

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ**

**СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

О. В. Власенко  
М.М. Тебуева

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИК ДЛЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01 ДИЗАЙН  
(ПО ОТРАСЛЯМ)**

Черкесск  
2018

УДК 7.012  
ББК 30.18  
В58

Рассмотрено на заседании кафедры «Социально-правовые дисциплины».

Протокол №3 от «15» 10 2018 г.

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом «СевКавГГТА»

Протокол № 15 от «30» 10 2018 г.

**Рецензенты:** Батракова Е.В. – председатель ЦК «Социально-правовые дисциплины»

**В58 Власенко, О.В.** Методические указания по прохождению практики для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / О.В. Власенко, М.М. Тебуева. – Черкесск: БИЦ СевКавГГТА, 2018. – 20 с.

В методических указаниях изложен перечень рекомендаций, необходимых для прохождения учебной, производственной практики (по профилю специальности) и производственной практики (преддипломной) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Материал методических указаний изложен в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

**УДК 7.012**  
**ББК 30.18**

© Власенко О.В., Тебуева М.М. 2018  
© ФГБОУ ВО СевКавГГТА, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения	4
Организация практик	4
Учебная практика	8
Производственная практика (по профилю специальности)	10
Производственная практика (преддипломная)	14
Составление отчета по итогам практик	16
Индивидуальное задание по практике	16
Подведение итогов практики	16
Список рекомендуемой литературы	16

## 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Практика студентов (учебная, производственная, преддипломная) образовательных учреждений среднего профессионального образования (далее - СПО) является составной частью основной образовательной программы высшего профессионального образования. Кроме того, практика как одна из форм обучения студентов, способствует всестороннему улучшению качества профессиональной подготовки специалистов, укреплению связи с производством, позволяет сочетать полученные теоретические знания, с практическими навыками, которые необходимы при решении профессиональных задач будущему специалисту.

Практика имеет целью комплексное освоение обучающимися СПК ФГБОУ ВО «СевКавГГТА» всех видов профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

Эффективно организованная практика способствует наиболее полному формированию профессиональных компетенций будущих специалистов.

## 2 ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИК

Практика студентов организуется в соответствии с учебным планом специальности.

При реализации образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) предусмотрены следующие виды практик: учебная, производственная практика (по профилю специальности) и производственная практика (преддипломная).

Практика студентов имеет своей задачей закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения в колледже, на основе глубокого изучения работы предприятий торговли, на которых студенты проходят практику, а также овладение производственными навыками.

Программа непрерывной практической подготовки специалистов составлена в соответствии с учебным планом специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки), который определяет состав, последовательность и продолжительность практик (табл. 1).

Таблица 1 Последовательность и продолжительность практик

Наименование практики	Курс	Продолжительность (недель)
Учебная	2	6
	3	2
	4	3
Производственная практика (по профилю специальности)	3	4
	4	8
Производственная практика (преддипломная)	4	4

Учебно-методическое руководство практикой осуществляет выпускающая цикловая комиссия.

## **2.1 Обязанности руководителя практики от колледжа**

Руководитель практики от колледжа:

- нацеливает студента на заключение договора о прохождении практики с предприятием, которое соответствует профилю специальности студента;
- обеспечивает студентов программами практики и индивидуальными заданиями (для преддипломной практики);
- отвечает за своевременный первичный инструктаж студентов по технике безопасности;
- участвует в разработке программы практики;
- проверяет выполнение программы практики, ход выполнения дипломной работы (в процессе преддипломной практики);
- консультирует студента по различным вопросам;
- устанавливает связь с руководителем практики от организации и совместно с ним составляет план проведения практики;
- готовит проект приказа о проведении практики с указанием списочного состава студентов и преподавателя-руководителя, а также сроков и места проведения практики;
- осуществляет контроль за организацией и проведением практики непосредственно на месте их проведения;
- проверяет и оценивает отчеты студентов по практике.

