

Г.А. Иванова

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Учебно-методическое пособие по выполнению практических работ
для обучающихся 3 курса направленности (профиль) 54.03.01 «Дизайн
костюма»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ»**

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ

Г.А. Иванова

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Учебно-методическое пособие по выполнению практических работ
для обучающихся 3 курса направленности (профиль) 54.03.01 «Дизайн
костюма»

г. Черкесск

2018

2

УДК 7.05
ББК 74.489
И21

Рассмотрено на заседании кафедры _____
Протокол № _____ от «_____» _____ 2018г.
Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом СевКавГГТА
Протокол № ____ от «_____» _____ 2018 г.

Рецензенты: Хубиева З.Ю. – доцент, зав. кафедрой ИЗИ

И21 Иванова Г.А. Производственная творческая практика
Учебно-методическое пособие по выполнению практических работ
для обучающихся 3 курса по специальности 54.03.01 «Дизайн»:
Г.А. Иванова. - Черкесск: БИЦ СевКавГГТА, 2018. - 24 стр.

Настоящее учебно-методическое пособие разработано в соответствии с требованиями современного уровня. Учтены особенности и специфика данной практики. Учебно - методическое пособие для эффективной организации учебного процесса и включает программу цели и задачи производственной практики, содержание практики, тематику рефератов, методические указания по написанию рефератов, вопросы к самоподготовке.

УДК 7.05
ББК 74.489

© Иванова Г. А., 2018
© ФГБОУ ВПО СевКавГГТА, 2018

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение.....	5
1. Цели и задачи производственной практики	6
2. Вид практики, способ и формы (форма) ее проведения	7
3. Место производственной практики в структуре ОП бакалавриата.....	7
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах.....	8
5. Содержание практики.....	9
6. Формы отчётности по производственной практике.....	12
7. Вопросы к самоподготовке.....	12
8. Темы рефератов	12
9. Защита отчета по практике.....	13
10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения производственной практики	14
10.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	14
10.2. Перечень ресурсов сети «Интернет».....	15
11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем ...	15
12. Паспорт фонда оценочных средств по производственной практике	15
13. Методические указания.....	18

Введение

Производственная практика - это обязательная составляющая образовательного процесса, необходимая для подготовки квалифицированных работников, хорошо ориентирующихся не только в профильной теории, но и в реалиях трудовых будней. Перенос учебного процесса в условия, максимально схожие с обстановкой будущей профессиональной деятельностью студента, - обязательный этап на пути получения высшего образования, обусловленный требованиями Госстандартов и регламентированный приказом Минобрнауки РФ № 1383. Место проведения практики для студента устанавливается вузом. Во время практики обучающийся сможет собрать для себя весь необходимый материал, который ему будет нужен для написания дипломной работы. После того, как практические занятия будут пройдены, обучающийся должен будет написать развернутый отчет по практике и предоставить его на кафедру. Прохождение практики дает наиболее полную картину профессиональной деятельности. Обучающиеся выполняют свою будущую работу, применяют знания, учатся действовать «здесь и сейчас». Принятие решений в реальных условиях позволяют обучающимся максимально раскрыть свои таланты и умения. В течение работы они учатся взаимодействовать с коллективом и руководителем. Основы субординации и профессионального общения даются в наиболее понятной и адаптированной форме. Именно в этот момент можно максимально углубить и расширить свои знания. Основной особенностью учебной творческой практики является знакомство со специальностью вплотную. Она направлена на осмысление профессии, понятие сути, методов работы. Этому помогает изучение специфики деятельности, закрепление теоретических знаний и применение их на практике. Обучающиеся во время прохождения практики слушают и исследуют. Им предлагается выполнение практических заданий, после чего последует написания отчета по практике.

Отчет включает дневник практики, реферат, приложения. Основной задачей написания отчета является не только обработка полученной информации, но и описание выполняемых функций. Это необходимо для того, чтобы обучающиеся смогли вникнуть в сложность своей профессии, важности принимаемых решений, которые ждут их после поступления на работу.

