

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. проректора по учебной работе \_\_\_\_\_ Г.Ю. Нагорная

« 28 » \_\_\_\_\_ 03 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История национальных литератур

Уровень образовательной программы \_\_\_\_\_ бакалавриат \_\_\_\_\_

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика \_\_\_\_\_

Направленность (профиль) Перевод и переводоведение \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная (очно-заочная, заочная) \_\_\_\_\_

Срок освоения ОП \_\_\_\_\_ 4 года ( 4 года 6 месяцев, 4 года 9 месяцев) \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_ Дизайна и лингвистики \_\_\_\_\_

Кафедра разработчик РПД \_\_\_\_\_ Лингвистика и межкультурная коммуникация \_\_\_\_\_

Выпускающая кафедра \_\_\_\_\_ Лингвистика и межкультурная коммуникация \_\_\_\_\_

Начальник  
учебно-методического управления \_\_\_\_\_ Семенова Л.У.

Декан факультета \_\_\_\_\_ Атаева Л.М.

И.о. заведующего выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_ Деккушева А.У.

г. Черкесск, 2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>Цели освоения дисциплины.....</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Место дисциплины в структуре образовательной программы.....</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине.....</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>Структура и содержание дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>4.1</b>	<b>Объем дисциплины и виды учебной работы.....</b>	<b>4</b>
4.2.	Содержание дисциплины .....	6
4.2.1	Разделы (темы) дисциплины, виды деятельности и формы контроля.....	6
4.2.2	Лекционный курс .....	8
4.2.3	Лабораторный практикум.....	21
4.2.4	Практические занятия.....	21
4.3.	Самостоятельная работа обучающегося.....	34
<b>5.</b>	<b>Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>35</b>
5.1.	Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным занятиям.....	35
5.2	Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям.....	35
5.3.	Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям.....	35
5.4.	Методические указания для подготовки обучающихся к самостоятельной работе.....	36
<b>6.</b>	<b>Образовательные технологии.....</b>	<b>36</b>
<b>7.</b>	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....</b>	<b>37</b>
7.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	37
7.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	38
7.3.	Информационные технологии, лицензионное программное обеспечение.....	38
<b>8.</b>	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины.....</b>	<b>38</b>
8.1.	Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий.....	38
8.2.	Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся.....:	40
8.3.	Требования к специализированному оборудованию.....	40
<b>9.</b>	<b>Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....</b>	<b>40</b>
	<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств.....</b>	<b>48</b>
	<b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы</b>	<b>58</b>

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «История национальных литератур» является изучение основных тенденций и периодов развития англоязычной (английской и американской) литературы, что позволяет обучающимся составить представление о художественном своеобразии литературы стран изучаемого языка и условиях ее формирования и развития, на материале курса, обеспечить основу для понимания многовекового культурного процесса в Европе.

**Задачи** освоения дисциплины:

1. Охарактеризовать основные этапы литературного процесса в странах изучаемого языка (Великобритании и США).
2. Показать связь между развитием литературы и событиями национальной истории, особенностями национального характера.
3. Выявить законы, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается литература в отдельно взятой стране.
4. Рассмотреть идеологические и философские основы главнейших периодов в английском литературном процессе.
5. Произвести литературоведческий анализ поэтики произведений крупнейших писателей (на семинарских занятиях).
6. Познакомить обучающихся с литературоведческой терминологией, необходимой для дальнейшего самостоятельного осмысления обучающимися художественной литературы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Дисциплина «История национальных литератур» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули), имеет тесную связь с другими дисциплинами.

2.2 В таблице приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП.

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
История зарубежной литературы	Проблемы перевода в художественной литературе

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы (ОП) – компетенции обучающихся определяются требованиями стандарта по направлению подготовки и формируются в соответствии с матрицей компетенций ОП.