## **2.2 Требования к студентам при прохождении практики**

- знать и выполнять правила внутреннего распорядка, соблюдать трудовую дисциплину предприятия;
- иметь безупречный внешний вид, соответствующий требованиям данного предприятия;
- строго соблюдать правила техники безопасности, санитарных условий, правила охраны труда;
- добросовестно выполнять положенную работу и нести за ее выполнение и результат ответственность;
- достойно представлять на предприятии свое образовательное учреждение;
- регулярно фиксировать свою деятельность во время практики в дневник и предоставить его в качестве отчетного документа практики;
- систематизировать, анализировать и углубленно изучать весь материал, который удастся получить в результате прохождения практики;
- полученные данные должны быть применены и теоретически подкреплены в отчете и в выпускной квалификационной работе;

– в установленные сроки представить руководителю практики от колледжа дневник практики, отзыв-характеристику, отметку о выполнении практики и письменный отчет о выполнении всех заданий плана практики, сдать отчет после защиты.

### **3 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

Учебная практика по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) направлена на формирование у обучающихся СПК ФГБОУ ВО «СевКавГГТА» умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Учебная практика может проходить в учебном заведении, в дизайнерских агентствах и в виде пленэра на открытом воздухе.

#### **3.1 Цели учебной практики**

Цель практики: обогатить и развить знания и навыки, полученные в аудитории, способствовать развитию художественно-образного мышления, дизайнерских умений и навыков по преобразованию предметной среды, ознакомление будущих дизайнеров с основными направлениями деятельности будущей профессии.

В результате прохождения учебной практики студент должен получить навыки коллективной работы, сбора и обработки изобразительных материалов, навыки творческой работы.

#### **3.2 Задачи учебной практики**

Задачами учебной практики являются:

- формирование у студентов основных профессиональных знаний и умений и углубление теоретических знаний студентов, приобретенных в процессе академических занятий;
- выполнение работы, которая даст возможность оценивать профессиональные умения и навыки студентов в качестве дизайнеров;
- формирование и совершенствование профессионально-важных качеств личности работника творческой специальности;
- воспитание творческого подхода к профессиональной деятельности.

#### **3.3 Содержание учебной практики**

Содержание учебной практики отражено в таблице 2.

Таблица 2 – Содержание учебной практики

Виды деятельности	Виды работ	Тематика заданий по виду работ	Кол-во часов (недель)
<b>ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.</b>	<p>1. Шрифт, классификация шрифта. Основы построения шрифтовой композиции. Основные требования к шрифтам.</p> <p>2. Декоративный шрифт, особенности разработки декоративных шрифтов. Этапы разработки декоративных шрифтовых композиций элементами орнамента. Порядок выполнения рабочих рисунков орнамента, шрифта, композиций. Практическая работа. Создание шрифтовой композиции элементами орнамента в заданном стиле: 1) орнамент внутри буквы, 2) орнамент за контурами буквы, 3) орнамент внутри контурами буквы.</p> <p>3. Понятие «упаковка», требования, предъявляемые к ней. Стратегии, цели, задачи при проектировании упаковочной продукции. Тенденции в дизайне</p>	<p>Задание 1. Выполнение предпроектного исследования: 1) Характеристика исторического стиля, анализ аналогов орнамента по заданному стилю; характеристика выбранного шрифта, анализ аналогов шрифтовых композиций.</p> <p>Задание 2. Выполнение проектного этапа: создание ряда поисковых эскизов по заданию – раппорт, модуль, орнаментальные композиции (линейный, центрический, сетчатый).</p> <p>Задание 3. Выполнение графической презентации проекта (использование графических программ Corel DRAW, Adobe Photoshop) , содержание: тема, итоговые варианты раппорта, варианты модуля, варианты цветового решения, варианты орнаментальной и шрифтовой композиций.</p> <p>Задание 4. Этапы проектирования упаковочной продукции: концепция разработки упаковочной продукции; разработка чертежа развертки; разработка графического дизайна. Основные критерии оценки вариантов упаковочной продукции. Выполнение проектного этапа проектирования подарочной упаковки: выполнение конструкторского поиска в контексте концепции – создание чертежа развертки упаковки.</p> <p>Задание 5. Разработка подарочного пакета по заданной теме, подчеркивая признаки. Стилистического единства посредством использования: 1) орнаментальной композиции, орнаментально-шрифтовой композиции; 2) декоративной композиции, декоративно- шрифтовой композиции; 3) абстрактной композиции, абстрактно-шрифтовой композиции. Выполнение предпроектного этапа по разработки подарочного пакета: 1) проведение анализа визуальной культуры потребителя, 2) проведение анализа аналогов подарочного пакета: форма, конструкция, дизайн, материалы.</p> <p>Задание 6. Выполнение графической презентации проекта (использование графических программ Corel DRAW, Adobe Photoshop), содержание: тема, представление чертежа развертки и графического дизайна подарочного пакета.</p>	2 недели 72 часа