1. Цели и задачи учебной практики

Производственная творческая практика является составной частью программы подготовки обучающихся. Основным содержанием практики является выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Целями практики являются:

- изучение и закрепление теоретических и практических знаний по дисциплинам, полученным в процессе обучения,
- развитие творческой активности и инициативы обучающихся, их художественно-творческих потребностей и эстетического мировосприятия.

Задачами практики являются:

- развить и укрепить индивидуальные творческие способности обучающихся, способствовать проявлению субъективных задатков в заданиях по одной теме;
- развитие творческих дарований, интеллектуально- эстетического потенциала личности, включающий в себя художественное видение и творческие формы воображения;
- умение решать гармонические задачи и постигать их профессиональными средствами;
- накопление конкретного изобразительного натурального материала для дальнейшего использования в учебном процессе;
- закрепление и расширение диапазона воплощения базовых знаний по рисунку, живописи и композиции.

Цели и задачи производственной практики соотносятся со следующими видами и задачами профессиональной деятельности:

Научно-исследовательская:

- изучение методов творческого процесса дизайнеров;
- изучение методов поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов.

Практическая:

- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- создание художественного образа.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики - производственная

Тип практики - производственная творческая практика

Способ проведения - стационарная.

Форма проведения производственной творческой практики- непрерывно

3. Место производственной практики в структуре оп бакалавриата

Производственная творческая практика осуществляется после окончания третьего курса и базируется на дисциплинах ОП по направлению 540301 «Дизайн».

Для прохождения производственной практики обучающийся должен:

Знать:

- требования к выполнению рабочих (технических) эскизов и технической документации проектируемого изделия;
- теоретические основы дизайна одежды; место дизайна одежды в искусстве; художественный и проектный образ; основные сведения о современной одежде; стиль в одежде; элементы знаковой системы в одежде; форму одежды и материал;
- расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя; основные дефекты готового изделия, причины их возникновения, меры по устранению;
- требования к выполнению рабочих (технических) эскизов и технической документации проектируемого изделия; принципы художественно-технического редактирования костюма;
- традиционные и современные направления в графическом дизайне;
- способы осуществления композиционных решений дизайн-объектов, создания художественного образа проекта, технологические процессы производства объектов дизайна;

Уметь:

- применять методологические основы проектирования на практике;
- выполнять приемы композиции; выбирать источники творчества; работать с

выразительными приемами эскизирования; работать с графическими средствами;

- самостоятельно выбрать стилевое решение и силуэтную форму изделия, выбирать детали, отделку и дополнения, делать рабочий эскиз, строить чертеж в соответствии с эскизом;

- разрабатывать рабочие эскизы, проектную, рабочую (техническую) документацию и оформлять законченные проектно-конструкторские разработки;

- применять теоретические знания на практике при рассмотрении практических вопросов и решении творческих задач;

- выполнять дизайн-проекты, необходимые перед проектными работами, включая планирование и перед проектными исследованиями;

Владеть:

- методами оценки художественно конструкторских предложений; практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики; навыками оформления отчетной документации;

- практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

- приемами и способами презентации проектных концепций в учебном и реальном проектировании;

- изобразительными навыками в различных графических материалах (перо, тушь, соус, уголь, сангина и др.);

- умениями и навыками анализа основных этапов проектирования костюма;

- навыками работы с проектной документацией, методиками творческого проектирования;

4. Объем производственной практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах

Общая трудоемкость производственной творческой практики составляет 6 зачетные единицы 216 академических часов.

Внеаудиторная контактная работа составляет: 40.5 час. (в том числе зачет с оценкой 0,5 час.)

5. Содержание практики

№ п/п	Содержание этапов практики	Виды работ по практике
1.	Подготовительный этап	Установочная консультация. Постановка задач руководителем практики. Ознакомление с индивидуальным заданием и методическими рекомендациями производственной практики.
2 2.1	Практический (основной) этап	Определение объекта и предмета исследования по выбранной теме. Нахождение решения проблемы, Научно-исследовательская работа, направленная на выполнение отдельных научно-исследовательских заданий по найденной проблеме. Посещение библиотеки. Просмотр интернет ресурсов.
2.2		Посещение библиотеки. Просмотр интернет ресурсов. Сбор, анализ и обработка информации по теме. Работа с научной литературой.
2.3		Изучение методов сбора, анализа и обработки информации. Работа с собранным материалом.
2.4		Разработка эскизов изготовления авторского проекта. Реализация творческих идей в эскизе с использованием преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм. Взаимосвязь пластики фигуры с формой одежды. Силуэт фигуры человека и силуэты костюма.

