

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Г.Ю. Нагорная

« 31 » 03

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Академический рисунок

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения очная (очно-заочная)

Срок освоения ОП 4 года (5 лет)

Факультет Дизайна и искусств

Кафедра разработчик РПД «Изобразительное искусство»

Выпускающая кафедра «Дизайн»

Начальник
учебно-методического управления

Семенова Л.У.

Декан факультета

Атаева Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой

Урусова Н.П.

г. Черкесск, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
4. Структура и содержание дисциплины	8
4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	9
4.2. Содержание дисциплины	9
4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	9
4.2.2. Лекционный курс	9
4.2.3. Лабораторный практикум	9
4.2.4. Практические занятия	10
4.3. Самостоятельная работа обучающегося.....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
6. Образовательные технологии	31
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	32
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	32
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	33
7.3. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение	33
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	34
8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий	34
8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся	34
8.3. Требования к специализированному оборудованию.....	34
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	26
Приложение 1. Фонд оценочных средств	27
Приложение 2. Аннотация рабочей программы	
Рецензия на рабочую программу	
Лист переутверждения рабочей программы дисциплины	

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Академический рисунок» является развитие у обучающихся рисовальных (графических) навыков; развитие образного, пространственного и объемного мышления; изучение графических материалов и овладение приемами применения их на практике.

При этом задачами дисциплины являются:

- формирование гармонично развитой личности;
- научить правильно, видеть объемную форму и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа с натуры, по представлению, по памяти;
- овладение навыками передачи линейной и воздушной перспективы;
- передача конструкции, пропорций и объема предметов в пространстве на двухмерной плоскости листа;
- передача материальности предметов;
- передача закономерностей конструктивного устройства предметов с применением «рентгеновского способа графического изображения изнутри»;
- передача целостности изображения;
- развитие и совершенствование практических навыков в рисунке, а также умения объективно оценивать свою работу и самостоятельно осмысливать графическое изображение;
- развитие зрительной памяти, наблюдательности, восприятия;
- формирование пространственного и творческого мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательной части, Блока 1. Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2. В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

Предшествующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Опирается на знания, сформированные дисциплинами предыдущего уровня образования	Технический рисунок Рисунок с основами перспективы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусства в профессиональной деятельности в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными идеями конкретного исторического периода ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1.2. Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
2	ПК 1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма. ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта костюма. ПК-1.3. Осуществляет деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		№ 1	№ 2	№ 3	
		Часов			
1	2	3			
Аудиторная контактная работа (всего)	208	72	68	68	
В том числе:					
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) В том числе, практическая подготовка	208	72	68	68	
Лабораторные работы (ЛР) В том числе, практическая подготовка					
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:	6	2	2	2	
Групповые и индивидуальные консультации	6	2	2	2	
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)	119	34	74	11	
Работа с книжными источниками	22	6	14	2	
Работа с электронными источниками	23	6	15	2	
Подготовка к занятиям (ПЗ)	21	6	14	1	
Подготовка к текущему контролю (ПТК)	20	6	12	2	
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	23	6	15	2	
Подготовка к тестированию	10	4	4	2	
Экзамен(Э)					
экзамен (Э) в том числе:		Э (36)	Э (36)	Э (27)	
Прием экз., час.	1,5	0,5	0,5	0,5	
Консультация, час.	6	2	2	2	
СРО, час.	91,5	33,5	33,5	24,5	
ИТОГО: Общая	Часов	432	144	180	108
трудоемкость	зачетных единиц	12	4	5	3

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		№ 1	№ 2	№ 3	
		Часов			
1	2	3	4		
Аудиторная контактная работа (всего)	64	32	16	16	
В том числе:					
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	64	32	16	16	
В том числе, практическая подготовка					
Лабораторные работы (ЛР)					
В том числе, практическая подготовка					
Контактная внеаудиторная работа, в том числе:	3	1	1	1	
Групповые и индивидуальные консультации	3	1	1	1	
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)	266	75	91	100	
Работа с книжными источниками		15	18	20	
Работа с электронными источниками		15	18	20	
Подготовка к текущему контролю (ПТК)	55	15	18	20	
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	60	15	18	20	
Подготовка к тестированию	11	15	19	20	
Экзамен(Э)		Э	Э	Э	
экзамен (Э) в том числе:	99	Э (36)	Э (36)	Э (27)	
Прием экз., час.	1,5	0,5	0,5	0,5	
Консультация, час.	3	1	1	1	
СРО, час.	94,5	34,5	34,5	25,5	
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	432	144	144	144
	зачетных единиц	12	4	4	4

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля Очная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРО	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	1	Раздел 1. Рисунок натюрморта			72	34	106	Текущий контроль (просмотр практических работ) контрольные вопросы, собеседование
2	1	Контактная внеаудиторная работа					2	Групповые и индивидуальные консультации
3	1	Промежуточная аттестация					36	Экзамен
4	1	Итого часов в 1 семестре			72	34	144	
5.	2	Раздел 2. Рисунок головы человека			68	74	142	Текущий контроль (просмотр практических работ) контрольные вопросы, собеседование
6	2	Контактная внеаудиторная работа					2	Групповые и индивидуальные консультации
7	2	Промежуточная аттестация					36	Экзамен
8	2	Итого часов во 2 семестре			68	74	180	

9	3	Раздел 3. Рисунок фигуры человека			68	11	79	Текущий контроль (просмотр практических работ) контрольные вопросы, собеседование
10	3	Контактная внеаудиторная работа					2	Групповые и индивидуальные консультации
11	3	Промежуточная аттестация					27	Экзамен
12	3	Итого часов в 3 семестре			68	11	108	
		Всего часов:			208	128	432	

