



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Цели освоения дисциплины</b> .....	4
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	4
<b>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине</b> .....	5
<b>4. Структура и содержание дисциплины</b> .....	8
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	9
4.2. Содержание дисциплины .....	9
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	9
4.2.2. Лекционный курс .....	9
4.2.3. Лабораторный практикум .....	9
4.2.4. Практические занятия .....	10
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	12
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b> .....	13
<b>6. Образовательные технологии</b> .....	31
<b>7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b> .....	32
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	32
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	33
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение	33
<b>8. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b> .....	34
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	34
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся	34
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	34
<b>9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b> .....	26
<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств</b> .....	27
<b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы</b> .....	
<b>Рецензия на рабочую программу</b> .....	
<b>Лист переутверждения рабочей программы дисциплины</b> .....	

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Рисунок фигуры в костюме» является формирование профессиональных качеств выпускника, ориентированных на умение выразить концепцию костюма в трехмерном пространстве, формирование стиля графического языка в области рисунка сложных форм для обеспечения эффективности проектной деятельности, умение использовать рисунки в практике составления композиций и переработки их в направлении проектирования любого объекта, а также развитие творческого мышления и способности самостоятельно решать поставленные задачи.

При этом *задачами* дисциплины являются:

- изучение принципов художественно-композиционной организации трехмерных объектов (фигуры в одежде);
- овладение навыками передачи линейной и воздушной перспективы;
- изучение специфики использования законов композиции в объемном проектировании костюма;
- формирование умения использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приемов формообразования;
- формирование и развитие навыков создания объемно-пространственных структур костюма;
- приобретение навыков изображения человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства;
- добиться уверенного рисования различных объемов в произвольных ракурсах и их грамотного взаимного расположения в пространстве;
- развитие зрительной памяти, наблюдательности, восприятия;
- развитие и совершенствование практических навыков в рисунке, а также умения объективно оценивать свою работу и самостоятельно осмысливать графическое изображение.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Рисунок фигуры в костюме» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

### Предшествующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Академический рисунок	Преддипломная практика

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

<b>№ п/п</b>	<b>Номер/ индекс компетенции</b>	<b>Наименование компетенции (или ее части)</b>	<b>В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	ПК 1	ПК-1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.  ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта костюма.  ПК-1.3. Осуществляет деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

###### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		№ 5		
		часов		
1	2	3		
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	54	54		
В том числе:	-	-		
Лекции (Л)	18	18		
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка	36	36		
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка	-	-		
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:	2	2		
Групповые и индивидуальные консультации	2	2		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	97	97		
Работа с книжными источниками	20	20		
Работа с электронными источниками	20	20		
Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК))	20	20		
Подготовка к тестированию	18	18		
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	19	19		
<b>Промежуточная аттестация (включая СРС)</b>	Экзамен(Э)	Э		
	экзамен (Э) <b>в том числе:</b>	Э (27)		
	Прием экз., час.	0,5	0,5	
	Консультация, час.	2	2	
	СРО, час.	24,5	24,5	
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	180	180	
	<b>зач. ед.</b>	5	5	

### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		№ 8
		часов
1	2	3
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	30	30
В том числе:	-	-
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка	16	16
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка	-	-
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:	1	1
Групповые и индивидуальные консультации	1	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	122	122
Работа с книжными источниками	25	25
Работа с электронными источниками	25	25
Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК))	24	24
Подготовка к тестированию	24	24
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	24	24
<b>Промежуточная аттестация (включая СРС)</b>	Экзамен(Э)	Э
	экзамен (Э) <b>в том числе:</b>	Э (27)
	Прием экз., час.	0,5
	Консультация, час.	1
	СРО, час.	25,5
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	180
	<b>зач. ед.</b>	5