	современной упаковки.	Задание 7. Оформления отчета по практике. Содержание: титульный лист, поисковые эскизы отражающие этапы выполнения практического задания, формат А3.	
<b>ПМ. 02</b> <b>Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.</b>	<p>1. Выполнение дизайн-проекта, пространственных комплексов.</p> <p>2. Проведение сравнительного анализа соответствия эскизного проекта и готового продукта.</p> <p>3. Подготовка отчета по практике.</p> <p>4. Демонстрация законченного проекта комиссии.</p> <p>5. Ознакомление с организационной структурой и содержанием деятельности объекта практики.</p> <p>6. Наблюдения, измерения и другие выполняемые обучающимся самостоятельно виды работ.</p> <p>7. Обработка и анализ полученной информации.</p> <p>8. Выполнение производственных заданий.</p> <p>9. Разработка конструктивно – технологического обеспечения проекта.</p>	<p>Задание 1. Выполнение отдельных элементов эталонных образцов объектов дизайна в макете. Основные приемы макетирования. Основные технологические операции при изготовлении макетов объемно-пространственных объектов.</p> <p>Задание 2. Выполнение плоскостных композиций из линейных элементов. Классификация плоских поверхностей. Вертикальные и горизонтальные плоские поверхности. Плоскость и виды пластической разработки поверхности в зависимости от классификации. Макетные приемы выявления и разработки поверхности. Средства, используемые для композиционного построения и выявления поверхности: разделение членений, сопоставление контрастных по форме поверхностей, соотношение массы и пространства, фактура и цвет.</p> <p>Задание 3. Выполнение вертикальных плоскостных композиций из линейных элементов. Фигуративность и орнаментальность изображения со сравнительно неглубоким рельефом. Нюансные соотношения между элементами</p> <p>Задание 4. Выполнение горизонтальных плоскостных композиций из линейных элементов. Соотношение высот, перепады уровней, взаимодействие их отдельных частей.</p> <p>Задание 5. Выполнение пластических приемов разработки поверхности. Пластическое решение поверхности с элементами объемной формы.</p> <p>Задание 6. Выполнение отдельных элементов ландшафтных форм и комплексов из макетной бумаги. Пластическая разработка горизонтальной плоскости, ландшафтный макет. Элементы жесткости. Жесткие пространственные каркасы. Способы соединения: встык (на ребро), при помощи отворотов краев бумаги.</p> <p>Задание 7. Выполнение отдельных элементов ландшафтных форм и комплексов. Объемное проектирование, разработка рельефа поверхности с</p>	3 недели 108 часов

		<p>применением пластичных материалов (гипс, пластические массы, пенопласт, пенополиуретан и т.д.). Выбор материалов для выполнения макета рельефа с учетом их формообразующих свойств</p> <p>Задание 8. Выполнение отдельных элементов оборудования и оснащения ландшафтных форм и комплексов. Освоение приемов изготовления макетов элементов природы (деревья, кустарники, трава и т.д.) в масштабе из макетной бумаги. Стилизация. Разработка шаблонов для получения объемной формы. Формирование объемов путем сгибов. Сборка объемной формы из повторяющихся элементов: выполнение шаблонов деталей, разметка шлиц, прорезей.</p> <p>Задание 9. Выполнение отдельных элементов оборудования и оснащения ландшафтных форм и комплексов. Выполнение макетов элементов природы (деревья, кустарники, трава и т. д.) в масштабе в различных материалах (проволока, пенополиуретан). Применение метода флокирования поверхности для имитации травяного покрова, мха.</p> <p>Задание 10. Макетирование отдельных элементов открытых городских пространств и парковых ансамблей. Макетирование модели декорации элементов открытых городских пространств с использованием закономерностей построения поверхностей кулисного типа.</p>	
<p><b>ПМ.05</b> <b>Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих</b></p>	<p>Художественно-оформительские работы. Монументально-декоративные композиции.</p>	<p>Стилизация растительных форм, предметов быта, животных. Эскизы в линейной графике, в пятновой графике, в смешанной графике. Перенесение сложного рисунка на бумагу, картон. Эскизы композиционного решения в цвете. Создание композиции в технике аппликации. Создание композиции в технике коллажа. Создание композиции с применением подручных материалов. Создание композиции в технике папье-маше. Создание трафарета.</p>	<p>6 недель 216 часов</p>