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1.	2.	3.	4.
1	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1 анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие; определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.2 осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; при обработке информации отличает факты от мнений интерпретации оценок; формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p> <p>УК-1.3 рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид работы	Всего часов	Семестры	
		№ 5	часов
1	2	3	
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	
В том числе:	-	-	
Лекции (Л)	<b>16</b>	16	
Практические занятия (ПЗ), В том числе, практическая подготовка	<b>18</b> 2	18 2	
<b>Контактная внеаудиторная работа, в том числе:</b>	<b>1.5</b>	1.5	
Индивидуальные и групповые консультации	1.5	1.5	
Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)	<b>108</b>	108	
Чтение литературных произведений текстов	68	68	
Написание рефератов	20	20	
Работа над мини-проектом	6	6	
Подготовка к текущему контролю (ПТК)	10	10	
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	4	4	
<b>Промежуточная аттестации</b>	Зачет 3 (АттЗК), в том числе	3	3
	прием зачета, час.	0,5	0,5
<b>ИТОГО: Общая</b>	<b>Часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

трудоемкость	зач. ед.	4	4
--------------	----------	---	---

Очно-заочная форма обучения

Вид работы	Всего часов	Семестры	
		№ 6	
		часов	
1	2	3	
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	
В том числе:	-	-	
Лекции (Л)	16	16	
Практические занятия (ПЗ),	18	18	
<b>Контактная внеаудиторная работа, в том числе:</b>	<b>1.5</b>	1.5	
Индивидуальные и групповые консультации	1.5	1.5	
Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)	<b>108</b>	108	
Чтение литературных произведений текстов	68	68	
Написание рефератов	20	20	
Работа над мини-проектом	6	6	
Подготовка к текущему контролю (ПТК)	10	10	
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	4	4	
<b>Промежуточная аттестации</b>	Зачет 3 (АттЗК), в том числе	3	3
	прием зачета, час.	0,5	0,5
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>Часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
	<b>зач. ед.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

Заочная форма обучения

Вид работы	Всего часов	Семестры	
		№ 7	
		Часов	
1	2	3	
<b>Аудиторная контактная работа (всего)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
В том числе:			
Лекции (Л)	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	6	6	
В том числе, практическая подготовка			
<b>Контактная внеаудиторная работа, в том числе:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Индивидуальные и групповые консультации	1	1	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) всего</b>	<b>129</b>	<b>129</b>	
В том числе:			
Чтение текстов литературных произведений	91	91	
Написание рефератов	12	12	
Работа над мини-проектом	10	10	
Подготовка к текущему контролю (ПТК)	10	10	
Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	6	6	

<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (АттЗК) в том числе:	3	3
	прием зачета	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
	СРО час	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>
<b>ИТОГО: Общая</b>	<b>Часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>трудоемкость</b>	<b>зач. ед.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Разделы (темы) дисциплины, виды деятельности и формы контроля

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
		Л	ПЗ (ПП)	ЛР (ПП)	СРО	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Семестр 5</b>							
1	Средневековая литература Англии.	2	2	-	12	16	Тестирование: реферат, опрос, презентация (мини-проект), чтение и анализ литературных произведений
2	Ренессансная литература Англии.	2	2		14	18	
3	17 век в литературе Англии. Эстетика классицизма и барокко.	2	2		14	18	
4	Литература Англии периода Просвещения.	2	2		14	18	
5	Английский и американский романтизм и реализм 19 века.	2	2		14	18	
6	Английская литература 20 века.	2	4		20	26	
7	Американская литература 20 века.	4	4		20	28	
8	<b>Внеаудиторная контактная работа</b>					1,5	Индивидуальные и групповые консультации
9	<b>Промежуточная аттестация</b>					0,5	<b>Зачет</b>
<b>Итого часов в 5семестр</b>		<b>16</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	

#### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации

		Л	ПЗ (ПП)	ЛР (ПП)	СРО	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Семестр 6</b>							
1	Средневековая литература Англии.	2	2	-	12	16	Тестирование: реферат, опрос, презентация (мини-проект), чтение и анализ литературных произведений
2	Ренессансная литература Англии.	2	2		14	18	
3	17 век в литературе Англии. Эстетика классицизма и барокко.	2	2		14	18	
4	Литература Англии периода Просвещения.	2	2		14	18	
5	Английский и американский романтизм и реализм 19 века.	2	2		14	18	
6	Английская литература 20 века.	2	4		20	26	
7	Американская литература 20 века.	4	4		20	28	
8	<b>Внеаудиторная контактная работа</b>					1.5	Индивидуальные и групповые консультации
9	<b>Промежуточная аттестация</b>					0,5	<b>Зачет</b>
10	<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (в часах)					Формы текущей и промежуточной аттестации
		Л	ПЗ (ПП)	ЛР (ПП)	СРО	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Семестр 7</b>							
1	Средневековая литература Англии.	2	2	-	55	59	Тестирование: реферат, опрос, презентация (мини-проект), чтение и анализ литературных произведений
2	Ренессансная литература Англии.						
3	17 век в литературе Англии. Эстетика классицизма и барокко.						
4	Литература Англии периода Просвещения.	2	4	-	74	80	
5	Английский и американский романтизм и реализм 19 века.						
6	Английская литература 20 века.						

