

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ**

СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

О.В. Власенко
М.М. Тебуева

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

Черкесск
2018

УДК 7.012
ББК 30.18
В58

Рассмотрено на заседании ЦК «Социально-правовые дисциплины».

Протокол № 1 от «31» 08 2018 г.

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом «СевКавГГТА».

Протокол № 15 от «30 » 10 2018 г.

Рецензенты: Урсова Н.П. – зав. кафедрой Дизайн ФДиИ ФГБОУ ВО «СевКавГГТА»

В58 Власенко, О.В. Методические указания по выполнению курсовой работы для обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / О.В. Власенко, М.М. Тебуева. – Черкесск: БиЦ СевКавГГТА, 2018. – 28 с.

В методических указаниях изложен перечень рекомендаций, необходимых для выполнения курсовой работы по ПМ.01 МДК 01.01 «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)» и ПМ.02 МДК 02.01 «Выполнение художественно - конструкторских проектов» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Материал методических указаний изложен в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

УДК 7.012
ББК 30.18

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ	4
3 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ И ГРАФИЧЕСКОЙ ЧАСТИ	7
4 СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ	10
5 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАЗДЕЛОВ КУРСОВОЙ РАБОТЫ	11
6 ПОРЯДОК СДАЧИ И ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ	12
7 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВЫХ РАБОТ	14
8 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	16
ПРИЛОЖЕНИЯ	17

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Методические рекомендации по организации и выполнению курсовых работ по ПМ 01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) и ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале МДК 02.01 «Выполнение художественно - конструкторских проектов» являются частью промежуточной аттестации и разработаны в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Существенную часть процесса обучения в колледже занимает самостоятельная работа. Выполнение курсовой работы является одним из основных видов самостоятельной деятельности студентов.

Курсовая работа в процессе обучения студента рассматривается как один из этапов овладения научно-исследовательской деятельностью, выполняемой при активной помощи и консультации преподавателя – руководителя курсовой работы. В процессе выполнения курсовой работы студент проводит исследования, связанные с отбором экспериментального материала, изучением и анализом литературы по теме курсовой, представлением и обсуждением полученных результатов, подготовкой выводов и рекомендаций.

2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Курсовая работа студентов организуется в соответствии с учебным планом специальности.

При реализации образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) предусмотрены курсовые работы по МДК 01.01 «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)» и по МДК 02.01 «Выполнение художественно - конструкторских проектов».

Основной целью КР является систематизация, закрепление и расширение знаний, умений и профессиональных компетенций студентов, а также проверка их подготовленности к самостоятельной работе при решении вопросов разработки дизайн-проектов и документации, отражающей все этапы дизайн-проектирования.

КР является завершающим этапом подготовки по **МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)** и ставит перед обучающимися следующие основные задачи:

- закрепить и углубить знания, полученные при изучении соответствующего учебного материала по МДК;

-показать умение пользоваться учебной и справочной литературой, технической документацией, информационно коммуникационными технологиями;

- спроектировать различные дизайн-объекты с учетом композиционного решения и современности проектов;

- выполнить проект и оценить качество выполненного проекта.

КР должна способствовать освоению обучающимися общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

КР является завершающим этапом подготовки по **МДК 02.01 «Выполнение художественно - конструкторских проектов»** и ставит перед обучающимися следующие основные задачи:

- закрепить и углубить знания, полученные при изучении соответствующего учебного материала по МДК;

-показать умение пользоваться учебной и справочной литературой, технической документацией, информационно коммуникационными технологиями;

- разрабатывать конструкцию изделия, выполнять технические чертежи;

- выполнить проект и оценить качество выполненного проекта.

КР должна способствовать освоению обучающимися общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств

ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

3 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ И ГРАФИЧЕСКОЙ ЧАСТИ

3.1 Требования к оформлению курсовой работы по ГОСТ

Оформление научных работ имеет четкую последовательную структуру. Для курсовых работ она почти одинакова.

1. Титульный лист
2. Оглавление / содержание
3. Введение с актуальностью, целями и задачами, предметом и объектом исследования
4. Главы и параграфы
5. Заключение
6. Список литературы/ библиографический список
7. Приложения (по необходимости)

Обычно в курсовой работе предусматривается две-три главы. Количество параграфов может варьироваться. Помимо общей структуры, курсовая работа может содержать в себе:

- Ссылки/сноски;
- Список принятых сокращений;
- Перечень терминов.