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

#### Очная форма обучения

п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успева-ти (по неделям семестра)
		Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРС	всего	
1.	2	3	4	5	6	7	8
<b>Семестр 5</b>							
1	Раздел 1. Роль и задачи предмета.	6		12	22	38	Текущий тестовый контроль
2	Раздел 2. Фигура человека как основа для изображения костюма.	6		12	30	48	Текущие просмотры практических работ.
3	Раздел 3. Методы стилизации в изображении фигуры человека и костюма.	6		12	45	63	
4	Контактная внеаудиторная работа					2	Групповые и индивидуальные консультации
5	Промежуточная аттестация					27	Экзамен
	<b>Итого часов в 5 семестре</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	<b>97</b>	<b>180</b>	

#### Очно-заочная форма обучения

п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успева-ти (по неделям семестра)
		Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРС	всего	
1.	2	3	4	5	6	7	8
<b>Семестр 8</b>							
1	Раздел 1. Роль и задачи предмета.	4		4	20	28	Текущий тестовый контроль
2	Раздел 2. Фигура человека как основа для изображения костюма.	4		6	46	56	Текущие

<b>3</b>	<b>Раздел 3. Методы стилизации в изображении фигуры человека и костюма</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>54</b>	<b>66</b>	просмотры практических работ.  Промежуточный контроль.
<b>4</b>	<b>Контактная внеаудиторная работа</b>					<b>1</b>	Групповые и индивидуальные консультации
<b>5</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>27</b>	Экзамен
	<b>Итого часов в 8 семестре</b>	<b>14</b>		<b>16</b>	<b>122</b>	<b>180</b>	

#### 4.2.2. Лекционный курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Содержание лекции	Всего часов	
				ОФО 5 сем.	ОЗФО 8 сем.
1	3	5	6	7	8
<b>1.</b>	<b>Раздел 1.</b> Роль и задачи предмета.	Тема 1.1. Композиция рисунка. Тема 1.2. Средства художественной выразительности в рисунке. Тема 1.3. Конструктивный линейный рисунок фигуры человека в костюме (в различных ракурсах).	Изучение графических материалов, применяемые в рисунке и их сочетания Конструктивный линейный рисунок фигуры человека в костюме (женской и мужской в различных ракурсах).	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>Раздел 2.</b> Фигура человека как основа для изображения костюма.	Тема 2.1. Строение и классические пропорции фигуры и лица человека. Половые различия внешнего строения формы.  Тема 2.2. Особенности внешнего строения мужской и женской фигуры. Возрастные различия внешнего строения формы.  Тема 2.3. Особенности	Строение и классические пропорции фигуры и лица человека. Половые различия внешнего строения формы.  Особенности внешнего строения мужской и женской фигуры. Возрастные различия внешнего строения формы.  Особенности и способы построения	<b>6</b>	<b>4</b>

		и способы построения изображения фигуры и лица в различных ракурсах.  Тема 2.4. Особенности внешнего строения фигуры ребенка разного возраста.	изображения фигуры и лица в различных ракурсах.  Особенности внешнего строения фигуры ребенка разного возраста.		
3.	<b>Раздел 3.</b> Методы стилизации в изображении и фигуры человека и костюма	Тема 3.1. Различные подходы к графическому изображению фигуры и лица человека.  Тема 3.2. Пропорции стилизованной фигуры человека. Методы стилизации в изображении фигуры, лица человека и костюма.  Тема 3.3. Основные направления и приемы видоизменения пропорций фигуры и лица человека. Традиционные постановки корпуса. Модные позы, жесты и мимика.  Тема 3.4. Выбор способов и приемов изображения для создания конкретного образа человека, с учетом формы костюма, его назначения и модных тенденций.	Различные подходы к графическому изображению фигуры и лица человека.  Пропорции стилизованной фигуры человека. Методы стилизации в изображении фигуры, лица человека и костюма.  Основные направления и приемы видоизменения пропорций фигуры и лица человека. Традиционные постановки корпуса. Модные позы, жесты и мимика.  Выбор способов и приемов изображения для создания конкретного образа человека, с учетом формы костюма, его назначения и модных тенденций.	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>18</b>	<b>16</b>