Очно - заочная форма обучения

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
			Л	ЛР (ПП)	ПЗ (ПП)	СРО	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	1	Раздел 1. Рисунок натюрморта			32	75	107	Текущий контроль (просмотр практических работ) контрольные вопросы, собеседование
2	1	Контактная внеаудиторная работа					1	Групповые и индивидуальные консультации
3	1	Промежуточная аттестация					36	Экзамен
4	1	Итого часов в 1 семестре			32	75	144	

5.	2	Раздел 2. Рисунок головы человека			16	91	107	Текущий контроль (просмотр практических работ) контрольные вопросы, собеседование
6	2	Контактная внеаудиторная работа					1	Групповые и индивидуальные консультации
7	2	Промежуточная аттестация					36	Экзамен
8	2	Итого часов во 2 семестре			16	91	144	
9	3	Раздел 3. Рисунок фигуры человека			16	100	116	Текущий контроль (просмотр практических работ) контрольные вопросы, собеседование
10	3	Контактная внеаудиторная работа					1	Групповые и индивидуальные консультации
11	3	Промежуточная аттестация					27	Экзамен
12	3	Итого часов в 3 семестре			16	100	144	
		ВСЕГО часов:			64	266	432	

4.2.2. Лекционный курс - не предусмотрен

4.2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

4.2.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО

1	2	3	4	5	6
Семестр 1					
1.	Раздел 1. Рисунок натюрморта	1. Конструктивно линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб и шар, цилиндр и пирамида)	Конструктивный анализ пропорций. Линейно-конструктивное построение группы геометрических фигур. Проверка пропорций. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном. Завершение постановки.	18	8
		2. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой	Линейно-конструктивное построение группы геометрических фигур (продолжение работы). Проверка пропорций. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Детальная проработка формы тоном. Завершение постановки.	18	
		3. Рисунок натюрморта, составленного из предметов, разных по форме, фактуре, тону	Композиционное размещение постановки. Конструктивный анализ пропорций. Линейно-конструктивное построение различно расположенных в пространстве предметов. Проверка пропорций. Работа над общими тональными отношениями. Прорисовка деталей композиционного центра, расстановка необходимых акцентов (продолжение работы). Детальная проработка формы тоном (продолжение работы). Обобщение тонального рисунка.	18	8
		4. Рисунок натюрморта, составленного из предметов, разных по форме, фактуре и тону	Визуальное наблюдение, изучение и анализ сложных форм предметов натюрморта. Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа. Установление основных	18	8

			<p>пропорциональных величин между предметами натурной постановки. Линейно-конструктивное построение отдельных предметов, с одновременным уточнением пропорций и характера форм, положению каждого предмета в пространстве с учетом перспективного сокращения поверхностей, образующих объем. Установление на рисунке границы светотеневых градаций. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Светотеневое решение большой формы и установление основных тональных отношений. Тщательная проработка формы каждого предмета, с выявлением светотеневых оттенков, материальных качеств всех элементов натюрморта. Обобщение тонального рисунка.</p>		8
Итого часов в 1 семестре:				72	32
Семестр 2					
2.	Раздел 2. Рисунок головы человека	1.Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти	<p>Композиционный поиск изображений. Конструктивный анализ пропорций. Перспективное построение с учетом выявления линии горизонта. Выполнение линейно-конструктивного построения первого ракурса. Выполнение линейно-конструктивного построения второго ракурса. Проверка пропорций. Выявление объема тоном первого ракурса. Выявление объема тоном второго ракурса.</p>	16	4

		2. Рисунок античной головы (Антиной, Диадумен, Дорифор, Сократ)	Композиционный поиск изображений. Конструктивный анализ формы. Нахождение средней линии и крестовины. Выполнение линейно-конструктивного построения. Работа над детализацией.	16	4
		3.Наброски головы человека с натуры	Композиционное решение на плоскости листа. Перспективное построение формы. Линейно-конструктивное проработка деталей лица головы.	16	4
		4. Рисунок головы пожилого человека	Композиционный поиск изображения. Конструктивный анализ пропорций. Нахождение средней линии и крестовины. Нахождение крупных форм каждой части головы. Построение лицевой части формы головы. Построение мелких деталей. Определение в рисунке светоразделов. Выявление объемной формы. Завершение постановки.	20	4
Итого часов во 2 семестре:				68	16
Семестр 3					
1	Раздел 3. . Рисунок фигуры человека	1. Рисунки скелета человека (в двух положениях: вид спереди и в профиль)	Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Конструктивный анализ пропорций и формы. Нахождение средней линии. Установление основных пропорциональных величин. Линейно-конструктивное построение отдельных частей скелета, с одновременным уточнением пропорций и характера форм, положению каждой части в пространстве с учетом перспективного сокращения поверхностей. Установление на рисунке границы светотеневых градаций. Светотеневое решение большой формы и установление основных	16	4

		тональных отношений. Завершение работы.		
	2. Рисунок гипсовой модели руки, стопы (передать пластические особенности строения частей тела)	Композиционное решение на плоскости листа. Перспективное построение формы. Определение пропорций больших и малых форм. Линейно-конструктивное построение. Завершение постановки.	16	4
	3. Поясной портрет руками на пространственно м фоне	Композиционное решение на плоскости листа. Перспективное построение формы. Определение пропорций больших и малых форм. Линейно-конструктивное построение. Завершение постановки.	16	4
	4. Рисунок фигуры человека в не сложном движении	Композиционное решение на плоскости листа. Перспективное построение формы. Определение пропорций больших и малых форм. Линейно-конструктивное построение. Завершение постановки	20	4
	Итого часов в 3 семестре:		68	16
	Всего часов:		208	64

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	№ п/п	Виды СРО	Всего часов	
				ОФО	ОЗФО
1	3	4	5	6	7
Семестр 1					