7	Американская литература 20 века.						
8	<b>Внеаудиторная контактная работа</b>					1	Индивидуальные и групповые консультации
9	<b>Промежуточная аттестация</b>					4	<b>Зачет</b>
11	<b>Итого в 7 семестр</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			<b>129</b>	<b>144</b>

#### 4.2.2. Лекционные занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование (темы) Лекции	Содержание лекционного занятия	Всего часов		
				ОФО	ОЗФО	ЗФО
1	2	3	4	5	6	7
<b>Семестр 5 ОФО, 6 ОЗФО, 7 ЗФО.</b>						
1	<b>Раздел 1</b> Средневековая литература Англии.	Средневековая литература Англии.	Прованс, поэзия трубадуров. Образ Прекрасной Дамы. Приоритет темы любви, ее трактовка трубадурами. Жанры поэзии трубадуров: кансона, сирвента, плач, альба, пасторела, тенсона, баллада. Легендарные биографии трубадуров. Поэзия труверов. Отличие средневекового романа от героического эпоса. Понятие "авантюра" (соединение любви и фантастики), новая мотивация рыцарских подвигов. Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский). Состав "бретонских повестей": бретонские лэ, романы о Тристане и Изольде, романы артуровского цикла, романы о святом Граале. Судьба средневекового рыцарского романа в последующих веках. Возрождение рыцарского романа в Англии XV века ("Смерть Артура" Томаса Мэлори).	2	2	2



2	<p><b>Раздел 2</b> Ренес- сансная литератур а Англии.</p>	<p><b>Ренессансная литература Англии.</b></p>	<p>Историческая характеристика Англии в XV – XVI веках. Влияние итальянского гуманизма. Расцвет поэзии. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Образ "смуглой леди сонетов" и переосмысление традиционного образа Прекрасной Дамы. Художественные особенности сонетов. Циклизация сонетов.</p>	2	2	
2			<p>Английская ренессансная драматургия. Кристофер Марло – создатель английской ренессансной трагедии. "Трагическая история доктора Фауста" - первая в европейской литературе обработка легенды о Фаусте, изложенной в немецкой народной книге. Устройство английского театра шекспировских времен. Художественный мир Шекспира. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии.</p>			

3	<p><b>Раздел 3</b> 17 век в литературе Англии. Эстетика классицизма и барокко.</p>	<p><b>17 век в литературе Англии. Эстетика классицизма и барокко.</b></p>	<p>XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные направления в литературе этого периода. Концепция мира и человека в искусстве <b>барокко</b>. Национальные формы барокко в литературе Англии: черты барокко в лирике Джона Донна. Революция в Англии и творчество Д. Мильтона. Поэма "Потерянный рай". Особенности художественного метода Мильтона. Образ Сатаны и его роль в раскрытии идеи поэмы.</p> <p>Концепция мира и человека в <b>классицизме</b>. Нормативность эстетики классицизма.</p> <p>Гражданственность классицистического искусства.</p> <p>Система жанров классицизма.</p> <p>Литературные типы. Выражение в классицизме абсолютистских тенденций и протест против тирании.</p>	2	2	
---	--	---	--	---	---	--

4	<p><b>Раздел 4</b> Литература Англии периода Просвещения.</p>	<p><b>Литература Англии периода Просвещения.</b></p>	<p>XVIII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы, движение от английской к французской буржуазной революции. Судьба аристократической культуры. Рококо, его стилевые признаки. Просвещение - ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. <b>Дефо</b>, его жизнь и творчество. Роман "Робинзон Крузо". Место романа в мировой приключенческой литературе ("робинзонады"). <b>Дефо</b>, его жизнь и творчество. Роман "Робинзон Крузо". Место романа в мировой приключенческой литературе ("робинзонады"). <b>Свифт</b>. "Путешествия Гулливера" как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Гротеск в романе.</p>	2	2	2
			<p><b>Ричардсон</b> как зачинатель психологического направления в английской литературе XVIII века. <b>Филдинг</b> как создатель английского реалистического романа XVIII столетия. Особенности сатирического метода <b>Смоллета</b>. Комедийное мастерство <b>Р.Б.Шеридана</b> в "Школе злословия". Сентиментализм. Роль <b>Стерна</b> в подготовке психологического романа XIX века.</p>			
5	<p><b>Раздел 5</b> Английский и американский</p>	<p><b>Английский и американский романтизм и реализм 19 века.</b></p>	<p>Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Двойственность и стремление к</p>	2	2	

