

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Г.Ю. Нагорная

« 31 »

20



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Академическая скульптура и пластическое моделирование

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн среды

Форма обучения очная (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4 года (5 лет)

Факультет Дизайна и искусств

Кафедра разработчик РПД «Изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра «Дизайн»

Начальник
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Урусова Н.П.

г. Черкесск, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
4.2. Содержание дисциплины	8
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	8
4.2.2. Лекционный курс	9
4.2.3. Лабораторный практикум	9
4.2.4. Практические занятия	9
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
6. Образовательные технологии	16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	16
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	17
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	18
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся	19
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	19
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	19
Приложение 1. Фонд оценочных средств	20
Рецензия на рабочую программу	41
Лист переутверждения рабочей программы дисциплины	42
Приложение 2. Аннотация рабочей программы	43

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» состоит в формировании объемно-пространственного мышления; овладения элементарными профессиональными навыками скульптора, формирование понятия о художественном образе в скульптуре.

При этом *задачами* дисциплины являются:

- развитие у обучающихся трехмерного восприятия объемной формы путем практической работы;
- развитие объемно-пространственного и конструктивно-пластического мышления;
- развитие способности конструирования объемных форм и сведение их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию;
- развитие наблюдательности, чувство меры, пропорциональности, масштаба, ритма, гармонии пластических объемов;
- формирование теоретически- обоснованной системы знаний и практических навыков в области академической скульптуры и пластического моделирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к обязательной части, Блока 1 Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Пропедевтика	Пластическая анатомия

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.1. Рассматривает и предлагает разновидности материалов при средовом проектировании экстерьера и интерьера.
			ПК-3.2. Определяет и учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства проектируемых изделий, комплексов, архитектурных объектов и т.д.
			ПК – 3.3. Предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна среды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид работы		Всего часов	Семестр
			№ 2
			часов
1		2	3
Аудиторная контактная работа (всего)		68	68
В том числе:			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		68	68
Лабораторные работы (ЛР)			
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:		2	2
Групповые и индивидуальные консультации		2	2
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		11	11
Работа с книжными источниками		2	2
Работа с электронными источниками		3	3
Подготовка к тестированию		2	2
Подготовка к текущему контролю		2	2
Подготовка к промежуточному контролю		2	2
Промежуточная аттестация	зачет (З)		
	<i>Прием зач., час</i>		
	экзамен (Э)	Э(27)	Э(27)
	в том числе:		
	Прием экз., час.	0,5	0,5
	Консультация, час.	2	2
	СРО, час.	24,5	24,5
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	108
	зач. ед.	3	3

Очно-заочная форма обучения

Вид работы		Всего часов	Семестр
			№ 2
			часов
1		2	3
Аудиторная контактная работа (всего)		<i>16</i>	16
В том числе:			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка		<i>16</i>	16
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка			
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:		<i>1</i>	1
Групповые и индивидуальные консультации		<i>1</i>	<i>1</i>
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		<i>55</i>	55
Работа с книжными источниками		<i>12</i>	<i>12</i>
Работа с электронными источниками		<i>12</i>	<i>12</i>
Подготовка к тестированию		<i>10</i>	<i>10</i>
Подготовка к текущему контролю(просмотр практических работ) (ПТК))		<i>10</i>	<i>10</i>
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)		<i>11</i>	<i>11</i>
Промежуточ ая аттестация	зачет (З)		
	<i>Прием зач., час</i>		
	экзамен (Э)	<i>Э (36)</i>	<i>Э (36)</i>
	в том числе:		
	Прием экз., час.	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>
	Консультация, час.	<i>1</i>	<i>1</i>
	СРО, час.	<i>34,5</i>	<i>34,5</i>
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	<i>108</i>	108
	зач. ед.	<i>3</i>	3

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СР	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	2	Раздел 1. Характеристика и содержание скульптуры как направления в искусстве.			20	4	24	Текущий контроль (просмотр практических работ) тестовые контрольные вопросы
2.	2	Раздел 2. Натюрморт.			22	3	25	
3.	2	Раздел 3. Голова человека.			26	4	30	
4.	2	Контактная внеаудиторная работа					2	Групповые и индивидуальные консультации
5.	2	Промежуточная аттестация					27	Экзамен
Итого часов в семестре					68	11	108	

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СР	все го	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	2	Раздел 1. Характеристика и содержание скульптуры как направления в искусстве.			4	15	19	Текущий контроль (просмотр практических работ), тестирование, контрольные вопросы
2.	2	Раздел 2. Натюрморт.			4	15	19	
3.	2	Раздел 3. Голова человека.			8	25	33	