2.5		Реализация творческих идей в проекте - создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве. Свойства композиции: контраст, тождество, нюанс. Композиционный центр: акцент, доминант. Симметрия и асимметрия в организации костюма.
2.6		Работа с эскизами моделей одежды и с использованием преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм в костюме.
2.7		Реализация творческих идей в проекте с созданием цветового единства. Цветовая гармония в костюме. Цвет и освещение. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани. Цвет как информационный фактор функции костюма.
2.8		Подготовка реферативного обзора наиболее значимых научных вопросов по теме. Выполнение реферата по выбранной теме.
3	Итоговый этап	Подготовка отчета по производственной (творческой) практике.
3.1		Заполнение дневника: структура и содержание отчета (дневника) должны соответствовать программе производственной практики, отчет по практике (дневник) подписывается обучающимся, проверяется и визируется руководителем практики.
3.1		
3.2		Защита отчета. Отчет по производственной практике (реферат) по выбранной теме, отчет оформляется в печатном виде. В приложении к отчету обучающийся прилагает эскизные разработки.

Содержание производственной творческой практики определяется Программой практики. Принципы формирования содержания производственной творческой практики определяются целевыми установками направленности (профиля) «Дизайн костюма».

Производственная творческая практика осуществляется на базе ФГБОУ ВО «СевКавГГТА».

По окончании практики обучающийся должен предоставить на кафедре следующие документы:

- заполненный дневник;

- отчет по практике. Отчет оформляется в печатном виде. Структура и содержание отчета должны соответствовать программе практики. Отчет по практике подписывается обучающимся, проверяется и визируется руководителем практики.

- Реферат по выбранной теме.

Отчет о прохождении практики составляется по предлагаемому содержанию. При этом необходимо, чтобы в них нашли отражения следующие вопросы:

- время прохождения практики;

- описание выполненных работ с указанием их объема;

- разбор заданий, полученных и выполненных в ходе практики с целью выявления затруднений, которые встречались при прохождении практики;

- предложения по совершенствованию практики.

В отчете обучающийся должен также отметить, какую пользу принесла практика по получению первичных профессиональных умений и навыков для его обучения, какую помощь оказывали руководители практики. Отчет должен отражать мнение обучающегося к изученным в ходе теоретической подготовке материалам, а также какие специальные навыки и знания обучающийся приобрел в ходе практики.

Защита отчётов производится в течение двух недель с начала следующего семестра после окончания практики в соответствии с установленным деканом графиком. Отчет по производственной творческой практике защищается перед комиссией.

Нарушение обучающимся сроков прохождения практики и сроков защиты считается невыполнением учебного плана. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Академии как имеющие академическую задолженность.

6. Формы отчётности по производственной практике

Формой промежуточной аттестации по производственной творческой практике является *зачет с оценкой*, формой отчетности – *дневник, реферат*.

7. Вопросы к самоподготовке

1. Стиль и имидж в дизайне костюма
2. Композиция листа. Основные элементы перспективного изображения.
3. Особенности образования складок в изделиях из разных материалов.
4. Декоративное назначение драпировок.
5. Значение цветовых сочетаний в решении композиции одежды.
6. Использование цвета в орнаменте.
7. Пропорции фигуры человека.
8. Пропорции фигуры и их значение в рисовании.
9. Возрастные особенности в строении тела человека.
10. Виды силуэтов фигуры.
11. Сведения о строении человеческого тела
12. Композиция в рисунке.
13. Приемы и закономерности компоновки листа.
14. Этапы выполнения фигуры человека.
15. Принципы построения фигуры человека в пространстве
16. Стиль и имидж в дизайне костюма
17. Кто такой дизайнер одежды
18. Виды современных стилей
19. Известные дизайнеры одежды
20. Симметрия и асимметрия в одежде.
21. особенности детской одежды.