Объем курсовой работы в среднем составляет от 30 до 35 страниц.

Правила оформления курсовой работы по ГОСТ

Текст должен быть понятен и легко воспринимаем. Курсовую работу лучше всего оформлять в программе Microsoft Word.

Размер полей можно редактировать во вкладке «Параметры страницы». По ГОСТу размеры полей:

- правое - 10 мм;
- левое - 30 мм;
- нижнее - 20 мм;
- верхнее - 20 мм.

Шрифт текста- Times New Roman;

- Кегель основного текста - 14, в сносках - 12;
- Интервал основного текста - 1,5, в сносках - 1;
- Переносы нужно отключить;
- Цвет текста - черный;
- Размер красной строки - 1,25 см.

Основной текст работы выравнивается по ширине.

Обязательной является **нумерация страниц** в курсовой работе. Она начинается со второй страницы, как правило, это содержание. Номер на титульном листе не ставится, но он участвует в общем подсчете страниц. Номера страниц в курсовой работе предпочтительней ставить внизу страницы. Приложения не входят в объем курсовой работы и их можно не нумеровать.

Заголовки можно оформить жирным шрифтом, выравнивая по центру. Заголовки и параграфы обозначаются цифрами. После цифры необходимо поставить точку, а вот в конце заголовка, напротив, точку ставить не нужно. Введение, заключение, список литературы, содержание пишутся с новой страницы.

Таблицы и списки, если они имеются в курсовой работе, тоже необходимо правильно оформить. Если такие вставки слишком объемные и занимают несколько страниц, например, это перечень вопросов или расчеты в программе Excel, то они перемешаются в приложения.

1. Кегель в тексте таблиц - 12
2. Название таблицы должно располагаться сверху и слева
3. Если таблица взята из источника, то внизу должна быть сноска
4. На таблицу в тексте нужно сослаться.

Списки могут быть маркированными или нумерованными. Перед списком ставится двоеточие. Первый и последующие пункты в списке должны

начинаться с маленькой буквы и завершаться точкой с запятой. Последний пункт завершается точкой.

3.2 Оформление содержания курсовой работы

Оглавление отражает план курсовой работы. В нем описываются основные разделы: введение, главы с параграфами в порядке рассмотрения, заключение, список литературы и приложения при наличии. Страница начинается с подзаголовка «содержание» или «оглавление». Главам приписываются порядковые номера. Каждая строчка получившегося списка должна заканчиваться номером страницы, на которой расположен данный пункт.

Оформление ссылок. Библиографические ссылки могут быть размещены сразу после цитируемого отрывка текста и указывать на номер источника в конце курсовой работы. Ссылка закрывается в квадратные скобки. Внутри них первым ставится номер книги или журнала из списка источников. Следом за ним указывается страница из книги, откуда взята цитата или информация. **Например, [12; с. 324].**

Оформить ссылку можно внизу страницы, на которой пишется цитата или информация, относящаяся к источнику, на который ссылаются. Ссылку оформляют двенадцатым кеглем, с одинарным интервалом и выравниванием по ширине. Ссылка отделяется от основного текста горизонтальной чертой, а под ней пишется автор, название его работы, год издания, номер журнала (если это статья).

Оформление списка литературы - заключительный этап оформления курсовой работы, если в ней не имеется приложений - список литературы. В нем могут быть представлены: книги, учебники, первоисточники (документы из архива, хрестоматии), статьи из журналов или газет.

1. Список располагается в алфавитном порядке. В нем должны быть указаны все авторы данного произведения, даже если их несколько.
2. Начинается строка с фамилии автора, следом идут его инициалы.
3. В список помещаются как русскоязычная литература, так и иностранная.
4. В самом конце можно вставить ссылки на интернет - ресурсы.
5. Перечень должен вмещать в себя минимум 20 наименований литературы.

Пример оформления источника библиографического списка:

1. Бердинских В.А. Спецпоселенцы: Политическая ссылка народов Советской России. — М.: Новое литературное обозрение, 2015.