	<p style="text-align: center;"><b>романтизм и реализм 19 века</b></p>		<p>универсальности как основные черты метода. Понятие о романтическом двоемирии. Связь с Просвещением и отталкивание от него; ренессансные черты в романтизме; роль средних веков в системе идей и форм романтизма; отказ от нормативности классицизма. Субъективное начало в романтизме. Концепция личности, любви и природы. Своеобразие историзма романтиков, открытие историзма. Открытие "местного колорита", "живописность" романтизма. Принцип типизации. Роль воображения. Восприятие Шекспира, Сервантеса, Кальдерона, Гоцци. Основные жанры романтизма. Основные представители.</p> <p><b>АНГЛИЙСКИЙ РОМАНТИЗМ</b></p> <p>Исторические и культурные условия появления. Периодизация. Воздействие Шекспира. Роль "романов ужасов" Рэдклиф и Льюиса. Песни Р. Бёрнса. Новые представления об ужасном как прекрасном. Проблема воображения и чувства. Сочетание в английском романтизме сенсуалистического эмпиризма с идеализацией действительности.</p> <p><b>"Озерная школа" У. Вордсворт.</b> Концепция творчества и творческой личности, представления о связи человека и природы, проблема воображения и рассудка, языка искусства ("Предисловие к лирическим балладам"). Народные типы в лирических балладах. Роль Вордсворта в развитии английского языка.</p> <p><b>С. Т. Колридж.</b> Первичное и вторичное воображение, ассоциативность художественного языка, отличие его от языка обыденной речи. "Старый моряк"-</p>			
--	---	--	---	--	--	--

			<p>лирическим началом, своеобразии композиции, контраст, тема преступления и искупления, неосознанные действия человека, тайные силы мира. Ужасное как возвышенное. Живописность. <b>Д. Ките.</b> "Ода греческой вазе" — соотношение искусства и действительности, проблема правды и красоты.</p> <p><b>Дж.Г.Байрон.</b> Истоки характера и творчества, жизненные цели поэта. Титанизм героев и конфликтов. "Чайльд-Гарольд" как новый тип лиро-эпической поэмы. Поэма как обзор важнейших событий времени. Жанровые особенности "Восточных поэм". Герой-преступник. Тема любви и природы. Духовный кризис Байрона. "Манфред" и "Каин" - своеобразии философских драматических поэм, мистериальное начало в них, символика и аллегоризм. Роман "Дон Жуан" - причины и принцип использования "вечного образа", проблематика романа, сатирические черты, переосмысление романтических тем и героев (тема войны). Подведение итогов жизни в стихотворении "В день моего тридцатилетия". Байрон в Англии.</p> <p><b>В. Скотт.</b> Специфика историзма, соединение частной жизни с развитием общества. История и современность. Концепция личности в романах В.Скотта. Своеобразие композиции.</p> <p><b>АМЕРИКАНСКИЙ РОМАНТИЗМ</b></p> <p>Роль романтизма в развитии литературы США, связь с процессом становления американского самосознания. Специфика восприятия европейского опыта и складывающееся своеобразие</p>	2	
--	--	--	---	---	--