#### 4.2.3. Лабораторный практикум - не предусмотрен

#### 4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	
				<b>5 сем.</b>	<b>8 сем.</b>
1.	<b>Раздел 1.</b> Роль и задачи предмета.	Тема 1.1. Композиция рисунка. Тема 1.2. Средства художественной выразительности в рисунке. Тема 1.3. Конструктивный линейный рисунок фигуры человека в костюме (в различных ракурсах).	Графические материалы и средства художественной выразительности, выбор и правила их использования, приемы графического изображения (Линия, штрих, пятно, точка). Способы работы графическими материалами (тушью, простыми и цветными карандашами, мягкими материалами, фломастерами, маркерами, линерами). Конструктивный линейный рисунок фигуры человека в костюме (женской и мужской в различных ракурсах).	<b>12</b>	<b>4</b>
2.	<b>Раздел 2.</b> Фигура человека как основа для изображения костюма	Тема 2.1. Строение и классические пропорции фигуры и лица человека. Половые различия внешнего строения формы.  Тема 2.2. Особенности внешнего строения мужской и женской фигуры.	Построение пропорций фигуры и лица человека. Проанализировать половые различия внешнего строения формы. (выполнение соответствующей теме постановки в графическом материале)  Изучить особенности внешнего строения мужской и женской фигуры. Возрастные различия внешнего строения формы	<b>12</b>	<b>6</b>

		<p>Возрастные различия внешнего строения формы.</p> <p>Тема 2.3. Особенности и способы построения изображения фигуры и лица в различных ракурсах.</p> <p>Тема 2.4. Особенности внешнего строения фигуры ребенка разного возраста.</p>	<p>(выполнение соответствующей теме постановки в смешанной технике).</p> <p>Особенности и способы построения изображения фигуры и лица в различных ракурсах (выполнение соответствующей теме зарисовок с использованием различных графических материалов).</p> <p>Особенности внешнего строения фигуры ребенка разного возраста. Построение силуэтных форм костюма. Рисунок моделей швейных изделий. Виды силуэтов. Построение силуэтных форм фигуры человека Изображение женской и мужской легкой повседневной одежды Изображение женской и мужской верхней зимней одежды Изображение женской легкой нарядной одежды Изображение отделочных элементов одежды. Краткосрочные наброски и зарисовки фигуры</p>		
3.	<b>Раздел 3.</b> Методы стилизации в изображении фигуры человека и костюма	Тема 3.1. Различные подходы к графическому изображению фигуры и лица человека.	Композиционно-организованный рисунок фигуры человека с натюрмортом и с драпировками	<b>12</b>	<b>6</b>

		<p>Тема 3.2. Пропорции стилизованной фигуры человека. Методы стилизации в изображении фигуры, лица человека и костюма.</p> <p>Тема 3.3. Основные направления и приемы видоизменения пропорций фигуры и лица человека. Традиционные постановки корпуса. Модные позы, жесты и мимика.</p> <p>Тема 3.4. Выбор способов и приемов изображения для создания конкретного образа человека, с учетом формы костюма, его назначения и модных тенденций.</p>	<p>Зарисовка с натуры, декоративная переработка Краткосрочные наброски и зарисовки фигуры человека. Передача конструкции одежды и особенностей фигуры человека. Рисунок одетой фигуры человека. Особенности светотональной проработки, способы стилизации, способы передачи объема Графическая переработка набросков фигуры с применением различных средств графической выразительности. Графическая композиция с аксессуарами костюма. Способы изображения складок, сборок и драпировок, разно фактурных материалов в костюме. Графические зарисовки с натуры: фигура в костюме. Мягкий материал.</p>		
	<b>ИТОГО часов в семестре:</b>			<b>36</b>	<b>16</b>