8. Темы рефератов

1. Мода 21 века
2. Мужская мода – 2019
3. Мода для молодых
4. Детская мода.
5. Стиль и имидж в дизайне костюма
6. Виды современных стилей
7. Анализ современного дизайна одежды
8. Классический стиль
9. Городской стиль
10. Дизайн женской современной одежды
11. Мой костюм - мой облик
12. Профессиональная деятельность дизайнера

13. Мода и основные стили одежды
14. Известные дизайнеры одежды
15. Типы тканей и их характеристики
16. цветовые сочетания в костюме и особенности их восприятия
17. Мода, стили в одежде.
18. Силуэт и стиль в одежде
19. Дизайн одежды по сезону
20. Дизайн одежды: прошлое и настоящее
21. Романтический стиль в одежде
22. Цвет, как средство композиции костюма
23. Спортивная мода
24. Ритм в женском костюме
25. Ритм в мужском костюме
26. Одежда для детей
27. Симметрия и асимметрия в одежде.

9. Защита отчета по практике

Критерии оценки уровня сформированности практического действия, вопросы к собеседованию

1. Формулирование научной проблемы;
2. Определение объекта и предмета исследования;
3. Сбор и обработка материала;
4. Овладение основами научной методологии;
5. Изучение исследовательского инструментария и особенностей его применения при решении конкретных научных задач;
6. Составление программы научного исследования;
7. Оформление результатов научного исследования на основе действующих стандартов;
8. Овладение подходами и приемами выявления научных проблем, формулирования научных задач;
9. Выделение объекта и предмета исследования;
10. Ведение библиографической работы с применением современных информационных технологий.

Заполнение дневника:

- время прохождения практики;
- описание выполненных работ с указанием их объема;
- структура и содержание отчета (дневника) должны соответствовать программе практики;
- отчет по практике (дневника) подписывается обучающимся, проверяется и визируется руководителем практики.;

- предложения по совершенствованию практики (обучающийся должен отметить, какую пользу принесла практика по получению первичных профессиональных умений и навыков для его обучения, какую помощь оказывали руководители практики, какие специальные навыки и знания обучающийся приобрел в ходе практики.

Порядок защиты реферата:

1. Краткое сообщение, характеризующее задачи работы, ее актуальность, полученные результаты, вывод и предложения.
2. Ответы обучающегося на вопросы.
3. Отзыв руководителя о ходе выполнения работы.

В приложении к отчету обучающийся прилагает эскизные разработки. Реферат по выбранной теме оформляется в печатном виде.

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения производственной практики

10.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература
1. Ющенко, О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ О.В. Ющенко. - Электрон. текстовые данные. - Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. - 101 с. -978-5-93252-329-2. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32794.html
2. Азиева, Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Азиева, Е.В. Филатова. - Электрон. текстовые данные. - Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. - 109 с. - 978-5-93252-334-6. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32785.html
Дополнительная литература

1. Катаева, С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.Б. Катаева. - Электрон. текстовые данные. - Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. - 163 с. - 978-5-93252-310-0. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26696.html>

2. Кликушин, Г. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ [Текст]: учеб. пособие/ Г. Кликушин.- М.: Архитектура-С, 2007. – 288 с.

10.2. Перечень ресурсов сети «Интернет»

Единое окно доступа к образовательным ресурсам – URL:<http://window.edu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов-

URL:<http://fcior.edu.ru>

Научная электронная библиотека - URL:<http://elibrari.ru>

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При проведении производственной (творческой) практики используется следующее программное обеспечение и информационные справочные системы:

Лицензионное программное обеспечение: OCMS Windows 7 Professional-
Подписка Microsoft Imagine Premium.

Идентификатор подписчика: 203743421 Статус: активно до 01.07.2020 г.:
MSOffice 2010 (Open License: 61743639 от 02.04.2013.

Статус: лицензия бессрочная); Dr. Web Enterprise Security Suite
(Антивирус) от 24.09.2018 с/н: WH6Q-K21J-Q65V-1EL6.