4		Контактная внеаудиторная работа					1	Групповые и индивидуальные консультации
5.	2	Промежуточная аттестация					36	Экзамен
6.	2	Итого часов в семестре			16	55	108	

4.2.2. Лекционный курс *не предполагается*

4.2.3. Лабораторный практикум *не предполагается*

4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
1	2	3	4	5	
Семестр 2				ОФО	ОЗФО
1.	Раздел 1. Характеристика и содержание скульптуры как направления в искусстве	Тема 1.1. Вводное занятие. Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами.	Скульптура. Ваяние. Пластика. Лепка. Разновидности жанров. Художественно - выразительные средства скульптуры. Композиция. Материалы и технология скульптуры.	20	4
	Раздел 2. Натюрморт.	Тема 2.1. Натюрморт из геометрических тел.	Лепка натюрморта из геометрических тел. Круглая скульптура. Материал: пластилин. Задача: передать основные пропорции и конструктивную основу	7	2

			композиции.		
		Тема 2.2. Рельеф натюрморта из бытовых предметов	Материал: пластилин или глина Задача: усвоить принципы сокращения рельефного объема на плоскости.	7	
		Тема 2.3. Тематический натюрморт (декоративный рельеф - сувенир).	Материал: пластилин или глина Задача: усвоить принципы сокращения рельефного объема на плоскости.	8	2
2	Раздел 3. Голова человека.	Тема 3.1. Череп человека.	Круглая скульптура. Выполняется по гипсовой модели. Материал: глина. Размер несколько больше натуральной величины. Задача: Изучение анатомических особенностей головы человека и конструкции черепа.	8	2
		Тема 3.2. Голова человека (живая модель)	Круглая скульптура. Выполняется по живой	8	2

			<p>модели. Материал: глина. Размер несколько больше натуральной величины.</p> <p>Задача: Изучение анатомических особенностей головы человека.</p>		
		Тема 3.3. Рельеф головы человека	<p>Материал: глина.</p> <p>Задача: Изучение закономерности и сокращения объема головы человека в рельефе и передача основных конструктивных особенностей.</p>	10	4
Всего часов в семестре:				68	16

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов	
1	3	4	5	6	
				ОФО	ОЗФО
Семестр 2					
1	Раздел 1. Характеристика и содержание скульптуры как направления в искусстве.	1.1	<p><i>Работа с электронными источниками</i> <i>Подготовка к практическим занятиям</i> <i>Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ)</i> <i>Подготовка к тестовому контролю</i></p> <p>Скульптура. Ваяние. Пластика. Лепка.</p>	4	15

			Разновидности жанров. Художественно - выразительные средства скульптуры. Композиция. Материалы и технология скульптуры.		
2	Раздел 2. Натюрморт.	2.1.	Работа с электронными источниками Подготовка к практическим занятиям Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) Подготовка к тестовому контролю Самостоятельному изучению материала по теме Натюрморт из геометрических тел. (Скульптура. Ваяние. Пластика. Лепка. Разновидности жанров. Художественно - выразительные средства скульптуры. Композиция. Материалы и технология скульптуры).	3	5
		2.2.	Подготовка к занятиям Подготовка к текущему контролю Выполнение домашнего задания по темам практических занятий Рельеф натюрморта из геометрических тел.		5
		2.3.	Подготовка к занятиям Подготовка к текущему контролю Подготовка к промежуточному Подготовка к практическим занятиям и подготовка доклада по теме Тематический натюрморт (рельеф).		5
3	Раздел 3. Голова человека.	3.1.	Подготовка к занятиям Подготовка к текущему контролю Подготовка к промежуточному Самосто	2	5

			ательное изучение материала по теме Череп человека		
		3.2.	Подготовка к занятиям Подготовка к текущему контролю Подготовка к промежуточному Выполнение домашнего задания по темам практических занятий Голова человека (живая модель).		10
		3.3.	Работа с книжными источниками Подготовка к практическим занятиям Подготовка к промежуточному контролю Подготовка к практическим занятиям и подготовка доклада по теме Рельеф головы человека.	2	10
Всего часов в семестре:				11	55

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям
Не предусмотрены

5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям
Не предусмотрены

5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям
В процессе подготовки и проведения практических занятий, обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутрисеместрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается

на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).

2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

4. Решение типовых заданий расчетно-графической работы.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Работа с литературными источниками и интернет-ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Промежуточная аттестация

По итогам 2 семестра проводится экзамен. При подготовке к сдаче экзамена рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Экзамен проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы. По итогам экзамена выставляется оценка.