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	2	3	4	5	6
				<b>5 сем.</b>	<b>8 сем.</b>
<b>1</b>	<b>Раздел 1.</b> Роль и задачи предмета.	1.1	Работа с книжными источниками Работа с электронными источниками Подготовка к тестированию	8	6
		1.2	Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК) Подготовка к тестированию	6	6
		1.3	Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК) Подготовка к промежуточному контролю (ППК) Подготовка к тестированию	8	8
<b>2</b>	<b>Раздел 2.</b> Фигура человека как основа для изображения костюма.	2.1.	Работа с книжными источниками Работа с электронными источниками Подготовка к тестированию	<b>7</b>	12
		2.2	Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК) Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	<b>7</b>	10
		2.3	Работа с книжными источниками Работа с электронными источниками Подготовка к тестированию	<b>8</b>	12
		2.4	Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК) Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	<b>8</b>	12
<b>3</b>	<b>Раздел 3.</b> Методы стилизации в	3.1	Работа с книжными источниками	<b>11</b>	16

изображении фигуры человека и костюма		Работа с электронными источниками		
	3.2	Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК) Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	<b>10</b>	10
	3.3	Работа с книжными источниками Работа с электронными источниками Подготовка к тестированию	<b>12</b>	16
	3.4	Подготовка к текущему контролю (просмотр практических работ) (ПТК) Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	<b>12</b>	12
<b>ИТОГО часов</b>			<b>97</b>	<b>122</b>

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям**

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Работа над конспектом лекции осуществляется по этапам:

- повторить изученный материал по конспекту;
- непонятные положения отметить на полях и уточнить;
- неоконченные фразы, пропущенные слова и другие недочеты в записях устранить, пользуясь материалами из учебника и других источников;
- завершить техническое оформление конспекта (подчеркивания, выделение главного, выделение разделов, подразделов и т.п.).

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти. Работа над конспектом не должна заканчиваться с прослушивания лекции. После лекции, в процессе самостоятельной работы, перед тем как открыть тетрадь с конспектом, полезно мысленно восстановить в памяти содержание лекции, вспомнив ее структуру, основные положения и выводы.

С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по

рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Еще лучше, если вы переработаете конспект, дадите его в новой систематизации записей. Это, несомненно, займет некоторое время, но материал вами будет хорошо проработан, а конспективная запись его приведена в удобный для запоминания вид. Введение заголовков, скобок, обобщающих знаков может значительно повысить качество записи. Этому может служить также подчеркивание отдельных мест конспекта красным карандашом, приведение на полях или на обратной стороне листа краткой схемы конспекта и др.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся получают общее представление о ее содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

## **5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям** *Лабораторные занятия не предусмотрены*

## **5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям**

В процессе подготовки и проведения практических занятий обучающиеся закрепляют полученные ранее теоретические знания, приобретают навыки их практического применения, опыт рациональной организации учебной работы.

Поскольку активность на практических занятиях является предметом внутри семестрового контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к таким занятиям требует ответственного отношения.

При подготовке к занятию в первую очередь должны использовать материал лекций и соответствующих литературных источников. Самоконтроль качества подготовки к каждому занятию осуществляют, проверяя свои знания и отвечая на вопросы для самопроверки по соответствующей теме.

Входной контроль осуществляется преподавателем в виде проверки и актуализации знаний обучающихся по соответствующей теме.

Выходной контроль осуществляется преподавателем проверкой качества и полноты выполнения задания.

Подготовку к практическому занятию каждый обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Предлагается следующая опорная схема подготовки к практическим занятиям.

Обучающийся при подготовке к практическому занятию может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения, задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с темой практического занятия. Выделение главного (основной темы) и второстепенного (подразделы, частные вопросы темы).

2. Освоение теоретического материала по теме с опорой на лекционный материал, учебник и другие учебные ресурсы. Самопроверка: постановка вопросов, затрагивающих основные термины, определения и положения по теме, и ответы на них.

3. Выполнение практического задания. Обнаружение основных трудностей, их решение с помощью дополнительных интеллектуальных усилий и/или подключения дополнительных источников информации.

#### **5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающегося**

Самостоятельная работа выполняется в течение семестра и предусматривает самостоятельную проработку литературы по темам для подготовки к практическим занятиям.