Статус: активно до 26.09.2019 г.;

Свободное программное обеспечение: 7-Zip, Sumtra PDF, Libre office

12. Паспорт фонда оценочных средств по производственной практике

12.1 Перечень компетенций, на освоение которых направлена производственная творческая практика

Индекс	Формулировка компетенции
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта, в макетировании и моделировании с цветом и цветовыми композициями
ПК- 4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

12.2 Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения производственной творческой практики в процессе освоения образовательной программы

Шкала оценивания	Критерии оценки
Зачет с оценкой	

«Отлично»	Готов и умеет анализировать выполнять композиционные эскизы; выполнять эскизную разработку костюма; исследовать; анализировать средства композиции одежды; выполнять приемы композиции; выбирать источники творчества.
«Хорошо»	Умеет выполнять композиционные эскизы; выполнять эскизную разработку костюма; исследовать; анализировать средства композиции одежды; выполнять приемы композиции; выбирать источники творчества.
«Удовлетворительно»	Умеет выборочно выполнять композиционные эскизы; выполнять эскизную разработку костюма; исследовать; анализировать средства композиции одежды; выполнять приемы композиции.
«Неудовлетворительно»	Не умеет выполнять композиционные эскизы; выполнять эскизную разработку костюма; исследовать; анализировать средства композиции одежды; выполнять приемы композиции; выбирать источники творчества.

12.3 Задания для подготовки отчета по практике

Задание 1. Установочная консультация. Ознакомление с индивидуальным заданием и методическими рекомендациями производственной творческой практики.

Задание 2.1. Определение объекта и предмета исследования по выбранной теме. Научно-исследовательская работа, направленная на выполнение отдельных научно-исследовательских заданий по найденной проблеме. Посещение библиотеки. Просмотр интернет ресурсов.

Задание 2.2. Посещение библиотеки. Просмотр интернет ресурсов. Сбор, анализ и обработка информации по теме. Работа с научной литературой.

Задание 2.3. Изучение методов сбора, анализа и обработки информации. Работа с собранным материалом.

Задание 2.4. Разработка эскизов изготовления авторского проекта.

Реализация творческих идей в эскизе с использованием преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм. Взаимосвязь пластики фигуры с формой одежды. Силуэт фигуры человека и силуэты костюма.

Задание 2.5. Реализация творческих идей в проекте - создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве. Свойства композиции: контраст, тождество, нюанс. Композиционный центр: акцент, доминант. Симметрия и асимметрия в организации костюма.

Задание 2.6. Работа с эскизами моделей одежды и с использованием преобразующих методов стилизации и трансформации для создания новых форм в костюме.

Задание 2.7 Реализация творческих идей в проекте с созданием цветового единства. Цветовая гармония в костюме. Цвет и освещение. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани. Цвет как информационный фактор функции костюма.

Задание 2.8 Подготовка реферативного обзора наиболее значимых научных вопросов по теме. Выполнение реферата по выбранной теме.

Задание 3.1 Подготовка отчета по производственной (творческой) практике. Заполнение дневника.

Вопросы для подготовки к зачету с оценкой разрабатываются в соответствии с программой производственной (творческой) практики.

13. Методические указания

13.1 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Практика обучающихся проводится в рамках общей концепции по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Основная идея практики заключается в получении профессиональных умений и навыков. Она способствует формированию умений, связанных с деятельностью, а также коммуникативных умений, отражающих взаимодействия с людьми. Виды деятельности обучаемого в процессе прохождения практики предполагают формирование и развитие стратегического мышления, системного видения

ситуации, умение участвовать в работе группы людей. Кроме того, она способствует процессу социализации личности обучаемого.

Деятельность обучаемого во время прохождения производственной (творческой) практики предусматривает несколько этапов:

Подготовительный этап

Перед началом практики проводится вступительная установочная консультация.

Постановка задач руководителем практики. Ознакомление с индивидуальным заданием и методическими рекомендациями производственной практики, на которой обучающимся сообщается вся необходимая информация по проведению производственной творческой практики. Осуществляется знакомство с правилами внутреннего распорядка, документацией. Практикант в обязательном порядке проходит инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Осуществляется постановка задач руководителем практики и ознакомление с индивидуальным заданием.