Оформление приложений: Если есть таблицы, анкеты, опросники, схемы и т.д. — их переносят в приложение курсовой работы. Его объем неограничен.

1. Лист начинается с подзаголовка «Приложение». Если их несколько, то к пункту нужно прибавить его количественный номер: приложение 1, приложение 2 и т.д. оформляется он по стандартному принципу.

2. На него рекомендуется создавать ссылки в основном тексте. Они заключаются в круглые скобки.

3. Каждое приложение начинается с нового листа.

3.3 Графическая часть дизайн – проекта должна включать:

- коллажи творческих источников;

- рисунки, фор-эскизы, чертежи;
- художественные эскизы в цвете в любой технике с использованием спецэффектов;
- дизайн-проект.

4 СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Введение

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	5
1.1. Понятие	
1.2. История возникновения	
1.3. Назначение, область применения	
1.4. Образное решение	
ГЛАВА II. ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Дизайн-концепция	
2.2. Художественно-конструкторское решение	
2.3. Разработка графической части проекта	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
ПРИЛОЖЕНИЯ	

5 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАЗДЕЛОВ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

5.1. Введение – обоснование актуальности темы, цели, задачи курсового проектирования, перечислить виды дизайна с краткой характеристикой, раскрыть роль дизайна в разработке дизайн-проекта.

5.2. Теоретический раздел

5.2.1. Понятие.

Дать определение художественному проектированию, основным этапам. Перечислить и дать характеристику методам и средствам дизайн-решения.

5.2.2. История возникновения.

Актуальность проекта, исторические предпосылки, определяется его назначением как художественной системой и заключается в раскрытии актуальности темы, определении задач курсовой работы. Классифицировать виды дизайна.

5.2.3. Назначение, область применения

Конкретизировать требования к проектируемому объекту. Общие требования, предъявляемые к проекту, определяются его назначением как художественной системой.

5.2.4. Образное решение

- художественное и образное решение проекта;
- стилистическое единство проекта;
- новизна проекта;
- композиционные связи всех элементов проекта.

При анализе конкретной работы следует определить методы творчества и дизайн – решения.

5.3. Художественно-конструкторский раздел

5.3.1. Дизайн-концепция. Обоснование идеи. Создание художественного образа проекта, выбор стиливого и цветового решения. Художественное описание должно отражать: название темы; идею, положенную в создании проекта; выбранные композиционные решения (силуэты, колористическое решение, пропорции, линии, композиционные центры, орнаменты, элементы стиливого направления и т.д.) и их сочетание.

Образ (идею) средового пространства, в котором функционирует проект. Задачей на данном этапе работы будет трансляция концепции, создание впечатления от образной идеи, оформление креативного замысла.

5.3.2. Художественно-конструкторское решение. Творческий аналог анализируется для понимания идеи, положенной в основу создания художественного образа для дизайн-проекта. Следует описать возникновение и развитие творческого источника в историческом аспекте и его воплощение в конкретную идею. Художественный образ, созданный воображением обучающегося, трансформируется в конкретную модель или коллекцию.

5.3.3. Разработка графической части проекта. В графической части раскрывают: образ проекта и его формальную структуру; цветовую и композиционную структуру проекта. Разрабатывают эскизный ряд моделей концептуального проекта, на котором устанавливают центр композиции. Центр композиции располагают в зоне, необходимой для точной передачи концептуальной идеи. На основе 10 вариантов эскизов разрабатываются 5-7 чистовых эскизов элементов.

При работе над эскизами определяется стилистика, вырисовывается целостный проект. Прорабатывается все, начиная с системы поиска и до градиентного фона. Обозначается цветовая гамма и конструкция дизайн-проекта. Проект решается графически в оригинальной авторской технике, передающей эстетику концепции. Каждый чистовой эскиз модели проекта, коллекции выполняется на отдельном листе. Чистовые эскизы выполняются в компьютерной графике в программах 2d и 3d моделирования.

5.4. Заключение

В заключении приводятся теоретические и практические выводы, предложения, к которым автор пришел в результате процесса работы над проектом. Определяются соответствие спроектированного дизайн-проекта, коллекции задуманной идеи и концепции, достоинства образного, стиливого и цветового решения. Прогнозирование и способы обновления проекта. Сопоставляются ожидаемые и реальные результаты проекта. Предлагаются практические рекомендации по воплощению результатов проекта. Объем заключения составляет 5-10% от общего объема курсовой работы.