## **4 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

### **4.1 Цель и задачи производственной практики (по профилю специальности)**

Производственная практика (по профилю специальности) используется студентами для закрепления в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных ими в процессе обучения. Студент в период прохождения производственной практики (по профилю специальности) должен собрать первичную информацию: статистический материал, выписки из служебной документации предприятия, инструктивных материалов, методических указаний, нормативных документов, постановлений, должностных инструкций и других источников, действующих в настоящее время и регламентирующих работу фирм, предприятий организаций.

Цель производственной практики (по профилю специальности): применить полученные теоретические знания на практике, получить определенный опыт практической работы в профессиональной среде, выработать умения организовать самостоятельный профессиональный творческий процесс, принимать организационные решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Основными задачами проведения производственной практики (по профилю специальности) является изучение проектной деятельности в реальных условиях проектной организации, в качестве которой могут использоваться возможности учебного заведения:

- участие в проектировании конкретного объекта на определенной стадии его разработки: концептуальной, эскизной, аналитической, проектной, исполнительской;

- ознакомление с этапами проектной работы над созданием дизайн-объекта (анализ литературы, изучение аналогов, выбор прототипа, разработка концепта, эскизирование замысла), вариантами подачи готового объекта («ручная» и компьютерная версия);

- участие в этапах проектной работы над созданием дизайн-объекта (предпроектный анализ, проектирование, технологическая и инженерная поддержка, оформление пакета необходимой документации);

- приобретение опыта формирования задания и решения задач по проектированию с учетом психологии и пожеланий заказчика и общества в целом, с учетом современных требований и достижений дизайна.

### **4.2 Содержание производственной практики (по профилю специальности)**

Содержание производственной практики (по профилю специальности) отражено в таблице 3.

Таблица 3 – Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Виды деятельности	Виды работ	Тематика заданий по виду работ	Кол-во часов (недель)
ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.	1.Закономерности метрических рядов. 2.Метрические закономерности построения композиции. 3.Роль ритма в решении архитектурных произведений. 4.Метрический ряд. 5.Свойства объемной фигуры. 6.Простой метрический ряд из сложных элементов. 7.Построение сложных геометрических тел для метрического ряда. 8.Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиции. 9.Приёмы выявления пластики фронтальной поверхности. 10.Приёмы выявления объёмной формы. 11. Средства выявления глубинно-пространственной композиции. 12. Бумажная пластика. 13.Художественное проектирование в дизайне. 14.Основные принципы художественного формообразования. 15. Формообразования в композиции интерьера и его деталей (использование графических программ Corel DRAW, Adobe Photoshop; 3ds Max).	Знакомство со структурой организации, правилами внутреннего распорядка Инструктаж по охране труда, противопожарной безопасности. Закономерности метрических рядов. Метрические закономерности построения композиции. Роль ритма в решении архитектурных произведений. Метрический ряд. Свойства объемной фигуры. Простой метрический ряд из сложных элементов. Построение сложных геометрических тел для метрического ряда. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиции. Приёмы выявления пластики фронтальной поверхности. Приёмы выявления объёмной формы. Средства выявления глубинно-пространственной композиции. Бумажная пластика. Художественное проектирование в дизайне. Основные принципы художественного формообразования. Формообразования в композиции интерьера Общие сведения об архитектурно-строительных чертежах. Линии чертежа объекта в туше. Условные обозначения на строительных чертежах. Основные виды масштабирования. Чертежи планов. Чертежи планов на основном формате. Чертежи разрезов зданий. Чертежи фасадов. Перспектива жилого помещения. Обмер помещения. Обводка чертежа тушью, нанесения размеров.	4 (144)
ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских)	Применение материалов с учетом их формообразующих свойств; Выполнение эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных	№1Выполнение макета с применением трансформируемых плоскостей №2Выполнение макета орнамента №3Выполнение макета с применением кулисных поверхностей №4Выполнение макетов с элементами	6 (216)