1.	Раздел 1. Рисунок натюрморта	1.1.	<p><i>Работа с книжными источниками</i> <i>Работа с электронными источниками</i> <i>Подготовка к текущему контролю</i></p> <p><i>Подготовка к тестированию</i> Самостоятельное изучение материала по теме: «Построение натюрморта».</p> <p>Рисунок натюрморта из геометрических тел</p>	10	25
		1.2	<p><i>Работа с книжными источниками</i> <i>Работа с электронными источниками</i> <i>Подготовка к тестированию.</i></p> <p>«Конструктивно линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб и шар, цилиндр и пирамида)»</p> <p><i>Подготовка к текущему контролю</i></p> <p>Рисунок натюрморта из предметов быта и гипсовой модели</p>	10	25
		1.3	<p><i>Работа с книжными источниками</i> <i>Работа с электронными источниками</i></p> <p>«Рисунок натюрморта, составленного из предметов, разных по форме, фактуре, тону»</p> <p><i>Подготовка к промежуточной аттестации</i></p> <p>Длительный рисунок натюрморта из предметов быта, сложных по тону</p>	14	25
Итого часов в 1 семестре:				34	75
Семестр 2					
2.	Раздел 2. Рисунок головы человека	2.1	<p><i>Работа с книжными источниками</i> <i>Работа с электронными источниками</i> <i>Подготовка к текущему контролю</i></p> <p>«Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти».</p>	18	20

			Линейно-конструктивное изображение черепа в двух ракурсах		
		2.2	<p><i>Работа с книжными источниками</i></p> <p><i>Работа с электронными источниками</i></p> <p><i>Подготовка к текущему контролю</i></p> <p>«Рисунок античной головы (Антиной, Диадумен, Дорифор, Сократ)».</p> <p>Гипсовые слепки частей человеческой фигуры</p>	18	20
		2.3	<p><i>Работа с книжными источниками</i></p> <p><i>Работа с электронными источниками</i></p> <p><i>Подготовка к текущему контролю</i></p> <p>«Наброски головы человека с натуры».</p> <p>Гипсовый слепок головы. Обрубок</p>	18	20
		2.4	<p><i>Работа с книжными источниками</i></p> <p><i>Работа с электронными источниками</i></p> <p><i>Подготовка к текущему контролю</i></p> <p><i>Подготовка к промежуточной аттестации</i></p> <p>«Рисунок головы пожилого человека».</p> <p>Изображение головы натурщика</p>	20	31
Итого часов во 2 семестре:				74	91
Семестр 3					

3.	Раздел 3. Рисунок фигуры человека	3.1	<i>Работа с книжными источниками</i> <i>Работа с электронными источниками</i> <i>Подготовка к текущему контролю</i> «Рисунки скелета человека (в двух положениях: вид спереди и в профиль)». Рисование скелета человека	2	25
		3.2	<i>Работа с книжными источниками</i> <i>Работа с электронными источниками</i> <i>Подготовка к текущему контролю</i> «Рисунок гипсовой модели руки, стопы (передать пластические особенности строения частей тела)». Изображение женской фигуры	2	25
		3.3	<i>Работа с книжными источниками</i> <i>Работа с электронными источниками</i> <i>Подготовка к текущему контролю</i> «Поясной портрет руками на пространственном фоне». Изображение мужской фигуры	2	25
		3.4	<i>Работа с книжными источниками</i> <i>Работа с электронными источниками</i> <i>Подготовка к текущему контролю</i> <i>Подготовка к промежуточной аттестации</i> «Рисунок фигуры человека в не сложном движении». 	5	25
Итого часов в 3 семестре:				11	100
Всего часов:				119	266

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям
Лекции не предусмотрены

5.2. Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям
Лабораторные занятия не предусмотрены

5.3. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям

Параллельно с изучением теоретического материала обучающиеся осваивают методы решения задач по всем разделам дисциплины «Академический рисунок» на практических занятиях. Темы практических занятий и набор рекомендуемых задач для аудиторного решения и для домашних заданий приведены в программе и в приложении к данным методическим рекомендациям. Контроль текущей успеваемости обучающихся осуществляется преподавателем, ведущим практические занятия по эффективности работы обучающегося в аудитории, проверке выполнения самостоятельных работ. Для самостоятельной работы обучающиеся могут использовать наглядные и учебно - методические пособия, подготовленные и изданные преподавателями кафедры

В ходе изучения курса «Академический рисунок», с учетом его объема и формулируемых его целей и задач, обучающимся следует уделять особое внимание следующим вопросам: правилам рисования геометрических тел; линейно-конструктивному построению форм на плоскости; анализу пространственных форм; изучению графических материалов и инструментов; свето-теневому моделированию формы; поиску аналогии с геометрическими телами в построении предметов быта; пластические и конструктивные особенности построения складок драпировки; то в рисунке; изучению конструктивных особенностей строения крупных форм лицевой части головы человека; изучение объемной формы головы, канонических пропорций, планов; понимание ребра, края и захода формы, овладение методом отбора главного и отказа от второстепенного; анатомическому анализу, тональной моделировке объемной формы, планы, пропорции, пластика мышечной системы головы; пропорции и пластика формы; выявлению пластических связей объемной формы головы человека с головным убором; решению тональных и пластических задач, встающих в работе над постановкой.

Целью таких занятий выступает обеспечение понимания теоретического материала дисциплины и его включение в систему знаний обучающихся, развитие и формирование, становление различных уровней, составляющих его профессиональной компетентности.

5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа выполняется в течение семестра и предусматривает самостоятельную проработку литературы по темам для подготовки к практическим занятиям.