5.5. Список используемой литературы

Указать источники информации печатных изданий и интернет ресурсов с указанием сайтов (20-30 источников) в алфавитном порядке.

5.6. Приложения

В приложение входят все рисунки, эскизы, чертежи, художественные эскизы, проектная документация, дизайн-проект с указанием соответствующего раздела или применяется сквозная нумерация.

6 ПОРЯДОК СДАЧИ И ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

6.1. Выполненная курсовая работа подписывается студентом на титульном листе и предоставляется преподавателю - руководителю.

Преподаватель пишет отзыв на сданную на проверку курсовую работу.

Содержание работы и уровень ее выполнения должны удовлетворять современным требованиям по получаемой специальности и степень этого соответствия отмечается преподавателем в отзыве. Проверка курсовой работы имеет своей целью определить, насколько полно разработана тема, использованы специальная литература и материалы практики, произведены

расчеты. При этом обращается внимание на степень творческой самостоятельности автора в освещении вопросов темы, умение формулировать и обосновывать выводы; оцениваются грамотность и стиль изложения текста; проверяется наличие ссылок на использованные источники.

6.2. Отзыв оформляется в конце работы, кроме того, некоторые пометки

могут быть сделаны по тексту работы. Преподаватель – руководитель дает критическую оценку выполненной работы, обращая внимание на ее актуальность и целесообразность, оформление, язык и стиль изложения материала, выводов и предложений.

На заседании комиссии решается вопрос о допуске работы к защите, если представлены:

- курсовая работа, подписанная студентом и преподавателем - руководителем;

- материалы самопрезентации в формате Power Point на электронном носителе.

6.3. Полностью выполненная и оформленная курсовая работа с положительным заключением руководителя защищается перед комиссией из преподавательского состава кафедры. На защите курсовой работы студент докладывает результаты проекта. Доклад может сопровождаться презентацией в формате Power Point.

В кратком докладе студент излагает основное содержание проекта, особо останавливаясь на новых разработках. Продолжительность защиты 10 минут.

В выступлении необходимо использовать демонстрационные видеопрезентационные материалы, которые усиливают доказательство выводов, и облегчают восприятие доклада студента. Также представляется практическая часть курсовой работы.

В докладе рекомендуется отразить:

- актуальность темы;
- цель работы;
- задачи, решаемые для достижения цели;
- краткое изложение сути проведенного исследования;
- выявленные недостатки в процессе анализа;
- предложения по устранению недостатков, обращая внимание на личный вклад автора;
- дальнейшие возможности улучшения.

За форму представления и качество работы ответственность несет ее исполнитель.

Комиссия оценивает курсовую работу с учетом доклада и ответов на вопросы.

Главные критерии качества курсовой работы: её завершенность, соответствие концептуальной модели, уровень проведенного дизайн-проектирования на каждом этапе.

7 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВЫХ РАБОТ

Оценка складывается из следующих факторов:

1. Средней оценки работы студента по этапам проектирования (предпроектного, поискового, разработки, заключительного), на каждом из которых учитывается степень понимания поставленной проблемы и убедительность графических средств для ее раскрытия, а также методичность ведения теоретического исследования в КР.
2. Оценки общего уровня разработки:
 - адекватность художественно-образного решения объекта разработки поставленной проектной проблеме и использование композиционных средств формообразования;
 - соответствие объекта разработки функциональным процессам и Эргономическим требованиям;
 - соответствие проектного предложения конструктивным требованиям;
 - степень новизны.
3. Оценка за качество исполнения проекта:
 - культура графической подачи и уровень профессионального исполнительского мастерства;
 - полнота теоретической части проекта в КР и Выполнение требований по ее оформлению;

- качество исполнения эскизного проекта, разработка проектной документации.