<p>проектов в материале</p>	<p>элементов в макете, материале;          Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнение технических чертежей;          Разработка технологической карты изготовления изделия.          Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов</p>	<p>простых объемных форм          №5Выполнение макета геометрически правильных тел вращения          №6Выполнение макета сложных тел вращения          №7Выполнение макета с применением составленных геометрических тел          №8Выполнение макета с применением методики соединения объемов          №9Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией дерева          №10Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией камня          №11Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией металла          №12Разработка проекта объемного информационного стенда для детского сада          №13Выполнение объемного макета информационного стенда в масштабе 1:2          №14Дизайн-проект объемного телевизионного портала в интерьере          №15Выполнение элементов макета промышленного изделия          №16Сборка макета промышленного изделия          №17Разработка макета элементов конструкции ТВ-портала          №18Выполнение макета конструкции ТВ-портала</p>	
<p>ПМ.03          Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу</p>	<p>Ознакомление с работой художественно-конструкторского бюро и должностной инструкцией специалиста по профессии «Дизайнер»;          Изучение нормативной документации по оценке качества продукции и определению его уровня.          Ознакомление с организацией технического контроля (ОТК) и управления качеством (ОУК) на предприятии. Изучение нормативной документации.          Выполнение контроля</p>	<p>Установление необходимых требований к продукции от процесса ее проектирования до утилизации          Механизм применения техрегламентов.          Выбор средств контроля стабильности и высокого уровня качества по отдельным операциям и переходам технологического процесса изготовления продукции и производственному процессу в целом          Требования к безопасности, техническому уровню испытательного оборудования.          Аттестация и проверка испытательного оборудования.          Оформление результатов метрологической экспертизы технической документации.</p>	<p>1          (36)</p>

	<p>продукции на соответствие требованиям нормативной документации. Осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений на различных этапах жизненного цикла продукции. Оформление документов по итогам авторского надзора.</p>	<p>Ознакомление с Положением об авторском надзоре, журналом, регистрационными и учетными листами.</p> <p>Ознакомление с правилами их оформления, ведения и заполнения.</p> <p>Изучение показателей качества продукции и факторов, влияющих на качество продукции.</p> <p>Контроль по стадиям жизненного цикла продукции, уровню технической оснащенности, объектам контроля и т.д.</p> <p>Применение методов контроля по видам продукции и в зависимости от характера дефектов продукции</p> <p>Контроль по альтернативному, качественному и количественному признакам.</p> <p>Взаимоотношения с поставщиками в системах менеджмента качества.</p> <p>Претензии и иски по качеству продукции.</p> <p>Претензии по поставкам продукции.</p>	
<p>ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей</p>	<p>Составление конкретных заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт</p> <p>Контроль сроков и качества выполненных заданий</p> <p>Планирование собственной деятельности</p>	<p>Тема 1.</p> <p>1) составление заданий исполнителям для реализации дизайн-проектов;</p> <p>2) определение сроков выполнения заданий и ответственных лиц;</p> <p>3) делегирование полномочий сотрудникам организации (перечень работ).</p> <p>Тема 2.</p> <p>1) определение порядка отчетности сотрудников по выполняемым работам;</p> <p>2) осуществление контроля качества выполненных заданий в соответствии с регламентами и стандартами организации;</p> <p>3) анализ качества выполненных заданий;</p> <p>4) подготовка выводов и рекомендаций.</p> <p>Тема 3.</p> <p>1) составление плана рабочего дня;</p> <p>2) определение перечня выполненных управленческих функций;</p> <p>3) участие в принятии управленческого решения;</p> <p>4) анализ конфликтной ситуации в коллективе;</p> <p>5) разработка плана проведения делового мероприятия;</p> <p>6) составление плана мероприятий по обучению персонала.</p>	<p>1 (36)</p>

## **5 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

### **5.1 Цель и задачи производственной практики (преддипломной)**

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося СПК ФГБОУ ВО «СевКавГГТА», развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм. Преддипломная практика проходит в форме непосредственной профессиональной деятельности на базе организаций, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

**Целью преддипломной практики** является:

- использование, закрепление, углубление теоретических знаний и умений, полученных студентами в период обучения в колледже, и практических навыков, приобретенных за время прохождения предыдущих практик,
- предметное знакомство с работой по специальности,
- овладение навыками анализа и самостоятельного принятия решения конкретных задач,
- повышение уровня подготовленности к будущей профессиональной деятельности,
- воспитание любви к профессии и чувство ответственности за порученное дело,
- умение строить правильные взаимоотношения с руководителями, партнерами по совместной деятельности и коллегами по работе,
- сбор и обобщение всех необходимых материалов и документов для решения конкретных задач в процессе подготовки и написания дипломной работы.