По итогам обучения проводится экзамен, к которому допускаются студенты, имеющие положительные результаты по защите лабораторных работ.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	Практическое занятие «Тематический натюрморт (декоративный рельеф - сувенир)».	мастер-класс	4	4
2	2	Практическое занятие «Череп человека»	мастер-класс	6	6

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература

1. Аипова, М. К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие / М. К. Аипова, Л. А. Джикия. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1681-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102604.html> (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102604>
2. Гаврилов, В. А. Академическая скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1619-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102605.html> (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102605>
3. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии: учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103337.html> (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/103337>
4. Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79510.html> (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература

1. Щукин, Ф. М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека: методические указания / Ф. М. Щукин, С. Г. Шлеюк. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 41 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21642.html> (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Левин, И. Л. Креативные методы архитектурно-пластического моделирования: учебно-методическое пособие / И. Л. Левин. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 202 с. — ISBN 978-5-528-00136-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/80901.html> (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Сукманов, А. Е. Принципы пластического моделирования головы: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» / А. Е. Сукманов, С. Г. Шлеюк, Ф. М. Щукин. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 22 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21641.html> (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru>- Единое окно доступа к образовательным ресурсам;

<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

7.3. Информационные технологии

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013 5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	Идентификатор подписчика: 1203743421 Срок действия: 30.06.2022 (продление подписки)
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об OpenOffice: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № JKS4-D2UT-L4CG-S5CN Срок действия: с 18.10.2021 до 20.10.2022
ЭБС IPRbooks	Лицензионный договор № 8117/21 от 11.06.2021 Срок действия: с 01.07.2021 до 01.07.2022

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

1.	Академическая скульптура и пластическое моделирование	Лаборатория «Академическая скульптура и пластическое моделирование» Ауд. № 523	Специализированная мебель: Станки для лепки (деревянные) – 15шт. Стол двухтумбовый – 1 шт. Стол ученический – 12 шт. Компьютерный стол – 2шт. Кресло – 1 шт. Стул ученический- 31 шт. Книжный шкаф – 1 шт. Мольберты – 11 шт. Жалюзи вертикальные – 4 шт Лабораторное оборудование: Планшеты «Аналоги анатомического строения лошади» – 60x80 – 1 шт. Планшеты «Аналоги работ из камня» – 60x80 – 1 шт. Планшеты «Архитектурное оформление городского пространства» – 60x80 – 1 шт. Планшеты «Народный эпос» – 60x80 – 1 шт. Планшеты «Аналоги видов скульптуры» – 60x80 – 1 шт. Плакаты «Пластическая анатомия» – 30x50 – 2 шт. Плакат «Череп» 60x80см 1 шт. Плакат «Скелет» 60x80см 1 шт. Стенд «Академическая скульптура» – 100x200 – 1 шт. Плакаты «Аналоги орнаментов и виды каллиграфии» –60x85 – 3 шт.
----	---	--	---

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

8.3. Требования к специализированному оборудованию:

- Станки для лепки
- Мольберты

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературы и электронный образовательных ресурсов, адаптированных к ограничениям их здоровья, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	ПК-3
Раздел 1. Характеристика и содержание скульптуры как направления в искусстве.	+
Раздел 2. Натюрморт.	+
Раздел 3. Голова человека.	+

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

ПК-3 Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК – 3.1. Рассматривает и предлагает разновидности материалов при средовом проектировании экстерьера и интерьера.	Не знает и не рассматривает разновидности материалов при средовом проектировании экстерьера и интерьера.	Рассматривает и использует разновидности материалов при выполнении дизайн-проекта экстерьера и интерьера.	Демонстрирует знание разновидности материалов при средовом проектировании экстерьера и интерьера.	Раскрывает знание материалов и предлагает использование их разновидности в дизайн- проекте экстерьера и интерьера.	ОФО. ОЗФО. Собеседование Тестирование	экзамен
ПК – 3.2. Определяет и учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства проектируемых изделий, комплексов, архитектурных объектов и т.д.	Не умеет определять художественного замысла и учитывать формообразующие свойства при разработке проектируемых изделий, комплексов, архитектурных объектов	Частично определяет и учитывает не все формообразующие свойства при разработке художественного замысла проектируемых изделий, комплексов, архитектурных объектов	Не точно определяет и учитывает при разработке художественного замысла формообразующие свойства проектируемых изделий, комплексов, архитектурных объектов	При разработке художественного замысла определяет и учитывает формообразующие свойства проектируемых изделий, комплексов, архитектурных объектов	ОФО. ОЗФО. Текущий просмотр	экзамен
ПК – 3.3. Предлагает и учитывает особенности материалов с	При проектировании объектов дизайна среды не учитывает особенности	Частично использует формообразующие свойства материалов с учетом их особенностей	Владеет способами и приемами проектировании объектов дизайна среды не в полной	Предлагает и учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих	ОФО. ОЗФО. Итоговый просмотр контроль	экзамен