Обязанности обучающихся на практике

Обучающиеся при прохождении практики обязаны:

- подчиняться внутреннему распорядку работы по месту прохождения практики;
- выполнять все виды работ, которые не противоречат функциям предприятия, учреждения и организации и не угрожают здоровью обучающихся;
- выполнять программу и конкретные задания практики и представить отчет в установленный срок;

Обучающиеся, не выполнившие программы практик по уважительной причине (в случае болезни или других объективных причин), направляются на практику вторично и отрабатывают программу практики в другие сроки.

Документы, регламентирующие проведение практики

Проведение практики обучающимися регламентировано следующими документами:

а) руководящие документы;

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав ФГБОУ ВО «СевКавГГТА».
- Положение о практике СевКавГГТА;

- б) документы, определяющие порядок и специфику прохождения практик:
- программа производственной творческой практики обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;
 - оформленный реферат с приложением;
 - дневник практики.

Основной этап

1. Обучающийся под руководством руководителя составляется индивидуальный план прохождения производственной практики.
2. Обучающиеся основной этап начинают с изучения темы и определения проблемы для научного исследования, изучения способов выявления научных проблем и правил обоснования их актуальности. Важное место отводится изучению методов сбора, анализа и обработки информации.
3. Выполняют определенную руководителем работу

Итоговый этап

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по производственной практике, проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя.

13.2 Требования к ведению дневника по производственной творческой практике

В дневнике обучающийся лично заполняет таблицу о выполненных работах. Записи производятся и заверяются подписью руководителя практики. Кроме того, обучающийся заполняет в дневнике заключение по итогам практики, где описывает общие впечатления о прохождении практики, проблемы и предложения по итогам практики.

После окончания практики обучающийся должен убедиться, что в дневнике:

1. Указаны даты прибытия на практику и ее окончания, поставлена подпись руководителя практики от организации и печать;
2. Заполнена таблица о выполненных работах и все записи заверены руководителем практики от организации;
3. Заполнено заключение по итогам практики;
4. Заполнена характеристика работы обучающегося, поставлена подпись руководителя практики от организации, дата и печать.

13.3 Методические указания по написанию и оформлению рефератов

Написание реферата является одной из важных форм самостоятельной учебной деятельности обучающихся.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

- 1) вводный выбор темы, работа над планом и введением;
- 2) основной - работа над содержанием и заключением реферата;
- 3) заключительный - оформление реферата;
- 4) защита реферата (на экзамене, научной конференции и пр.).

Работа над рефератом начинается с выбора темы. Тема реферата выбирается самим обучающимся после консультаций с преподавателем, исходя из научных интересов и актуальности проблемы.

При определении темы реферата нужно учитывать и его информационную обеспеченность. С этой целью, можно обратиться к библиотечным каталогам, проконсультироваться с преподавателем и библиотекарем или воспользоваться Интернетом.

Критерий один - научный интерес автора, его мировоззренческая ориентация.

Структура реферата включает в себя следующие элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение
- содержание (главы и параграфы);
- заключение;
- приложение;
- список литературы и источников;

Выбрав тему реферата и изучив литературу, необходимо сформулировать цель работы и составить план реферата.

Целью реферата является корректное и обоснованное раскрытие актуальной темы, на основе применения современной методологии, ознакомление с источниками и изложение собственного отношения к рассматриваемой проблеме. В реферате должно быть продемонстрировано умение рассматривать тему, классифицировать различные подходы к ней, отношение к интерпретациям, излагать собственное понимание темы.

Работа над планом. Работу над планом реферата необходимо начать еще на этапе изучения литературы. План - это точный и краткий перечень положений в том порядке, как они будут расположены в реферате, этапы раскрытия темы. Черновой набросок плана будет в ходе работы дополняться и изменяться. Существует два основных вида плана: простой и сложный

(развернутый). В простом плане содержание реферата делится на параграфы, а в сложном на главы и параграфы.

Введение – одна из составных и важных частей реферата. В объеме реферата введение составляет 1-2 машинописные страницы. Введение обычно содержит вступление, обоснование актуальности выбранной темы, цели и задачи реферата, краткий обзор литературы и источников, и вывод.