С учетом применения данной технологии обучения были выбраны следующие виды самостоятельных работ:

Самостоятельные работы по образцу, которые выполняются на основе известного алгоритма (образца). Такие самостоятельные работы могут быть заданы в форме практических заданий к изучаемой теме или теоретических вопросов, необходимых для выполнения заданий текущей или следующей темы;

вариативные самостоятельные работы, которые содержат познавательные задачи, требующие от обучающегося анализа незнакомой ему проблемной ситуации и получения необходимой новой информации. Как правило, такие технологические задания включаются в тему, но считаются необязательными для выполнения;

творческие (исследовательские) самостоятельные работы, которые предполагают непосредственное участие обучающегося в производстве новых для него знаний. Самостоятельные работы данного типа могут быть заданы в форме индивидуальных и учебно-исследовательских заданий по выбору (интересу) обучающегося

В заключении преподаватель резюмирует содержание занятия, используя упрощённые формулы запоминания, отвечает на вопросы, дает оценку работы группы, отмечает

успешных и недостаточно подготовленных обучающихся, назначает отработки, сообщает тему следующего занятия, задает домашнее задание.

Структура занятия универсальна, но с учетом специфики формы занятия может быть модифицирована.

### **Работа с литературными источниками и интернет-ресурсами**

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

### **Промежуточная аттестация**

Формой промежуточного контроля знаний является зачет и экзамен которые проводятся в форме собеседования и ответов на вопросы билетов.

По итогам 1 семестра ОФО, 2 семестра ОЗФО проводится зачет в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы, так же коллегиальный просмотр практических работ, выполненных в течении семестра. По итогам выставляется зачет.

По итогам 5 семестра ОФО, 8 семестра ОЗФО проводится экзамен. При подготовке к сдаче экзамена рекомендуется пользоваться материалами практических занятий и материалами, изученными в ходе текущей самостоятельной работы.

Экзамен проводится в устной форме, включает подготовку и ответы обучающегося на теоретические вопросы. По итогам экзамена выставляется оценка.

### **Текущий контроль.**

Основными методами текущего контроля являются индивидуальные собеседования, тестирование, просмотр практических работ. Одной из форм текущего контроля является собеседование — это беседа преподавателя с обучающимися целью выяснения их знаний. Целью проведения является выяснение теоретических знаний и практических навыков обучающихся.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Всего часов	
			ОФО 5 сем.	ОЗФО 8 сем.
1	3	4		
1	<i>Практическое занятие</i> Тема 1.3. Конструктивный линейный рисунок фигуры человека в костюме (в различных ракурсах).	Визуализация. Интерактивная форма проведения занятия.	4	2
2	<i>Лекция</i> Тема 2.1. Строение и классические пропорции фигуры и лица человека. Половые различия внешнего строения формы.	Визуализация. Интерактивная форма проведения занятия.	2	1
3	<i>Практическое занятие</i> Тема 3.1. Методы стилизации в изображении фигуры человека и костюма	Визуализация. Интерактивная форма проведения занятия.	4	2

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

<b>Список основной литературы</b>	
1.	Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/87490.html">https://www.iprbookshop.ru/87490.html</a> (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Степучев, Р.А. Костюмографика : учеб. пособие для вузов / Р.А. Степучев. — М. : Издательский центр «Академия», 2008. — 288 с. - ISBN 978-5-7695-2818-7. - Текст : непосредственный.
3.	Ющенко, О. В. наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 95 с. — ISBN 978-5-8149-2825-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/115431.html">https://www.iprbookshop.ru/115431.html</a> (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/95057.html">https://www.iprbookshop.ru/95057.html</a> (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
<b>Список дополнительной литературы</b>	
5.	Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/76328.html">https://www.iprbookshop.ru/76328.html</a> (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/90822.html">https://www.iprbookshop.ru/90822.html</a> (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.	Дали, Л. Рисуем на коленке. Одежда / Л. Дали. — Москва : РИПОЛ классик, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-386-09652-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/73211.html">https://www.iprbookshop.ru/73211.html</a> (дата обращения: 29.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**  
<http://window.edu.ru> - *Единое окно доступа к образовательным ресурсам*;  
<http://fcior.edu.ru> - *Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов*;  
<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека

### 7.3. Информационные технологии

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013 5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	Идентификатор подписчика: 1203743421 активно
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № JKS4-D2UT-LACG-S5CN активно
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-21-01 от 30.12.2020 г. активно
ЭБС Академия (СПК)	Лицензионный договор № 000439/ЭБ-19 от 15.02.2019г активно
ЭБС IPRbooks	Лицензионный договор № 8117/21 от 11.06.2021 активно

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

1.	Рисунки к фигур	Лаборатория живописи и рисунка	Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 2 шт. Стул мягкий – 1 шт.	Выделенные стоянки автотранспортн
----	-----------------	--------------------------------	--	-----------------------------------

ы в костю ме	Ауд. № 536	<p>Стул ученический – 21 шт.  Доска ученическая – 1шт.  Книжный шкаф – 3 шт.  Подиум – 3 шт.  Мольберты – 17 шт.  Сейф – 1шт.  Гипсовая голова – 1 шт.  <a href="#">Прожектор галогенный 500W стойка 1.8 м</a>  (светильник) – 1шт.  Лабораторное оборудование:  Стенд «Методы конструктивного построения головы и фигуры с натуры» 200x150 – 1 шт.  Стенд «Стадии работы с натуры» 200x150 – 1 шт.  Стенд «Методы конструктивного построения» 200x150 – 1 шт.</p> <p>Лаборатория живописи и рисунка  Ауд. № 532</p> <p>Специализированная мебель:  Стол двухтумбовый – 1 шт.  Стол ученический – 1 шт.  Стул мягкий – 2 шт.  Стул ученический- 16 шт.  Табуретка – 1 шт.  Книжный шкаф – 1 шт.  Тумба – 1 шт.  Подиум – 2 шт.  Мольберты – 8 шт.  Вешалка напольная – 1шт.  Жалюзи вертикальные – 3 шт.  Лабораторное оборудование:  Макет «Объемно-пространственная композиция» – 2 шт.  Плакаты «Иллюстрированные методические пособия» – 700x1000 – 4 шт  Стенды 150x120см:  Стенд «Цветоведение в живописи» –1 шт.  Стенд «Последовательность построения фигуры человека» – 1 шт.  Стенд «Образцы выполнения учебных постановок головы и натюрморта» – 1 шт.  Стенд «Наброски фигур человека» – 1 шт.  Стенд «Виды и техники живописи» – 1 шт  Стенд «Конструктивное построение в линейной перспективе» – 1 шт.  Плакат «Последовательность выполнения фигуры человека», 60x70см – 1 шт  Работа по живописи «Образец выполнения декоративной постановки», 30x40 см – 1шт</p>	ых средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
--------------------	------------	---	---

## **8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся**

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

## **8.3 Требования к специализированному оборудованию**

Специализированное оборудование не требуется

## **9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Рисунок фигуры в костюме»**

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Рисунок фигуры в костюме»

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

## 2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-1
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 1.</b> Роль и задачи предмета. Тема 1.1. Композиция рисунка. Тема 1.2. Средства художественной выразительности в рисунке. Тема 1.3. Конструктивный линейный рисунок фигуры человека в костюме (в различных ракурсах).	+
<b>Раздел 2.</b> Фигура человека как основа для изображения костюма. Тема 2.1. Строение и классические пропорции фигуры и лица человека. Половые различия внешнего строения формы. Тема 2.2. Особенности внешнего строения мужской и женской фигуры. Возрастные различия внешнего строения формы. Тема 2.3. Особенности и способы построения изображения фигуры и лица в различных ракурсах. Тема 2.4. Особенности внешнего строения фигуры ребенка разного возраста	+
<b>Раздел 3.</b> Методы стилизации в изображении фигуры человека и костюма	+

<p>Тема 3.1. Различные подходы к графическому изображению фигуры и лица человека.</p>	
---	--

<p>Тема 3.2. Пропорции стилизованной фигуры человека. Методы стилизации в изображении фигуры, лица человека и костюма.</p>	
--	--