			<p>национальной литературы на английском языке. Хронологические границы и периодизация. Война между Севером и Югом как исторический водораздел смены литературных направлений в литературе Америки. Своеобразие американской поэзии и американского романа.</p> <p><b>В. Ирвинг</b>— представитель раннего этапа американского романтизма, создатель романтической новеллы. Фольклорные источники творчества.</p> <p><b>Дж. Ф. Купер.</b> Вклад Купера в создание американского романа. Цикл романов о Кожаном Чулке: индейская тема, тема "естественного человека", нравственный идеал писателя.</p>		
			<p><b>Г. У. Лонгфелло.</b> Особенности поэтического творчества. "Песнь о Гайавате": фольклорные образы поэмы, индейское устное творчество как основа произведения. Связь с традицией Купера в гуманистической трактовке индейской темы.</p> <p><b>Э. По.</b> Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя. Статья "Философия творчества" и поэтическое новаторство Э. По ("Ворон", "Колокола", "Аннабель Ли"). Новеллистическое искусство. Формирование жанров, которые позднее разовьются в европейской литературе. Специфика двоемирия американского романтизма.</p> <p><b>РЕАЛИЗМ</b></p> <p>Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Чартизм. Роль этики в культурной жизни Англии. Истоки английского реализма XIX века. Роль романа</p>		

			<p>воспитания.</p> <p><b>Ч. Диккенс.</b> Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества. Романы 1830—1840-х годов. "Оливер Твист" — тема преступления и преступников, концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. Жанр "рождественского рассказа". "Домби и сын" как значительнейшее явление первого этапа творчества. Творчество 1850—1860-х годов: причины перехода юмора в сатиру. "Дэвид Копперфилд" — проблема формирования творческой личности, конфликт творческой личности и общества, изменение концепции личности. "Большие ожидания" как соединение жанра романа воспитания с жанром романа социально-психологического; проблематика и символика романа.</p> <p><b>У. Теккерей.</b> Политические воззрения. Видение мира живописцем и литератором. Ранние рассказы и романы как этапы формирования метода автора. Роман "Ярмарка тщеславия". Связь концепции истории и исторической личности в романе</p> <p><b>АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В 1850-1860-Е ГОДЫ</b></p> <p>Особенности позднего этапа романтизма в американской литературе. Изменение общественной ситуации в стране, усиление</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>пессимистических настроений. Внимание к нравственным проблемам.</p> <p>Философия трансцендентализма.</p> <p><b>Н. Готорн</b> — основатель морально-психологического направления в литературе Америки. Достижения в жанре романа и новеллы.</p> <p><b>Г. Мелвилл</b> — представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа "Моби Дик, или Белый кит". Соединение романтического и реалистического начал. Влияние творчества Мелвилла на американских писателей.</p> <p><b>У. Уитмен.</b> Демократический пафос поэтического и публицистического творчества. История создания и композиция сборника "Листья травы". Эстетическое новаторство Уитмена: особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством, с романтизмом.</p> <p>Трансцендентализм — философская основа творчества. Уитмен и мировая литература.</p>			
--	--	--	---	--	--	--



			<p>Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Тема неблагополучия, социальной болезни английского общества в романах <b>Д. Голсуорси</b>. Распространение социалистических идей в среде английской интеллигенции на рубеже веков (<b>Б. Шоу, Г. Уэллс, У. Моррис</b>). Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков. Эстетизм и дендизм как реакция на викторианство. <b>О. Уайльд</b> — глава английского эстетизма. Уайльд и прерафаэлиты. Книга "Замыслы" — изложение эстетического кредо Уайльда. Периодизация творчества Уайльда. Уайльд-поэт. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда ("Счастливый принц", "Гранатовый домик"). Неоромантические черты в сказках Уайльда. "Портрет Дориана Грея". Тема двойника в "Странной истории доктора Джекиля и мистера Хайда" Стивенсона и в романе Уайльда. Проблематика романа. Драматургия Уайльда. Декадентские мотивы в "Саломе". Трактовка библейского мифа в пьесе. Реалистические черты в комедиях Уайльда ("Идеальный муж", "Как важно</p>			
--	--	--	---	--	--	--