**Задачами преддипломной практики** являются:

- получения представления о характере и особенности по избранной специальности;
- освоение и закрепление знаний и умений студентов полученных по всему курсу обучения;
- проверка возможностей будущего специалиста в условиях конкретного производства;
- сбор, систематизация, обобщение и анализ материалов (в том числе и по индивидуальному заданию), необходимых для написания дипломной работы.

### **5.2 Содержание и проведение производственной практики (преддипломной)**

Содержание производственной практики (преддипломной) отражено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание производственной практики (преддипломной)

Вид работы	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ
Организационное собрание	Вводный инструктаж. Выдача индивидуального задания. Пояснения к сбору документации.
<p>Раздел 1. Организационно-поисковой этап дизайн проектирования</p> <p>Раздел 2. Инженерно-технологический раздел</p> <p>Раздел 3. Художественно-конструкторский раздел</p> <p>Раздел 4. Практический раздел</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство со структурой организации, правилами внутреннего распорядка</li> <li>- инструктаж по охране труда, противопожарной безопасности</li> <li>- описание учреждения, на базе которого проходила производственная практика (преддипломная), приводится его история, профиль и методы работы, место на рынке дизайнерских услуг, тенденции и перспективы развития;</li> <li>- описание основных структурных подразделений учреждения, штатного состава, специального проектного и художественного оборудования, наличия профессиональной библиотеки, архива, имеющейся компьютерной техники и лицензионных программных продуктов;</li> <li>- описание лучших дизайнерских разработок учреждения, с которыми ознакомился студент во время практики;</li> <li>- изложение сути индивидуального задания на проектирование во время производственной практики (преддипломной). Стандартное техническое задание, требования и пожелания заказчика, предпроектное исследование, социологическое исследование и опросы заинтересованных сторон и фигурантов, комплект исходных проектных материалов;</li> <li>- методика и последовательность выполнения задания, полученные результаты; - изучение аналогов;</li> <li>- формулировка дизайн-концепции. Форэскизы. Варианты проектных решений. Клазурный проект в масштабе. Макетирование и моделирование проектных объектов (фирменный стиль, оборудование);</li> <li>- описание используемых в качестве инструмента проектирования программных продуктов (CorelDraw, 3D MAX и т.д.);</li> <li>- изученные компьютерные программы;</li> <li>- технологические особенности производства;</li> <li>- знакомство с оборудованием и т.д.</li> </ul> <p>В приложении (скетчбуке) приводятся иллюстрации, таблицы, чертежи, схемы и т.д.</p>
Сбор исходной информации для выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР)	<p>Выполнение работ, связанных с выполнением выпускной квалификационной (дипломной) работы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение литературных источников по теме ВКР;</li> <li>– раскрытие сущности базовых понятий и методик согласно теме ВКР</li> <li>– анализ объекта изобретения и прототипов; проведение патентных и научно-технических исследований. (согласно теме ВКР);</li> </ul>

## **6 СОСТАВЛЕНИЕ ОТЧЕТА ПО ИТОГАМ ПРАКТИК**

По окончании практики (производственной практики (по профилю специальности) и производственной практики (преддипломной) студент составляет и представляет руководителю практики Дневник и Отчет.

Письменный отчет включает в себя:

- титульный лист
- введение;
- основная часть (в ней должен содержаться анализ проделанной работы студентом во время практики)
- выполнение индивидуального задания;
- заключение.

При этом в отчете должна фигурировать не первичная, а обработанная и проанализированная информация в виде таблиц, графиков, рисунков, схем и т.д. с соответствующими ссылками и комментариями. Содержание отчета может корректироваться студентом в зависимости от профиля предприятия.

На защите руководитель практики от колледжа оценивает отчет. Оценка заносится в зачетную книжку. При оценке итогов работы студента учитывается характеристика, данная ему руководителем практики от предприятия.

По учебной практике отчет оформляется в том случае, когда студент проходит практику вне колледжа.

## **7 ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ПРАКТИКЕ**

Индивидуальное задание выдается руководителем дипломной работы каждому студенту в соответствии с темой ВКР.