С учетом применения данной технологии обучения были выбраны следующие виды самостоятельных работ:

самостоятельные работы по образцу, которые выполняются на основе известного алгоритма (образца). Такие самостоятельные работы могут быть заданы в форме практических заданий к изучаемой теме или теоретических вопросов, необходимых для выполнения заданий текущей или следующей темы;

вариативные самостоятельные работы, которые содержат познавательные задачи, требующие от обучающегося анализа незнакомой ему проблемной ситуации и получения необходимой новой информации. Как правило, такие технологические задания включаются в тему, но считаются необязательными для выполнения;

творческие (исследовательские) самостоятельные работы, которые предполагают непосредственное участие обучающегося в производстве новых для него знаний. Самостоятельные работы данного типа могут быть заданы в форме индивидуальных и учебно-исследовательских заданий по выбору (интересу) обучающегося

В заключении преподаватель резюмирует содержание занятия, используя упрощённые формулы запоминания, отвечает на вопросы, дает оценку работы группы, отмечает успешных и недостаточно подготовленных обучающихся, назначает отработки, сообщает тему следующего занятия, задает домашнее задание.

Структура занятия универсальна, но с учетом специфики формы занятия может быть модифицирована.

Работа с литературными источниками и интернет-ресурсами

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Список основной литературы	
1.	Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76328.html (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/24085.html (дата обращения: 16.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87490.html (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В. Е. Нестеренко. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2427-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/35537.html (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5.	Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93412.html (дата обращения: 21.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Список дополнительной литературы	
6.	Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н. А. Бугрова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 14 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21668.html (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.	Казарин, С. Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н.

	Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66338.html (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8.	Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100627.html (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9.	Основы и язык визуальной культуры : учебное пособие для студентов 1–3 курсов направления 07.00.03 «Дизайн архитектурной среды» / составители Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. — 2-е изд. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-93026-041-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76106.html (дата обращения: 15.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10.	Фролов, О. П. Рисунок. Дизайн среды : учебно-методическое пособие / О. П. Фролов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-528-00298-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107391.html (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
11.	Шлеюк, С. Г. Рисунок складок драпировки : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С. Г. Шлеюк, Е. А. Левина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 36 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21667.html (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам;
<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;
<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека.

а. Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013	Идентификатор подписчика: 1203743421 Срок действия: 30.06.2022 (продление подписки)

5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № JKS4-D2UT-L4CG-S5CN Срок действия: с 18.10.2021 до 20.10.2022
Консультант Плюс	Договор № 272-186/С-21-01 от 30.12.2020 г.
ЭБС Академия (СПК)	Лицензионный договор № 000439/ЭБ-19 от 15.02.2019г Срок действия: с 15.02.2019 до 15.02.2022
ЭБС IPRbooks	Лицензионный договор № 8117/21 от 11.06.2021 Срок действия: с 01.07.2021 до 01.07.2022

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Специальные помещения представляют собой аудитории для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

1.	Академический рисунок	Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 536	Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 2 шт. Стул мягкий – 1 шт. Стул ученический – 21 шт. Доска ученическая – 1шт. Книжный шкаф – 3 шт. Подиум – 3 шт. Мольберты – 17 шт. Сейф – 1шт. Гипсовая голова – 1 шт. <u>Прожектор галогенный 500W стойка 1.8 м (светильник) – 1шт.</u> Лабораторное оборудование: Стенд «Методы конструктивного построения головы и фигуры с натуры»	Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
----	-----------------------	--	--	---

		<p>200x150 – 1 шт. Стенд «Стадии работы с натуры» 200x150 – 1 шт. Стенд «Методы конструктивного построения» 200x150 – 1 шт.</p>	
	<p>Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 532</p>	<p>Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 1 шт. Стол ученический – 1 шт. Стул мягкий – 2 шт. Стул ученический- 16 шт. Табуретка – 1 шт. Книжный шкаф – 1 шт. Тумба – 1 шт. Подиум – 2 шт. Мольберты – 8 шт. Вешалка напольная – 1шт. Жалюзи вертикальные – 3 шт. Лабораторное оборудование: Макет «Объемно-пространственная композиция» – 2 шт. Плакаты «Иллюстрированные методические пособия» – 700x1000 – 4 шт Стенды 150x120см: Стенд «Цветоведение в живописи» – 1 шт. Стенд «Последовательность построения фигуры человека» – 1 шт. Стенд «Образцы выполнения учебных постановок головы и натюрморта» – 1 шт. Стенд «Наброски фигур человека» – 1 шт. Стенд «Виды и техники живописи» – 1 шт Стенд «Конструктивное построение в линейной перспективе» – 1 шт. Плакат «Последовательность выполнения фигуры человека», 60x70см – 1 шт Работа по живописи «Образец выполнения декоративной постановки», 30x40 см – 1шт.</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>
	<p>Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 530-а</p>	<p>Специализированная мебель: Стол двухтумбовый – 1 шт. Стол ученический – 1шт. Стул мягкий – 2 шт. Стул ученический – 12 шт. Доска ученическая – 1 шт. Книжный шкаф – 3 шт. Платяной шкаф – 1шт. Тумба – 1 шт. Подиум – 3 шт. Мольберты – 8 шт. Вешалка настенная – 1шт.</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>