6	<p><b>Раздел 6</b>  <b>Английская</b>  <b>литература</b>  <b>20 века.</b></p>	<p><b>Английская</b>  <b>литература</b>  <b>20 века.</b></p>	<p>быть серьезным"). Поздний Уайльд. Отход писателя от эстетизма. Культ страдания в "DeProfundis" и в "Балладе Рэдингской тюрьмы".</p> <p><b>Неоромантизм</b> в английской литературе. Специфика английского неоромантизма. Неоднородность неоромантизма в Англии. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р.Киплинг), исторический (Р. Л. Стивенсон), детективный (А. Конан-Дойл, Г. К. Честертон) роман.</p> <p>1-ая Мировая война в творчестве английских писателей. Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе <b>Р.Олдингтона «Смерть героя».</b></p> <p>Появление и формирование модернистской эстетики. Философская база модернизма. Влияние идей З. Фрейда, К. Юнга на эстетику модернизма. Концепция мира и человека. Мифологизм мышления. Отказ от социальной проблематики, изображение мира сознания личности. Эксперимент в области формы и поэтики.</p> <p><b>Д.Джойс.</b> Проблема ирландского самосознания. Ранние произведения «Дублинцы», «Портрет художника в юности». Роман «Улисс». Полифонизм и полисемантизм прозы. Отсутствие социальной детерминированности в изображении человека. Универсализация и деперсонализация личности и их отражение в поэтике романа. Отсутствие метадискурса.</p> <p><b>Эстетизм.</b> В. Вулф. Влияние Пруста. Эстетика «момента существования».</p>	2	4
---	---	--	--	---	---

		<p>Особенности повествовательной техники в романе «Миссис Дэллоуэй». Роль ассоциативного плана в раскрытии образов романа. Принцип симультанности.</p> <p>Д. Г. Лоуренс.</p> <p>Философско-эстетические взгляды. Лоуренс и Фрейд. Человек как часть природы. Изображение эмоциональной сферы. Культ инстинкта и интуиции. Роль бессознательного, инстинктивного в характеристике персонажей в романе «Сыновья и любовники». «Любовник леди Чаттерлей» как отражение эстетических и идейных позиций Лоуренса.</p> <p>Идеи обновления общества и индивидуального сознания в жанре сатирического романа. «Желтый Кром»<b>О. Хаксли</b> как сатира на псевдоинтеллектуализм, новомодные тенденции в психологии, социологии и искусстве. Разочарование в человеческих возможностях. Социальное и биологическое в человеке. Жанр антиутопии в романе «Дивный новый мир».</p> <p>Литература 1950-1990-х гг.. Изменение социально-политической ситуации и ее отражение в духовной сфере. Крушение империи и перестройка национального сознания. Новые тенденции в развитии английской литературы послевоенного времени.</p> <p>Особенности разработки жанра антиутопии в творчестве <b>Дж. Оруэлла</b>.</p> <p>Развитие традиций сатирического реалистического романа в произведениях <b>И. Во</b>. Поиски нравственного идеала в романе «Возвращение в Брайдсхед».</p>			
--	--	---	--	--	--

			<p>Мотив преследования и поиска, преступления и наказания, свободы выбора и моральной ответственности в творчестве <b>Г. Грина</b>. Элементы детективного сюжета. Острая социальная проблематика романов.</p> <p>Специфика мифопоэтики <b>Дж. Р. Р. Толкиена</b>. Сказка как отражение цельности человеческого бытия. Разработка жанра «фэнтези». Использование кельтских сказаний в повести «Хоббит, или Туда и обратно». Проблема героизма. Отражение философских взглядов писателя в книге «Властелин колец». Мотив путешествия и испытания как средство самопознания</p> <p>Распространение в литературе влияния философии экзистенциализма, лингвистических концепций Витгенштейна, неоплатонизма. Сочетание интеллектуально-психологического и философского начала в прозе <b>А. Мердок</b> Философско-эстетическая направленность ранних романов «Под сетью», «Колокол». Усиление социального звучания романов. Ориентация на морально-этические нормы христианства. Тема духовности и духовных ценностей в романе «Черный принц». Экзистенциальные мотивы в творчестве <b>У. Голдинга</b>. Проблема человека и цивилизации. «Повелитель мух» - парабола об исторических путях человечества. Проблема выбора и нравственной ответственности в романах «Свободное падение», «Шпиль».</p> <p>Осмысление судьбы послевоенной</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>интеллекции и ее самосознания в творчестве <b>Дж. Фаулза</b>. Особенности постмодернистской поэтики. Отражение эстетической позиции художника в повести «Башня из черного дерева». «Женщина французского лейтенанта» и эстетика интертекстуальности. Переосмысление традиций викторианского романа XIX века. Литературные ассоциации в романе. Открытая форма повествования. Многоуровневая организация текста, многозначность интерпретаций романа.</p>			
7	<b>Раздел 7 Американская литература 20 века</b>	<b>Американская литература 20 века</b>	<p>Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX века. Историческая обстановка и литературно-общественная борьба в США после первой мировой войны. Литература «потерянного поколения». Разрыв с традиционной системой «ценностей». Осмысление распада мира и отчуждения от общества.</p> <p>Индивидуалистический скепсис и поиск новой идеальности. Тема самопознания личности. Трагическая тональность, эмоциональная напряженность прозы. <b>Американский натурализм. Т.Драйзера</b> - ключевая фигура натурализма в США. Изображение американской действительности в романной прозе («Американская трагедия», трилогия «Финансист», «Титан», «Стоик»), его публицистика 30-х годов.</p> <p>Натуралистическая драматургия <b>Ю. О'Нила</b>. Влияние Ибсена, Стриндберга, Ницше, Фрейда. «Страсть под вязами» как этапное произведение творчества О'Нила Чувство</p>	4	4	