Положительная оценка выставляется за работу, выполненную в соответствии с заданием на проектирование, и, представленную к просмотру в срок, установленный кафедрой.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент:

- показывает высокий уровень освоения материала, в соответствии с требованиями ФГОС СПО;
- работа полностью соответствует целям и задачам на курсовое проектирование и методичность выполнения проектных разделов.
- в экспозиционной части – высокая культура графической подачи, раскрытие проектной проблемы в теоретической части КР и соблюдение требований по ее оформлению.
- правильно производит необходимые технологические расчеты;
- раскрыл тему работы полностью, умеет анализировать материал и формулировать выводы по проделанной работе;
- работу выполнил и оформил аккуратно, в соответствии с установленными требованиями;
- материал работы изложил грамотно и логично.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если:

- работа в основном удовлетворяет вышеуказанным требованиям.
- Академическая последовательность и системность действий в ходе выполнения задания не нарушены. Соответствие проектного предложения целям и задачам на проектирование. Незначительные замечания по уровню профессионально исполнительского мастерства в графической части и оформлению КР.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если:

- студент показывает достойный уровень усвоения материала предусмотренного ФГОС СПО;
- тема работы раскрыта недостаточно полно;
- при условии методической последовательности выполнения задания на проектирование, недостаточное обоснование художественно- образного решения и использования композиционных средств формообразования;
- неубедительное владение графическими средствами в раскрытии проектного замысла;
- допущены ошибки в технологических расчетах;
- имеются существенные нарушения в оформлении работы;
- недостаточно полно представлены выводы, сделаны заключения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если:

- отсутствует полнота объема и содержания работы;
- допущены грубые ошибки в технологических расчетах;
- нет анализа по наиболее важным вопросам работы;
- допущены грубые нарушения в последовательности выполнения и оформлении работы;

- материал изложен нелогично, бессистемно;
- отсутствие академической последовательности ведения проектной разработки, работа выполнена не в соответствии с заданием на проектирование.
- допущены стилистические и орфографические ошибки в тексте.

Курсовая работа с неудовлетворительной оценкой подлежит переработке с учетом требований и рекомендаций преподавателя и повторному представлению на рецензию. Студенту также предоставляется право выбора новой темы курсовой работы.

С учетом данных критериев оценивается выполнение курсовой работы, выставляется соответствующая оценка.

8 СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список основной литературы

- 1 Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>
- 2 Колпащиков, Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- 3 Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- 4 Кондратьева Т.М. Инженерная и компьютерная графика. Часть 1. Теория построения проекционного чертежа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.М. Кондратьева, Т.В. Митина, М.В. Царева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2016. — 290 с. — 978-5-7264-1234-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42898.html>
- 5 Инженерная и компьютерная графика. Часть 2. Методы изображения в архитектурно-строительных и строительных чертежах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.М. Кондратьева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2018. — 123 с. — 978-5-7264-1846-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76900.html>
- 6 Колесниченко Н.М. Инженерная и компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Колесниченко, Н.Н. Черняева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Инфра-Инженерия, 2018. — 236 с. — 978-5-9729-0199-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78267.html>
- 7 Машихина, Т.П. Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Т.П. Машихина.- Электрон. текстовые данные.- Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2013.— 146 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11328>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- 8 Колпащиков, Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон.

текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

- 9 Инженерная и компьютерная графика. Часть 2. Методы изображения в архитектурно-строительных и строительных чертежах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.М. Кондратьева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2018. — 123 с. — 978-5-7264-1846-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76900.html>

Список дополнительной литературы

- 1 Курсовое проектирование по дизайну и рекламе на предприятиях сервиса: учебное пособие Пашковская Т.И., Савенко Н.М., ГОУВПО «МГУС», 2007
- 2 Основы художественного конструирования [Текст]: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 200 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=371935>
- 3 Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Текст]: учеб. пособие для студентов и вузов Р.Ю. Овчинникова; под ред. Л.М. Дмитриевой.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.-271 с.
- 4 Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии [Текст] М.В. Адамчик.- Минск: Харвест, 2010.-192 с.