Содержание реферата и требования к нему. Содержание реферата должно соответствовать теме, полно ее раскрывать. Все рассуждения нужно аргументировать. Реферат показывает личное отношение автора к излагаемому содержанию. Следует стремиться тому, чтобы изложение было ясным, простым, точным и при этом выразительным. При изложении материала необходимо соблюдать общепринятые правила:

НЕ рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа (лучше выражать в безличной форме);

- при упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией;
- каждая глава (параграф) начинается с новой страницы;
- при применении цитат, выдержек из литературы, необходимо указывать источники.

Заключение - самостоятельная часть реферата. Оно не должно быть переложением содержания работы. Заключение должно содержать:

- основные выводы в сжатой форме;
- оценку полноты и глубины решения тех вопросов, которые вставали в процессе изучения темы.

Объем 4-5 машинописных или компьютерных листа А-4

Список литературы и источников. Список литературы помещается в конце реферата, составляется по алфавиту и пронумеровывается. Сведения о книге даются в следующем порядке:

- 1) автор (фамилия, инициалы);
- 2) название, подзаголовки;
- 3) выходные данные (место издания, издательство и год издания).

Пример: Гнедич П.П. История искусств. Россия. 18-19 вв. – М.: Изд-во Эскмо, 2005.

Если речь идет о статье, напечатанной в сборнике, журнале или газете, то после автора и названия публикации указываются:

- 1) название сборника, журнала, газеты;
- 2) место издания и год издания;
- 3) год, номер журнала или дата выхода газеты, страница.

Пример: Дмитриева Н.И. Портрет. Уроки мастерства. Художник. - 2009.- № 7. - С.24-26.

В библиографическом описании не разрешается сокращать фамилии авторов, заглавия книг и статей. Сокращаются только названия городов: Москва (М.), Санкт - Петербург (СПб.). Названия остальных городов пишутся без сокращений.

Требования к оформлению реферата. Текст работы пишется разборчиво на одной стороне листа (формата А-4) с широкими полями слева, страницы пронумеровываются. При изложении материала нужно четко выделять отдельные части (абзацы), главы и параграфы начинать с новой страницы, избегать сокращения слов.

Если работа набирается на компьютере, надо придерживаться следующих правил (в дополнение к выше указанным требованиям):

- набор текста реферата не обходимо осуществлять стандартным 12 шрифтом;
- заголовки следует набирать 14 шрифтом и выделять полужирным;
- межстрочный интервал полуторный;
- разрешается интервал между абзацами;
- нумерация страницы снизу справа;
- отступ в абзацах 1-2 см.;
- объем реферата 10-15 страниц.

При оценке реферата преподаватель исходит из следующих критериев:

- соответствие темы реферата содержанию;
- достаточность привлеченных к рассмотрению источников;
- аналитичность работы;
- обоснованность выводов;
- логичность построения;
- стиль работы и оформление реферата.

Порядок защиты реферата:

1. Краткое сообщение, характеризующее задачи работы, ее актуальность, полученные результаты, вывод и предложения.
 2. Ответы обучающегося на вопросы.
 3. Отзыв руководителя о ходе выполнения работы.
- В приложении к отчету обучающийся прилагает эскизные разработки.

13.4 Методические указания по проведению текущего и промежуточного контроля

Цель контроля - помочь обучающемуся правильно с минимальными затратами времени освоить теоретический материал, приобрести навыки решения определенного класса задач. Результаты контроля служат основой оценки работы (СРО); контроль позволяет создать необходимые предпосылки для стимулирования. Контроль должен быть всеохватывающим, гибким, ориентированным на человеческий фактор.

Текущий контроль. Основными методами текущего контроля являются индивидуальные собеседования; Одной из форм текущего контроля является собеседование - это беседа преподавателя с обучающимися целью выяснения их знаний. Целью проведения является выяснение теоретических знаний и практических навыков обучающихся.

Промежуточный контроль. Формой промежуточного контроля знаний является зачет с оценкой, который проводится в форме сдачи дневника. Реферата с приложением. Цель зачета с оценкой - проверка теоретических знаний обучающихся и практических навыков применения этих знаний на практике. Возможно освобождение отдельных обучающихся от сдачи зачета с учетом рейтинговой оценки знаний, умений и навыков, показанных в процессе обучения. Обучающихся, получивших за выполнение контрольных работ только «отлично», выставляется зачет без устного итогового собеседования.