учетом их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна среды.	материалов, не использует их формообразующие свойства	способов применения при проектировании объектов дизайна среды.	мере учитывает особенности материалов, их формообразующие свойства	свойств при проектировании объектов дизайна среды.	ные вопросы	
---	--	---	--	---	----------------	--

4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Контрольные вопросы

по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

1. Глина, как материал скульптуры, её свойства и возможности.
2. Круглая скульптура, её преимущества перед рельефной скульптурой.
3. Инструменты скульптуры.
4. Последовательность лепки геометрических форм (куб, шар).
5. Три вида рельефа: барельеф, рельеф, горельеф.
6. Портретный жанр, как основной жанр скульптуры.
7. Круглая и рельефная скульптура. Их различие.
8. Жанры скульптуры.
9. Материалы скульптуры.
10. Декоративная скульптура.
11. Последовательность лепки деталей лица (глаза).
12. Монументальная скульптура.
13. Последовательность лепки геометрических форм (призма, конус).
14. Анималистический жанр.
15. Последовательность лепки деталей лица (нос).
16. Принцип работы от общего к частному.
17. Последовательность лепки деталей лица (ухо).
18. Станковая скульптура.
19. Последовательность лепки деталей лица (губы).
20. Выразительные средства скульптуры.
21. Орнамент. Виды орнамента.
22. Приготовление глины для лепки.
23. Барельеф. Последовательность построения скульптуры методом барельефа.
24. Гипс, как материал для скульптуры.
25. Скульптурно-архитектурный ансамбль.
26. Череп. Костные выступы на лицевом и мозговом отделах черепа.
27. Применение воска и пластилина в скульптуре.
28. Череп. Соединение костей черепа. Пластические особенности.
29. Лицевой угол. Формы головы.
30. Формовка и отливка скульптуры из гипса.
31. Применение бетона в скульптуре.
32. Черновые гипсовые формы.
33. Орнаментальный жанр.
34. Роль пространства в скульптуре.
35. Композиция в скульптуре.
36. Исторический жанр.
37. Монументально-декоративная скульптура.
38. Малая пластика – скульптура малых форм.
39. Кусковые гипсовые формы.
40. Тонирование гипсовой скульптуры.

Вопросы на экзамен по дисциплине: «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

1. Виды скульптуры.
2. Материалы применяемые в скульптуре
3. Назовите имена известных российских скульпторов.
4. Раскройте мотивы орнаментов, использующиеся в рельефе.
5. Отличие скульптуры от рельефа.
6. Закономерность композиции в скульптурном орнаменте.
7. Основные виды орнамента, применяемые в скульптуре.
8. Мотивы, используемые в орнаменте.
9. Материал для скульптурного орнамента.
10. Принципы изображения рельефов на плоскости.
11. Виды смазки, используемые при снятии гипсовой формы с модели.
12. Последовательность лепки головы человека с гипсовой модели
13. Условные точки головы и фигуры человека при лепке.
14. Происхождение и развитие композиции.
15. Элементы пластического языка
16. Воск и пластилин, их применение
17. Гальванопластическая скульптура
18. История происхождения деревянной пластики
19. Принципы построения орнамента
20. Пластические свойства пластилина.
21. Пластические свойства алюминия.
22. Рельеф и его разновидности.
23. Основные законы композиции.
24. Правила и приемы композиции.
25. Синтез скульптуры и архитектуры.
26. Основные принципы формирования объемной формы.
27. Значение симметричных линий при работе над частями лица.
28. Принцип рисунка при работе скульптора.

_____ учебный год

Экзаменационный билет № 1

по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»
для обучающихся 1 курса направления подготовки 54.03.01 Дизайн направленность
(профиль) «Дизайн костюма»

1. Что такое скульптура?
2. Принципы построения орнамента
3. Последовательность лепки головы человека с гипсовой модели

Зав. кафедрой

Хубиева З.Ю.