Студенты выполняют индивидуальные задания, выданные руководителем дипломной работы, в соответствии темой дипломной работы.

При выполнении индивидуальных заданий студенту необходимо обратиться к списку литературы, указанной в методическом пособии.

## **8 ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ**

По результатам проведения практик каждый студент заполняет дневник и выполняет отчет, индивидуальное задание, в зависимости от вида практики. Все виды практик завершаются зачетом. Зачет по практике принимается на ЦК, по представлению оформленного дневника и составленного отчета.

## 9 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>

2. Колпашиков, Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Кондратьева Т.М. Инженерная и компьютерная графика. Часть 1. Теория построения проекционного чертежа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.М. Кондратьева, Т.В. Митина, М.В. Царева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2016. — 290 с. — 978-5-7264-1234-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42898.html>

5. Инженерная и компьютерная графика. Часть 2. Методы изображения в архитектурно-строительных и строительных чертежах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.М. Кондратьева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2018. — 123 с. — 978-5-7264-1846-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76900.html>

6. Колесниченко Н.М. Инженерная и компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Колесниченко, Н.Н. Черняева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Инфра-Инженерия, 2018. — 236 с. — 978-5-9729-0199-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78267.html>

7. Машихина, Т.П. Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Т.П. Машихина.- Электрон. текстовые данные.- Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2013.— 146 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11328>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Колпашиков, Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших

учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Инженерная и компьютерная графика. Часть 2. Методы изображения в архитектурно-строительных и строительных чертежах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.М. Кондратьева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2018. — 123 с. — 978-5-7264-1846-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76900.html>

10. Капустинская, И.Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 93 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26679>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

11. Михальченко, М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 86 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

12. Шишмарев, В.Ю. Метрология, стандартизация, сертификация и техническое регулирование [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / В.Ю.Шишмарев.- М.: Академия, 2017.

13. Архипов А.В. Основы стандартизации, метрологии и сертификации [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлениям стандартизации, сертификации и метрологии (200400), направлениям экономики (080100) и управления (080500) / А.В. Архипов, Ю.Н. Берновский, А.Г. Зекунов. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 447 с. — 978-5-238-01173-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52057.html>

14. Управление качеством [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Байдаков [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, 2017. — 136 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76061.html>

15. Кордонская И.Б. Управление качеством [Электронный ресурс] / И.Б. Кордонская. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 99 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75421.htm>

16. Косьмин, А.Д. Менеджмент [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / А.Д.Косьмин, Н.В.Свинтицкий, Е.А.Косьмина.- М.: Академия, 2016.- 208с.

17. Базаров, Т.Ю. Управление персоналом [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.Ю.Базаров.- М.: Академия, 2017

18. Эриашвили Н.Д. Основы менеджмента [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям / Н.Д. Эриашвили. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 271 с. — 5-238-01061-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71768.html>

19. Мумладзе Р.Г. Основы экономики, менеджмента и маркетинга [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Г. Мумладзе, В.С. Парамонов, Н.И. Литвина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 350 с. — 978-5-4365-0732-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61635.html>

20. Смоловик Г.Н. Теория менеджмента [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Н. Смоловик. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 244 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69563.html>

21. Климович Л.К. Основы менеджмента [Электронный ресурс] : учебник / Л.К. Климович. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 280 с. — 978-985-503-494-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67691.html>

22. Управление персоналом [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Менеджмент организации» и «Управление персоналом» / П.Э. Шлендер [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 319 с. — 5-238-00909-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71073.html>

23. Самченко С.В. Художественное материаловедение [Электронный ресурс] : практикум / С.В. Самченко, О.В. Земскова, И.В. Козлова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017. — 235 с. — 978-5-7264-1447-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60768.html>

Власенко Ольга Владимировна  
Тебуева Мадина Магомедовна

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИК ДЛЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01 ДИЗАЙН  
(ПО ОТРАСЛЯМ)**

Печатается в редакции автора

Корректор Темирлиева Р.М.  
Редактор Темирлиева Р.М.

Сдано в набор 27.12.2018 г.  
Формат 60x84/16  
Бумага офсетная.  
Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 1,1  
Заказ № 3321  
Тираж 100 экз.

Оригинал-макет подготовлен  
В Библиотечно-издательском центре СевКавГГА  
369000, г. Черкесск, ул. Ставропольская, 36