			<p>Жалюзи вертикальные – 4 шт.</p> <p>Лабораторное оборудование:</p> <p>Стенд «Основы академического рисунка и живописи», 100x200 – 1 шт.</p> <p>Плакаты:</p> <p>«Конструктивный рисунок головы в разных ракурсах», 60x70см – 1 шт.</p> <p>«Фигура в разных техниках живописи», 60x80см – 1 шт</p> <p>«Стилизация декоративного натюрморта», 60x70см – 1 шт.</p> <p>Скелет – 1 шт</p> <p>Гипсовая голова – 3 шт.</p> <p>Гипсовая голова – 1 шт.</p> <p>Гипсовый слепок – 2 шт.</p> <p>Гипсовая фигура – 1 шт.</p>	
	Лаборатория живописи и рисунка Ауд. № 524	<p>Специализированная мебель:</p> <p>Стол двухтумбовый – 1 шт.</p> <p>Стол ученический – 1шт.</p> <p>Стул мягкий – 5 шт.</p> <p>Стул ученический – 13 шт.</p> <p>Доска ученическая – 1 шт.</p> <p>Книжный шкаф – 2 шт.</p> <p>Тумба – 1 шт.</p> <p>Подиум – 3 шт.</p> <p>Мольберты – 8 шт.</p> <p>Прожектор галогенный 500W стойка 1.8 м (светильник) – 2шт.</p> <p>Вешалка настенная – 1шт.</p> <p>Лабораторное оборудование:</p> <p>Стенд «Технология живописных материалов», 100x100 – 1шт.</p> <p>Стенд «Рисование головы и фигуры человека», 100x100 – 1шт.</p> <p>Стенд «Последовательность выполнения портрета в графике и живописи», 100x100 – 1шт.</p> <p>Гипсовая голова – 1 шт.</p> <p>Гипсовый бюст – 1 шт.</p> <p>Гипсовая маска – 1 шт.</p> <p>Гипсовая фигура – 1 шт.</p> <p>Гипсовая капитель – 1 шт.</p> <p>Гипсовая рука – 1 шт.</p> <p>Гипсовая нога – 1 шт.</p> <p>Гипсовый череп – 1 шт.</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>	
	Выставочный зал Ауд. № 531	<p>Система подвеса для студенческих работ – по всему периметру – 3400м</p> <p>Специализированная мебель:</p> <p>Подиум – 1 шт.</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; достаточная</p>	

				ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок
--	--	--	--	--

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

1. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.
2. Рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

8.3. Требования к специализированному оборудованию для самостоятельных работ обучающихся.

Специализированное оборудование не требуется

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в БИЦ Академии. В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальном зале.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Академический рисунок»

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Академический рисунок»

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Индекс	Формулировка компетенции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
	ПК-1
1	2
Раздел 1. Рисунок натюрморта	+
Раздел 2. Рисунок головы человека	+
Раздел 3. Рисунок фигуры человека	+

3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6	7
ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусства в профессиональной деятельности в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными идеями конкретного исторического периода	Не знает и не применяет знания в профессиональной деятельности полученные в области истории и теории искусства	Неполные представления о применении знаний в области истории и теории искусства в профессиональной деятельности	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания в области истории и теории искусства и применяет их в профессиональной деятельности	Сформированные систематические представления о задачах и методах получения знаний в области истории и теории искусства и демонстрация применяет их в становлении профессиональной деятельности.	Тестирование Текущий контроль	Экзамен
ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Не умеет и не готов рассматривать произведения искусства, дизайна и техники как информацию для использования в профессиональной деятельности	В целом рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте, но с систематическими ошибками в использовании данной информации в профессиональной деятельности	В целом рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте используя данную информацию в профессиональной деятельности	Сформированное умение использовать знания произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте идеями конкретного исторического периода в профессиональной	Тестирование Текущий контроль	Экзамен

				деятельности		
ОПК-1.3. Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Не умеет и не готов анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте для использования в профессиональной деятельности	Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в целом успешно, но с систематическими ошибками при использовании данной информации в профессиональной деятельности	В целом ведет успешный анализ произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте, используя данную информацию в профессиональной деятельности	Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте и успешно, применяет знания в профессиональной деятельности в	Тестирование Текущий контроль	Экзамен

ПК - 1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетв	удовлетв	хорошо	отлично	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6	7
ПК-1.1. Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Не владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Частично владеет приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Демонстрирует частичные знания и приемы работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Имеет хорошую подготовку и владеет техникой рисунка и приемами работы различными графическими материалами при эскизировании и проектировании объектов дизайна костюма.	Тестирование Текущий контроль	Экзамен

<p>ПК-1.2. Предлагает различные обоснования выбора художественного замысла дизайн-проекта костюма.</p>	<p>Допускает существенные ошибки при изложении художественного замысла дизайн-проекта, не использует информационные ресурсы</p>	<p>Допускает существенные ошибки при изложении художественного замысла дизайн-проекта, не использует информационные ресурсы</p>	<p>Частично раскрывает различные варианты дизайн – проекта используя информационные ресурсы для решения художественного замысла</p>	<p>Предлагает различные варианты дизайн – проекта используя информационные ресурсы для решения художественного замысла</p>	<p>Тестирование Текущий контроль</p>	<p>Экзамен</p>
<p>ПК-1.3. Осуществляет деятельность в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма.</p>	<p>Не владеет приемами работы в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>Не владеет приемами работы в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>Неправильно использует приемы работы в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>Демонстрирует приемы работы в технике макетирования и моделирования на различных этапах выполнения объектов дизайна костюма</p>	<p>Тестирование Текущий контроль</p>	<p>Экзамен</p>

4. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине по дисциплине «Академический рисунок»