МДК 02.01 «Выполнение художественно - конструкторских проектов»

Список основной литературы

1. Капустинская, И.Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 93 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26679>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Михальченко, М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 86 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Список дополнительной литературы

1. Архитектура, строительство, дизайн [Текст]: учебник/ А.Г. Лазарева.- 4-е изд.- Ростов н/ Д.: Феникс, 2009.- 316 с.
2. Заёнчик, В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн [Текст]: учебник/ В.М. Заёнчик, А.А. Карачёв, В.Е. Шмелёв.- М.: Академия, 2006.- 320 с.
3. Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона [Текст]: учебник./ Н.В. Калмыкова - КДУ, 2010.- 80 с.
4. Макетирование и моделирование в проектировании [Электронный ресурс]:

методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий»/ — Электрон. текстовые данные.— Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22580.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Проектирование в дизайне среды [Текст]: учеб. метод. пособие.- Карачаевск: КЧГУ, 2009.- 115 с.
6. Сокольская, О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты [Текст]: учеб. пособие/ О.Б. Сокольская, А.П. Вергунов.- 2-е изд. стер.- М.: Академия, 2008.- 224 с.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ»
СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

КУРСОВАЯ РАБОТА

по ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)
проектов промышленной продукции, предметно пространственных
комплексов»»

МДК.01.01 «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование,
современные концепции в искусстве)»

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Тема

Выполнил:
Студент(ка) _____
Курс _____ группа _____
Руководитель _____
Оценка _____

Черкесск 20__ г

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ»
СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

КУРСОВАЯ РАБОТА

по ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских
(дизайнерских) проектов в материале

МДК 02.01 «Выполнение художественно - конструкторских проектов»
специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Тема

Выполнил:
Студент(ка) _____
Курс _____ группа _____
Руководитель _____
Оценка _____

Черкесск 20__ г

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

по ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов»»

МДК.01.01 «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)»

1. Выполнение эскизного проекта «Беседка».
2. Выполнение эскизного проекта «Искусственный водоем»
3. Выполнение эскизного проекта «Сад на крыше»
4. Выполнение эскизного проекта «Зимний сад».
5. Выполнение эскизного проекта «Осенние краски сада».
6. Выполнение эскизного проекта «Вертикальное озеленение».
7. Выполнение эскизного проекта «Оформление детской площадки»
8. Выполнение эскизного проекта «Фонтана».
9. Выполнение эскизного проекта «Витринного комплекса».
10. Выполнение эскизного проекта «Камина в интерьере».
11. Выполнение эскизного проекта «Осветительного прибора».
12. Выполнение эскизного проекта «Разработка упаковки для определенного товара».
13. Выполнение эскизного проекта «Комплекта мебели для школьника».
14. Выполнение эскизного проекта «Комплекта офисной мебели».
15. Выполнение эскизного проекта «Трансформирующейся мебели».

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

по ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

МДК 02.01 «Выполнение художественно - конструкторских проектов»
специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Разработка проектной документации на создание корпусной мебели для делового офиса – шкаф-купе
2. Разработка проектной документации на создание корпусной мебели для детского сада – система шкафов в раздевалку
3. Разработка проектной документации на создание корпусной мебели для кафе – барная стойка и встроенный шкаф
4. Разработка проектной документации на создание корпусной мебели для приемной директора – письменный стол
5. Разработка проектной документации на создание корпусной мебели для кабинета директора – встроенный шкаф-купе
6. Разработка проектной документации на создание корпусной мебели для школьной библиотеки – система стеллажей для хранения книг

7. Разработка проектной документации на создание корпусной мебели для ресторана – буфет для представления кондитерской продукции
8. Разработка проектной документации на создание корпусной мебели для делового офиса – компьютерный стол с выкаткой тумбой
9. Разработка проектной документации на создание корпусной мебели для мебельного салона – образцы кухонных гарнитуров
10. Разработка проектной документации на создание корпусной мебели для комнаты отдыха персонала офиса – обеденная группа: кухонный гарнитур и стеллаж

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ»
СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

ЗАДАНИЕ

**На курсовую работу по ПМ 01 МДК.01.01 «Дизайн-проектирование
(композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)»
специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Студенту _____ группа № _____

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Тема курсовой работы: _____

КР состоит из основной (теоретической) и практической части

Исходные данные: 1. Выполнение эскизного проекта «Беседка»

**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ»
СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

ЗАДАНИЕ

**На курсовую работу по ПМ 02 МДК 02.01 «Выполнение художественно -
конструкторских проектов»
специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Студенту _____ группа № _____

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Тема курсовой работы: _____

КР состоит из основной (теоретической) и практической части

Исходные данные: 1. Разработка проектной документации на создание корпусной мебели для делового офиса – шкаф-купе

ОТЗЫВ

о выполнении курсовой работы
по МДК.01.01 «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование,
современные концепции в искусстве)»
специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Студент _____ Группа _____

I. Оформление работы в соответствии с требованиями методических указаний

II. Установленные сроки сдачи работы _____

III. Содержание курсовой работы:

1. Теоретическая часть _____

2. Практическая часть _____

3. Оформление учетно-отчетной документации _____

4.