<p>Тема 3.3. Основные направления и приемы видоизменения пропорций фигуры и лица человека. Традиционные постановки корпуса. Модные позы, жесты и мимика.</p>	
--	--

<p>Тема 3.4. Выбор способов и приемов изображения для создания конкретного образа человека, с учетом формы костюма, его назначения и модных тенденций.</p>	
--	--

### **3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины**

ПК - 1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6	7
ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Не владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Частично владеет приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Демонстрирует частичные знания и приемы работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Тестирование Текущий просмотр  Тестирование Текущий просмотр Тестирование Итоговый просмотр	Экзамен
ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта костюма.	Допускает существенные ошибки при изложении художественного замысла дизайн-проекта, не использует информационные ресурсы	Частично раскрывает различные варианты дизайн – проекта используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Предлагает различные варианты дизайн – проекта используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Раскрывает и предлагает различные варианты дизайн – проекта используя информационные ресурсы для решения художественного замысла	Тестирование Текущий просмотр  Тестирование Текущий просмотр Тестирование Итоговый просмотр	Экзамен
ПК-1.3. Осуществляет	Не владеет приемами работы	Неправильно использует	Демонстрирует приемы работы в	Раскрывает методы и приемы работы в	Тестирование Текущий	Экзамен

<p>деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма.</p>	<p>в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>приемы работы в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>просмотр Тестирование Текущий просмотр Тестирование Итоговый просмотр</p>	
--	--	--	--	--	--	--

#### **4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине по дисциплине «Рисунок фигуры в костюме»**

##### **Вопросы к экзамену**

- 1 Материалы и принадлежности, необходимые для выполнения рисунка и организация рабочего места.
- 2 Технические приемы и способы работы графическими материалами.
- 3 Композиция листа. Основные элементы перспективного изображения.
- 4 Методы определения пропорций.
- 5 Линия горизонта, точка схода.
- 6 Особенности светотональной проработки, способы стилизации, способы передачи объема в рисунке.
- 7 Отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры.
- 8 Особенности образования складок в изделиях из разных материалов.
- 9 Декоративное назначение драпировок.
- 10 Современные графические технологии, используемые для дизайн-проекта на практике.
- 11 Значение цветовых сочетаний в решении композиции одежды.
- 12 Использование цвета в орнаменте.
- 13 Особенности светотональной проработки, способы стилизации, способы передачи объема в рисунке одетой фигуры человека.
- 14 Пропорции фигуры человека.
- 15 Способы изображения предметов быта разной формы.
- 16 Поиск графического решения проекта коллекции моделей одежды.
- 17 Пропорции фигуры и их значение в рисовании.
- 18 Возрастные особенности в строении тела человека.
- 19 Основные принципы построения графической композиции. Виды графических материалов.
- 20 Виды силуэтов фигуры.
- 21 Сведения о строении человеческого тела.
- 22 Линия горизонта.
- 23 Композиционный центр.
- 24 Перспектива при построении фигуры человека.
- 25 Выявление объемной формы светотенью.
- 26 Принципы построения фигуры человека в пространстве.
- 27 Закономерности линейной и воздушной перспективы.
- 28 Композиция в рисунке.
- 29 Приемы и закономерности компоновки листа.
- 30 Этапы выполнения рисунка фигуры человека.
- 31 Декоративное назначение драпировок.
- 32 Линейно-конструктивное построение фигуры человека.
- 33 Сведения о строении человеческого тела.
- 34 Линия горизонта при строении фигуры человека.
- 35 Принципы построения фигуры человека в пространстве.
- 36 Особенности детской фигуры.
- 37 Пропорции мужской фигуры
- 38 Пропорции женской фигуры.
- 39 Пропорции детской фигуры.

- 40 Наиболее распространённые комбинации средств художественного выражения в графике.
- 41 Технические приёмы при выполнении фактур.
- 42 Поиск графического решения проекта коллекции моделей одежды.
- 43 Понятие конструкции предмета и изделия.
- 44 Основные графические материалы.
- 45 Основные графические инструменты.
- 46 Технические приёмы работы кистью.
- 47 Наиболее распространённые комбинации средств художественного выразительности в графике.

