композиция?
9. Дайте определение понятию колорит.
10. Дайте определение понятию «знак».
11. Как проявляется взаимосвязь между жизнью общества и дизайном?
12. Дайте определение понятию «композиция»
13. Что такое «ассоциативность элементов» в композиции и как она проявляется?
14. Охарактеризуйте особенности визуального восприятия и видения.
15. Назовите и охарактеризуйте первичные графические элементы композиции.
16. Назовите и охарактеризуйте виды композиции.
17. Чем характеризуется глубинно-пространственная композиция?

Раздел 2. Свойства композиции

18. В чем заключаются особенности формальной композиции?
19. Назовите и охарактеризуйте законы организации композиции.
20. Назовите и охарактеризуйте основные свойства композиции.
21. Что такое композиционный центр, и какие еще можно выделить центры в композиции?
22. Дайте определение гармоничности композиции.
23. Какие существуют виды композиции в зависимости от движения в глубину?
24. Дайте определение понятию «выразительность»?
25. Каков основной критерий выразительности?
26. Какими субъективными факторами обусловлена выразительность произведения?
27. Назовите приемы художественной выразительности и дайте определение каждому из них.

Раздел 3. Средства композиции. Художественно-графические средства построения композиции

28. Дайте определение понятию «художественный образ»
29. Что такое дизайн-процесс?
30. Что такое концептуальная композиция?
31. В чем отличие арт-дизайна от искусства?
32. Перечислите основные композиционные средства.
33. Что такое ритм и метр?
34. Почему ритмичная композиция воспринимается легче, чем композиция, не имеющая ритма?
35. В каких случаях для усиления выразительности уместно использовать контраст, а в каких – нюанс?
36. Что такое пропорциональность?
37. Как масштаб и размер изображения соотносится с целью художника?
38. Для чего используется выразительное средство статика?

Раздел 4. Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры

39. Для чего используется динамика в композиции?
40. Чем понятия «тектоника» и «атектоника» отличаются от понятий «статика» и «динамика»?
41. Охарактеризуйте симметрию как средство композиции.
42. Что такое композиционная доминанта?

Раздел 5. Пластическое формирование объемно-пространственных структур

Дайте определение пластическому формированию

43. Что такое константность восприятия?
44. Какие факторы влияют на трансформацию цвета?
45. Что такое несобственные качества цвета?
46. Перечислите виды цветовых ассоциаций
47. Что изучает семиотика?
48. Какова структура знака?

**Комплект тестовых вопросов и заданий
по дисциплине Пропедевтика**

ОПК-3, ПК-1

1. Композиция это:

- 1) сопоставление, сочинение;
- 2) макет;
- 3) рисунок
- 4) живопись

ПК-1

2. Плоскостная композиция выражается в произведениях:

- 1) графики;
- 2) барельефа;
- 3) скульптуры;
- 4) рельефа

ОПК-3, ПК-1

3. К видам композиции не относится:

- 1) объемно - пространственная композиция;
- 2) фронтальная композиция;
- 3) формальная композиция;
- 4) плоскостная композиция

ОПК-3, ПК-1

3. Симметрия это:

1. композиционная идентичность;
2. гармония в композиции;
3. единица измерения;
4. расположение композиции

ОПК-3, ПК-1

5. Под ритмом понимают:

- 1) графические элементы;
- 2) течение, движение;
- 3) акцент элементов;
- 4) единство элементов

ПК-1

6. Глубинно-пространственная композиция:

- 1) расположение объёмов в пространстве;
- 2) соразмерность композиционных форм;
- 3) повторение и чтение формы и плоскости;
- 4) заполнение пустого пространства

ОПК-3, ПК-1

7. Пропорции это:

- 1) выделенная деталь;
- 2) равновесие отношений;
- 3) смещение цветов;
- 4) стилизация

ОПК-3, ПК-1

8. Асимметрия в композиции:

- 1) объёмные геометрические структуры;
- 2) композиционное равновесие;
- 3) резкое отличие элементов;
- 4) равновесие отношений

ОПК-3, ПК-1

9. Метрический ряд выражает:

- 1) хаотичную структуру;
- 2) центробежные элементы;
- 3) покой и равновесие;
- 4) композиция с равным значением трёх измерений объёма

ОПК-3, ПК-1

10. Пропорциональность характеризует:

- 1) верно, найденную соразмерность;
- 2) дисгармония;
- 3) свойство цвета;
- 4) гармоничные соединения

ПК-1

11. Доминанта это:

- 1) рисунки образцов природы;
- 2) трансформация изображения;
- 3) преобладание в композиции;
- 4) последовательность элементов

ОПК-3, ПК-1

12. Нюанс предполагает:

- 1) объёмную композицию из отдельных плоскостей;
- 2) незначительная разница между элементами;
- 3) реалистическое изображение природы;
- 4) художественный образ

ОПК-3, ПК-1

13. Тектоника в композиции это:

- 1) закономерности физических и конструктивных свойств;
- 2) определённая толщина букв;
- 3) орнаментальное заполнение плоскости;
- 4) элемент изображения

ОПК-3

14. Акцент:

- 1) штриховка предметов;
- 2) развёртка формы предметов;
- 3) выделение предмета в композиции;
- 4) художественное воздействие

ОПК-3, ПК-1

15. Контраст:

- 1) соразмерность;

- 2) резкое отличие элементов;
- 3) насечка;
- 4) лаконичнее изображение

ОПК-3, ПК-1

16. Масштаб:

- 1) соотношение предметов;
- 2) трансформация изображения в знаковой форме;
- 3) фактура предмета;
- 4) композиционная структура

ОПК-3, ПК-1

17. Статичность:

- 1) равенство отношений;
- 2) рисунки предметного мира;
- 3) подчёркнутое выражение состояние покоя;
- 4) фактура предмета;

ОПК-3, ПК-1

18. Динамичность:

- 1) графическое средство выражение образа;
- 2) закономерно изменяющаяся форма, чередующихся элементов;
- 3) покой и равновесие;
- 4) присутствие движения, стремительности формы

ОПК-3, ПК-1

19. Глубинно-пространственная композиция:

- 1) расположение объёмов в пространстве;
- 2) соразмерность композиционных форм;
- 3) повторение и чтение формы и плоскости;
- 4) графический акцент на плоскости

ОПК-3, ПК-1

20. Оптические иллюзии:

- 1) эффект объёма элементов на плоскости;
- 2) техника живописи;
- 3) стиль в архитектуре;
- 4) яркий художественный образ

ОПК-3, ПК-1

21. Не относится к типу композиции:

- 1) композиция заполненного центра;
- 2) композиция сплошной поверхности;
- 3) композиция пустоты (пауза) или композиционная пауза;
- 4) фронтальная композиция

ОПК-3, ПК-1

22. Движение

- 1) направление развития пространства;
- 2) сосредоточение внимания на отдельных элементах;
- 3) стремление к композиционности;
- 4) постоянное изменение элементов в ритмической структуре

ОПК-3, ПК-1

23. К основным приемам композиции относится:

- 1) композиционный центр;
- 2) ритм;
- 3) семантика спектральных цветов;
- 4) цветовой пятно

ОПК-3, ПК-1

24. Ритмические закономерности композиции не включают в себя

- 1) контраст
- 2) нюанс
- 3) движение
- 4) пропорции

ОПК-3, ПК-1

25. Точка относится к:

- 1) средствам создания образа;
- 2) законам, типам и видам композиции;
- 3) средствам гармонизации композиции;
- 4) цветовым пятнам

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

5.1 Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума - не предусмотрены

5.2 Критерии оценивания качества устного ответа

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

5.3 Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

5.5 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.