1.Первобытное искусство. Какой жанр ИЗО был наиболее развит, судя по изображениям в пещерах? (ПК-3)

1. портрет
2. анималистический
3. бытовой
4. пейзаж



2. Кому был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет? (ПК-3)

1. царице Клеопатре
2. царице Хатшепсут
3. царице Нефертити
4. царице Тамаре



3. Как называется эта скульптура и кто ее автор? (ПК-3)

1. «Дорифор»
2. Леохар «Аполлон»
3. Мирон «Дискобол»
4. «Поликлет»



4. Как называется эта знаменитая античная статуя? (ПК-3)

1. Афродита Книдская
2. Ника Самофракийская
3. Кора
4. Аполлон



5. В чем отличие римской скульптуры от греческой? (ПК-3)

1. портретное сходство
2. копии греческих скульптур
3. посвящены богам
4. посвящены философам



6. Кто автор этой скульптуры «Давид»? (ПК-3)

1. Донателло
2. Микеланджело
3. Мазаччо
4. Тициан



7. Синонимы к слову «скульптура» (ПК-3)

1. вырезание
2. высекание
3. строить
4. пластика



8. Значительная по размерам фигура, изображающая человека в рост: (ПК-3)

1. статуя
2. бюст
3. силуэт
4. голова



9. Скульптурное произведение, изображающее определенного, конкретного человека... (ПК-3)

1. портрет
2. фигура
3. силуэт
4. бюст



10. Бюст – это изображение (ПК-3)

1. по пояс
2. по колено
3. во весь рост
4. по шею



11. Жанр, посвященный изображению животных, называется... (ПК-3)

- 1.анималистическим
2. стилизованным
3. реалистическим
- 4.абстрактным



12. В создании памятников участвуют... (ПК-3)

- 1.скульпторы
- 2.маляры
3. строители
- 4.живописцы



13. Высокое основание, на котором устанавливается скульптура, называется... (ПК-3)

1. пьедестал
2. фундамент
3. постамент
4. подставка



14. Статуи, несущие функции вспомогательных архитектурных элементов, в виде масок животных или людей, это... (ПК-3)

1. пилястра
2. маскарон
3. Атлантида
4. кариатида



15. Все произведения Микеланджело Буанаротти исполнены в одном скульптурном материале...(ПК-3)

1. глина
2. гранит
3. мрамор
4. бронза



16. Какой из этих скульптурных материалов не относится к мягким? (ПК-3)

1. глина
2. пластилин
3. воск
4. гранит



17. Ваяют из... твердых материалов... (ПК-3)

1. гранита
2. мрамора
3. камня
4. глины



18. «Давида» Микеланджело высек из... (ПК-3)

1. гранита
2. мрамора
3. камня
4. бронзы



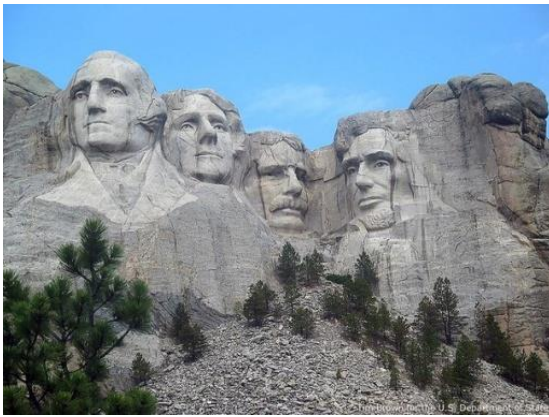
19. Пластический отпечаток, повторяющий модель в обратном, вогнутом виде, это... (ПК-3)

1. форма
2. маска
3. эскиз
4. слепок



20. Средства художественной выразительности для скульптуры... (ПК-3)

1. яркость
2. объемность
3. пластичность
4. композиция



21. Первоначальный шаг при создании скульптором портрета...(ПК-3)

- 1.каркас
- 2.общая масса
- 3.объем
- 4.образ



22. В чем различие между монументальным и станковым искусством? В...(ПК-3)

- 1.технике исполнения
2. сюжете произведения
- 3.материале
- 4.величине произведения

23. К видам композиции не относится: (ПК-3)

- 1.объемно - пространственная композиция;
- 2.фронтальная композиция;
- 3.формальная композиция;
- 4.плоскостная композиция

24. Пропорциональность характеризует: (ПК-3)

- 1.верно найденную соразмерность;
- 2.дисгармония;
- 3.свойство цвета;
- 4.гармоничные соединения

25. Композиция (пластическое моделирование) это (ПК-3)

1. сочинение; придумывание
2. макет;
3. рисунок;
4. живопись

5. Методические материалы, определяющие процедуры

оценивания компетенции

5.2 Критерии оценивания качества устного ответа

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

5.3 Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

5.5 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.