20\_\_\_ - 20\_\_\_ учебный год

Экзаменационный билет № 1

по дисциплине «Рисунок фигуры в костюме»  
для обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн

1. Значение линии горизонта при выполнении этюда.
2. Раскройте основные требования к компоновке изображения на плоскости листа бумаги.
3. Мотивы орнамента

Зав. кафедрой «Изобразительное искусство»

Доцент , к.п.н.

\_\_\_\_\_

Хубиева З.Ю.

**Комплект тестовых вопросов и заданий  
по дисциплине: «Рисунок фигуры в костюме»**

**Задание 1.** ... - быстрая зарисовка с натуры, реже – беглая фиксация композиционного замысла в виде рисунка.

- 1) Модель
- 2) набросок
- 3) Бытовой портрет

**Задание 2.** ...-большей частью живая натура, главным образом человек.

- 1) Модель
- 2) Натура
- 3) Бытовой портрет

**Задание 3.** ...– быстрый рисунок

- 1) набросок
- 2) художественность
- 3) Выражение

**Задание 4.** ...- графические элементы, позволяющие создать модели одежды

- 1) Точка, линия, пятно
- 2) Тушь, карандаш
- 3) Бумага, картон,

**Задание 5.** ...- статичность фигуры.

- 1) набросок
- 2) Опора на две ноги
- 3) Натура

**Задание 6.** ...– динамичность модели.

- 1) Опора на одну ногу
- 2) Воображение
- 3) Выражение

**Задание 7.** ...- устойчивость фигуры на рисунке

- 1) Опора на одну ногу
- 2) Опора на обе ноги
- 3) Образ художественный

**Задание 8.** Самое контрастное сочетание цветов:

- 1) черный – желтый
- 2) черный – белый
- 3) синий – белый

**Задание 9** ...- плоскостное однотонное изображение предмета, одежды.

- 1) Силуэт;
- 2) Костюм
- 3) Обувь

**Задание 10.** Беглые поисковые изображение эскизов выполняют:  
маркером

1)

- 2) плакатным пером
- 3) масляной пастелью

**Задание 11** ...- изображение моделей или коллекции с детальной прорисовкой не только общей формы одежды, но и отдельных ее элементов

- 1) Образ художественный
- 2) Творческий эскиз одежды
- 3) Переходный тон

**Задание 12** ... - для построения человеческой фигуры единицей измерения является

- 1) Образ художественный
- 2) Творческий эскиз одежды
- 3) Высота головы

**Задание 13** Объект моделирования одежды -

- 1) Венера Милосская
- 2) Фигура человека
- 3) Высота головы

**Задание 14** Назови 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов):

- а) красный, желтый, синий
- б) черный, белый, серый
- в) оранжевый, фиолетовый, зеленый
- г) красный, белый, зеленый

**Задание 15** . Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина
- г) бумага

**Задание 16** Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

- а) портрет
- б) орнамент
- в) колорит
- г) пейзаж

**Задание 17** Камзол- это

- а) портрет
- б) мужская верхняя одежда
- в) женская верхняя одежда
- г) творческий эскиз одежды

**Задание 18** Сарафан – это...

- а) широкое платье на бретельках
- б) Творческий эскиз одежды
- в) мужская верхняя одежда

**Задание 19 Пальто – это...**

- а) одежда для улицы
- б) Творческий эскиз одежды
- в) широкое платье на бретельках

**Задание 20 Салоп- это**

- а) широкое платье на бретельках
- б) Творческий эскиз одежды
- в) верхняя женская одежда

**Задание 21 Объект моделирования одежды -**

- 1) Венера Милосская
- 2) Фигура человека
- 3) Высота головы

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции**

### **5.1 Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума - не предусмотрены**

### **5.2 Критерии оценивания качества устного ответа**

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

### **5.3 Критерии оценивания тестирования**

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

### **5.5 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене**

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.