Вопросы к экзамену

1 семестр

1. Что такое линейная перспектива?
2. Проведите сравнительный анализ воздушной и линейной перспективы?
3. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
4. Раскройте задачи композиции для учебного рисунка?
5. С помощью светотональных отношений выявите объем призмы.
6. Какие виды складок бывают на драпировках?
7. Раскройте зависимость формы складок на драпировках.
8. На каких композиционных принципах строятся картины?
9. Раскройте последовательность передачи объема на примере: кувшина, фруктов и овощей.
10. Что такое анализ фактуры?
11. Раскройте основные законы построения перспективы интерьера. Изобразите натюрморт из трех-пяти бытовых предметов с добавлением гипсовой модели, расположенных ниже линии горизонта. С помощью светотональных отношений выявите объем.
12. Что такое свет и блик?
13. Раскройте роль интерьера в изображении тематической постановки.
14. Что такое анализ формы?
15. Раскройте поэтапность рисования капители.
16. Как строить в перспективе простейшие предметы?
17. Раскройте роль композиции и точки зрения в создании пространства.
18. На каких композиционных принципах выполняется рисунок интерьера?
Раскройте зависимость конструкции предмета от ракурса.
19. Какое значение имеет светотень в постановке?
20. Раскройте особенности распределения света на предметах, граненой формы.
21. Какое значение имеет светотень в постановке?
22. Раскройте особенности распространения света на предметах, имеющих круглые формы.
23. Что такое контур, абрис?
24. Раскройте виды техники используемые в рисунке для передачи объема формы.
25. Тематический или смысловой центр композиции?
26. Раскройте роль света и тени в передаче пространства.
27. Роль линейной и воздушной перспективы в организации архитектурных сооружений в пространстве?
28. Раскройте роль света и тени в передаче пространства.
29. Что такое линейная перспектива?
30. Раскройте последовательность изображения интерьера.
31. Раскройте способы выявления пространства средствами графики.
32. Из чего состоит капитель дорического ордера?
33. Раскройте детализировку формы.
34. Какая последовательность рисования гипсовой розетки?
35. Раскройте рельефность формы.
36. Какие особенности линейно-конструктивного построения гипсовой розетки вы знаете?
37. Раскройте особенности распределения света на предметах, граненой формы.
38. Какие способы выявления пространства средствами графики вы знаете?

39. Раскройте особенности перспективного изображения капители дорического ордера.
40. Какие методы построения сложной формы вы знаете
41. Раскройте механический способ визирования.
42. Какие виды штриховка вы знаете?
43. Раскройте метод построения цилиндрической формы.
44. Какие способы нахождения пропорций вы знаете?
45. Раскройте выявление объема на телах вращения.
46. Как используется линия горизонта в создании произведения искусства?
47. Раскройте метод построения простых предметов.
48. Что такое перспектива?
49. Раскройте композиционный центр.

2 семестр

1. Членение головы на кости лицевого раздела.
2. Основные костные выступы, опорные точки и анатомические пункты пластической формы головы.
3. Членение головы на кости мозгового раздела.
4. На что нужно ориентироваться при линейно-конструктивном построении черепа?
5. Опорные точки формы черепа.
6. Единая структура строения черепа
7. Общая структура губ.
8. От чего зависит форма и взаимное расположение губ?
9. С чего нужно начинать формирование нижней губы?
10. Расстановка акцентов на завершающем этапе построения рисунка губ.
11. Единая структура формы носа.
12. Модульный размер носа.
13. Частые ошибки, совершаемые во время рисования носа.
14. Основные закономерности строения
15. Общий принцип последовательности работы над рисунком.
16. Аналогично рисунку гипсовой анатомической головы выполните с натуры линейно-конструктивное построение гипсового слепка головы античной скульптуры
17. Характер изгибов век.
18. Структурная основа ушной раковины.
19. С чего нужно начинать линейно-конструктивное построение уха?
20. Перспективное сокращение ушной раковины.
21. Анатомические пункты формы головы
22. Горизонтальное членение лицевой части головы.
23. Перспективное сокращение формы головы.
24. Тональный масштаб.
25. Что значит гипсовый слепок головы. Обрубок.
26. Линейно-конструктивное построение гипсовой головы (Экорше).
27. Как изобразить слепок головы.
28. Последовательность выполнения рисунка головы.
29. Как построить обобщенную конструктивную форму головы?
30. Проведите анализ выявления конструктивно-пластического строя и уточнение деталей лицевой и мозговой частей черепа.
31. Конструктивный рисунок черепа в трех ракурсах .
32. Раскройте форму черепа, особенности устройства и взаимоотношение частей
33. Какие пропорциональные отношения используются при изображении портрета человека?
34. Определите основные объемы лицевой части головы. Выявите местоположение

каждой плоскости в соответствии с анатомическим строением головы.

35. Как определить габаритные размеры деталей головы?

36. Выявите основные объемы головы и их перспективное сокращение.

37. Как построить обобщенную форму головы?

38. Определите взаимоположение основных объемов головы и шеи относительно линии горизонта по опорным точкам и осевым линиям.

39. Какие задачи решаются при рисовании головы в сложном ракурсе?

Принципиальное построение головы в движении.

40. Выявите основные объемы лицевой части и их перспективное сокращение по осевым линиям и опорным точкам.

41. Как изменяются в пространстве одинаковые объемы в различных ракурсах (изменение местоположения опорных точек)?

42. Выявите принципиальное построение головы в различных ракурсах.

43. Рисунок гипсовой античной головы в движении с плечевым поясом.

44. Выявление основных объемов лицевой части и их перспективное сокращение

45. Конструктивное построение головы человека.

46. Раскройте перспективное сокращение плоскостей объемов головы и плечевого пояса.

47. Обозначьте на плоскости, уровень горизонта, осевые линии построения головы человека.

48. Композиционное, конструктивное, перспективное построение головы человека

49. Определите габаритные размеры деталей головы человека.

50. Композиционное, конструктивное, перспективное построение гипсовой головы.

51. Раскройте значение осевой линии при построении человеческой.

52. Выявите основные объемы лицевой части и их перспективное сокращение по осевым линиям и опорным точкам.

3 семестр

1. Конструктивное строение формы руки.

2. Супинация, пронация?

3. Какие функции вызвали у стопы увеличение предплюсны и уменьшение размера и подвижности пальцев.

4. При помощи чего, осуществляются многообразные и точные движения кисти и пальцев.