Заключение _____

5. Список использованных источников _____

IV. Наличие собственной точки зрения _____

- умение пользоваться методами сбора и обработки информации

- степень обоснованности выводов и рекомендаций

- достоверность полученных результатов, их практическая значимость _____

Заслуживает оценку _____

Руководитель _____

« _____ » _____ 20 г.

ОТЗЫВ

о выполнении курсовой работы

МДК 02.01 «Выполнение художественно - конструкторских проектов»
специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Студент _____ Группа _____

I. Оформление работы в соответствии с требованиями методических указаний

II. Установленные сроки сдачи работы _____

III. Содержание курсовой работы:

1. Теоретическая часть _____

2. Практическая часть _____

3. Оформление учетно-отчетной документации _____ 4.

Заключение _____

5. Список использованных источников _____

IV. Наличие собственной точки зрения _____

- умение пользоваться методами сбора и обработки информации

- степень обоснованности выводов и рекомендаций

- достоверность полученных результатов, их практическая значимость _____

Заслуживает оценку _____

Руководитель _____

« _____ » _____ 20 г.

**Примеры библиографического описания документов по ГОСТ 7.1-2003
«Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие
требования и правила составления».**

Книги одного автора:

Атаманчук, Г.В. Сущность государственной службы: История, теория, закон, практика /

Г.В. Атаманчук. – М.: РАГС, 2008. – 268 с.

Книги двух и более авторов:

Ершов, А.Д. Информационное управление в таможенной системе / А.Д. Ершов,

П.С. Конопаева. – СПб.: Знание, 2009. – 232 с.

Книги без указания авторов на титульном листе:

Управление персоналом: учеб. пособие / С.И. Самыгин [и др.]; под ред. С.И. Самыгина.

– Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 511 с.

Словари и энциклопедии:

Социальная философия: словарь / под общ. ред. В.Е. Кемерова, Т.Х. Керимова. – М.:

Академический Проект, 2008. – 588 с.

Официальные документы:

Конституция Российской Федерации. – М.: Приор, 2011. – 32 с.

Стандарт:

ГОСТ 7.53–2001. Издания. Международная стандартная нумерация книг [Текст]. –

Взамен ГОСТ 7.53–86; введ. 2002–07–01. – Минск: Межгос. совет по стандартизации,

метрологии и сертификации; М.: Изд-во стандартов, сор. 2007. – 3 с. –

(Система стандартов по

информации, библиотечному и издательскому делу).

Статьи из сборников:

Бакаева, О.Ю. Таможенные органы Российской Федерации как субъекты таможенного

права / О.Ю. Бакаева, Г.В. Матвиенко // Таможенное право. – М.: Юрист, 2008. – С. 51 – 91.

Статьи из газет и журналов:

Арсланов, Г. Реформы в Китае: Смена поколений / Г. Арсланов // Азия и Африка

сегодня. – 2008. – № 4. – С. 2 – 6.

Электронные документы, находящиеся в сети Интернет:

Исследовано в России [Электронный ресурс]: многопредмет. науч. журн. / Моск. физ.-техн. ин-т. – Электрон. журн. – Долгопрудный: МФТИ, 2008. –

Режим доступа к журн.: <http://zhurnal.mipt.rssi.ru>

ВЛАСЕНКО Ольга Владимировна
ТЕБУЕВА Мадина Магомедовна

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

Печатается в редакции автора

Корректор Темирлиева Р.М.
Редактор Темирлиева Р.М.

Сдано в набор 28.12.2018 г.
Формат 60x84/16
Бумага офсетная.
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 1,6
Заказ № 3333
Тираж 100 экз.

Оригинал-макет подготовлен в Библиотечно-издательском
центре СевКав ГГТА
369000, г. Черкесск, ул. Ставропольская, 36