5. Узловые пункты и основные анатомические точки видимой части формы руки и кисти.

6. Последовательность рисунка кисти.

7. Последовательность выполнения рисунка стопы ноги .

8. Конструктивное строение формы ноги. Что осуществляет работу и движение ноги?

9. Характерные анатомические точки костной основы ноги.

10. Последовательность рисунка стопы человека.

11. С помощью светотональных отношений выявите объем формы.

12. Система осей человеческой фигуры.

13. Какие кости-рычаги, приводят в действие мышцы человека.

14. Характерные анатомические точки фигуры человека.

15. По каким признакам были даны названия мышцам человека?

16. Главные мышцы, производящие в движение человеческое тело.

17. Характерные анатомические точки фигуры человека.

18. Последовательность выполнения рисунка торса.

19. Главные мышцы, производящие в движение человеческое тело.

20. Характерные анатомические точки фигуры человека.

21. Последовательность выполнения рисунка торса.
22. Рисование головы парными формами.
23. Работать над рисунком методом отношений.
24. Как работать над рисунком методом первоначального обобщения?
25. Тональный масштаб.
26. Главные мышцы, производящие в движение человеческое тело.
27. Характерные анатомические точки фигуры человека.
28. Сравнительный анализ изображения фигуры живого человека и гипсовой фигуры.
29. Значение перспективы, пропорций, пластической анатомии при изображении характера движения человека.
30. Как построить обобщенную конструктивную форму фигуры человека?
31. Провести анализ выявления конструктивно-пластического строя и уточнение деталей лицевой и мозговой частей черепа.
32. Конструктивный рисунок скелета в трех ракурсах.
33. Раскройте форму тазовой кости, особенности устройства и взаимоотношение частей
34. Какие пропорциональные отношения используются при изображении фигуры человека?
35. Определите центр тяжести гипсовой фигуры
36. Как определить габаритные размеры деталей фигуры человека?
37. Выявите основные объемы фигуры и их перспективное сокращение.
38. Как построить обобщенную форму скелета человека?
39. Определите взаимоположение основных объемов головы и шеи относительно линии горизонта по опорным точкам и осевым линиям.
40. Какие задачи решаются при рисовании фигуры в сложном ракурсе?
41. Принципиальное построение фигуры в движении.
42. Раскройте характерные анатомические точки фигуры человека.
43. Какие главные мышцы, производящие в движение человеческое тело вы знаете?
44. Выявите принципиальное построение поясного портрета.
45. Построение гипсовой фигуры относительно системы прямоугольных координат
46. Композиционное построение скелета человека.
47. Как определить перспективу плечевого пояса, линии груди, оси тазобедренного сустава?
48. Правила выполнения зарисовок деталей фигуры человека - кисти, стопы.
49. Каковы пропорциональные соотношения головы и торса фигуры человека.
50. Конструктивный анализ формы.
51. Построение мышечной ткани фигуры человека.
52. Какие точки являются основным конструктивными, применение их в рисовании?
53. Анатомическое строение скелета руки.
54. Конструкция туловища человека, возможности движения.

20__ - 20__ учебный год

Экзаменационный билет № 1

по дисциплине Академический рисунок

для обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн

1. Что такое линейная перспектива?
2. Проведите сравнительный анализ воздушной и линейной перспективы?
3. Постройте цилиндр, лежащий на плоскости, который должен быть изображен ниже уровня глаз и вписан в прямоугольную форму. С помощью светотональных отношений выявите объем геометрической формы.

Зав. кафедрой

Хубиева З.Ю.

**Комплект тестовых вопросов и заданий
по дисциплине Академический рисунок**

ПК-1

1. Вид однотонной (монохромной) живописи, выполняемой в разных тонах одного цвета, чаще всего сепии, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов:

- 1) сепия
- 2) гризаль
- 3) карандаш

ОПК-1, ПК-1

2. Важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

- 1) композиция
- 2) конструкция
- 3) перспектива

ПК-1

3. Ограниченное контуром отображение чего-либо.

- 1) Силуэт
- 2) Шарж
- 3) Карикатура

ОПК-1, ПК-1

6. Разновидность карикатуры; сатирическое или добродушно-юмористическое изображение (обычно портрет), в котором при соблюдении внешнего сходства изменены и выделены наиболее характерные черты модели.

- 1) Силуэт
- 2) Шарж

ОПК-1, ПК-1

7. Жанр изобразительного искусства (обычно графики, но необязательно), являющийся основной формой изобразительной сатиры, в сатирической или юмористической форме изображает какие-либо социальные, общественно-политические, бытовые явления, реальные лица или характерные типы людей.

- 1) Силуэт
- 2) Шарж
- 3) Карикатура

ОПК-1, ПК-1

8. Наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающей шкалу яркостей.

- 1) Светотень
- 2) Сфумато
- 3) Контражур

ОПК-1, ПК-1

9. Фото- или киносъемка, во время которой источник света (основной по сюжету) расположен позади объекта съемки.

- 1) Светотень
- 2) Сфумато
- 3) Контражур

ОПК-1, ПК-1

10. Что такое «рисунок»?

- 1) жанр из искусства
- 2) вид из искусства
- 3) занятие художника
- 4) картина

ПК-1

11. Что играет в рисунке первостепенную роль?

- 1) объем
- 2) тон
- 3) конструктивное построение
- 4) пространство

ПК-1

12. Конструктивное построение?

- 1) линейный рисунок
- 2) построение внешнего контура предмета
- 3) построение на основе внутренней структуры предмета

ПК-1

13. Геометриальный метод?

- 1) рисование по представлению
- 2) свободное изображение форм
- 3) сопоставление некоторых форм простейшими геометрическими телами

ПК-1

14. Для правильного изображения натуры модели необходимо?

- 1) точно копировать внешние формы предметов
- 2) тоновая проработка рисунка
- 3) знание закономерностей рисунка, законы перспективы, пропорции, светотени.

ПК-1

15. Какой из перечисленных материалов не относится к рисунку?

- 1) пастель
- 2) масло
- 3) акварель
- 4) уголь
- 5) тушь

ПК-1

16. Какие выразительные средства используют в работе над графическим изображением?

- 1) линию горизонта
- 2) колорит
- 3) тон
- 4) штрих
- 5) световоздушную перспективу

ПК-1

17. Что такое контраст рисунка?

- 1) мягкость
- 2) блик
- 3) яркость
- 4) тени
- 5) четкость, свето- теневое решение

ПК-1

18. Какой из тонов будет казаться ближе от зрителя на картинной плоскости?

- 1) белый
- 2) серый
- 3) блик
- 4) черный
- 5) рефлекс

ОПК-1, ПК-1

19. Без чего невозможна передача объема в рисунке?

- 1) без четкого контура
- 2) без правильного рисунка
- 3) без тонального отношения
- 4) свето – теневое решение
- 5) без использования теней

ОПК-1, ПК-1

20. Какой из тонов будет казаться дальше от зрителя на картинной плоскости?

- 1) белый
- 2) серый
- 3) блик
- 4) черный
- 5) рефлекс

ПК-1

21. Как называется исходный простой элемент рисунка?

- 1) оттенок
- 2) колорит
- 3) тон
- 4) графика
- 5) блик

ПК-1

22. Что такое рефлекс?

- 1) свет от соседних предметов
- 2) характеристика рисунка
- 3) изменение тона
- 4) отражение света

ОПК-1, ПК-1

23. В чем отличие рисунка как вида изобразительного искусства?

- 1) выявление объема предметов цветом
- 2) выявление объема предметов светотенью

- 3) выявление фактуры предметов
- 4) выявление материальности

ОПК-1, ПК-1

24. Неправильная перспектива – это?

- 1) линейная
- 2) обратная
- 3) воздушная
- 4) сферическая
- 5) китайская

ОПК-1, ПК-1

25. Какова основная задача работы с натуры?

- 1) достижение иллюзорной точности
- 2) передача материальности
- 3) передача деталей
- 4) отбор и выделение главного, характерного
- 5) точное воспроизведение натуры

ПК-1

26. Форма лепится?

- 1) светом
- 2) цветом
- 3) тенью
- 4) светом и тенью
- 5) тоном

ОПК-1, ПК-1

27. Художественная форма это?

- 1) создание художественного образа
- 2) художественное изображение предмета
- 3) форма предмета, переданная линиями, пятнами
- 4) изображение формы предмета

ОПК-1, ПК-1

28. Понятие «среды» в рисунке это?

- 1) место нанесения тона на плоскости
- 2) подчинение элементов композиции общей свето – тоновой задаче
- 3) тональное решение
- 4) изображение конкретной среды обитания
- 5) свето – тональная организация в композиции

ПК-1

29. Рефлекс будет ярким в том случаи, если предмет будет:

- 1) стеклянный
- 2) металлический
- 3) деревянный
- 4) матовый керамический
- 5) находится на свету

ОПК-1, ПК-1

30. Какими должны стать оттенки предметов на картине по мере удаления от зрителя для передачи воздушной среды?

- 1) более темным
- 2) более ярким
- 3) более четким
- 4) более холодными
- 5) более разнообразными

ПК-1

31. Как необходимо наносить штрих для лучшей передачи объема предметов в натюрморте?

- 1) по контуру предмета
- 2) по форме предмета
- 3) вертикально
- 4) горизонтально
- 5) хаотично

ПК-1

32. Каким воспринимается тон при искусственном освещении?

- 1) более теплым
- 2) более холодным
- 3) более темным
- 4) более контрастным
- 5) более ярким

ПК-1

33. Начальная стадия работы над картиной, выполняемой в графической технике?

- 1) подмалевок
- 2) эскиз
- 3) набросок
- 4) зарисовки
- 5) этюд

ПК-1

34. Что относится к средству выразительности в графике?

- 1) линия
- 2) объем
- 3) форма

ОПК-1, ПК-1

35. Что относится к станковой графике?

- 1) шелкография
- 2) рисунок
- 3) гравюра

ОПК-1, ПК-1

36. Что является разновидностью карикатуры?

- 1) шарж
- 2) комикс
- 3) иллюстрация

ОПК-1

37. Что является разновидностью гравюры на металле?

- 1) монотипия
- 2) виньетка
- 3) офорт

ОПК-1, ПК-1

38. Кто является всемирно известным мастером графического искусства?

- 1) Альбрехт Дюрер
- 2) Алексей Саврасов
- 3) Клод Моне

ОПК-1, ПК-1

39. Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды это?

- 1) графическое искусство
- 2) печатная графика
- 3) графический дизайн

ПК-1

Какие бывают техники выполнения рисунка?

- 1) прикладная
- 2) печатная
- 3) промышленная

ПК-1

44. Что служит основным средством выразительности выполнения наброска?

- 1) линия
- 2) цвет
- 3) пятно

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенции

5.1 Критерии оценивания качества выполнения лабораторного практикума - не предусмотрены

5.2 Критерии оценивания качества устного ответа

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

5.3 Критерии оценивания тестирования

При тестировании все верные ответы берутся за 100%.

90%-100% отлично

75%-90% хорошо

60%-75% удовлетворительно

менее 60% неудовлетворительно

5.5 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины на экзамене

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка **«хорошо»** – за твердое знание основного (программного) материала, включая расчеты (при необходимости), за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка **«удовлетворительно»** – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.