			<p>природы и «элементарной» стихии народной жизни в произведениях <b>Дж. Стейнбека</b>. «Гроздь гнева» как олицетворение социального протеста времен великой депрессии.</p> <p><b>Г. Джеймс</b> и пост символистская традиция. Тема поисков своей особой реальности нравственно чистой и тонко чувствующей личностью. Трагедия одиночества и непонимания в романах «Вашингтонская площадь», «Портрет дамы», «Крылья голубки».</p> <p>Поэтическое возрождение 1920-х гг. <b>Т. С. Элиот</b>. Отражение кризиса духа и трагизма бытия в современном мире. Поиски нравственной опоры в вере.</p> <p>Идея синтеза искусств – музыки,</p>			
			<p>поэзии, живописи. Мифотворчество Элиота. Функции мифов о Святом Граале, Адонисе, Осирисе. Ироничность переосмысления традиционных мифологем. Многообразие аллюзий и поэтических реминисценций. Апокалиптические мотивы в поэме «Полые люди».</p> <p>Творчество <b>Ф. С. Фицджеральда</b>. Мотив богатства и успеха в контексте «американской мечты». Отражение романтического сознания в романе «Великий Гэтсби». Прием «двойного видения». Роль морально-лирических отступлений в романе. Особенности сюжетно-композиционного построения. <b>Э.Хемингуэй</b> – как писатель «потерянного поколения», политическая проблематика его романов. Испанская тема в прозе Хемингуэя. «По ком звонит колокол» как антивоенный</p>			

			<p>роман. Антифашистская проза Хемингуэя в годы 2-ой Мировой войны, идейное своеобразие его прозы в послевоенный период. Мифологема американской истории XX века в трилогии <b>Дж. Дос Пассоса</b> «США». Социальная типичность героев. Принципы построения романа, техника контрапункта, фотографии и внутреннего монолога. Прием кинематографического монтажа.</p> <p>Экспериментаторство Дос Пассоса.</p> <p>Лироэпический характер прозы <b>Т. Вулфа</b>. Изображение истории страны через сознание героя в романе «Взгляни на дом свой, Ангел». Основной конфликт – столкновение духовного масштаба личности и меркантильного мира. Романтический эстетизм писателя. Особенности поэтики.</p> <p><b>У. Фолкнер</b> и южная традиция. Интерес к дуализму человеческой души. Проблема преступления и наказания. Мотив рока и его содержательные функции. Отражение американского мифа. Проблема времени и построение романов Фолкнера, полифоническая композиция. Ассоциативная техника «потока сознания».</p> <p>Смена поколений и ориентиров в американской литературе. Основные тенденции в развитии послевоенной литературы.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

		<p>Трансформация античных сюжетов в произведениях <b>Т. Уалдера</b>. Метаисторическая трактовка материала. Образ Цезаря в романе «Мартовские иды».</p> <p>Провинциальная Америка: ее быт, нравы, миропонимание в творчестве <b>Дж. Апдайка</b>. Морально-этическая проблема тика романов о Кролике. Трагедия будничного существования рядового американца.</p> <p>Движение «битников» и их литературная практика. Место <b>Дж. Селинджера</b> в литературе США. Сложность философско-эстетической природы поэтики писателя. Поиски этических ориентиров в современном мире. Критика лицемерия и ханжества. Социально-нравственный конфликт в романе «Над пропастью во ржи». Мечта и реальность. Гуманизм романа.</p> <p><b>К. Воннегут</b>. Основная проблематика – дегуманизация и роботизация личности в эпоху НТР. Цивилизация и варварство, насилие над духом. Пародирование общества всеобщего стандарта в романе антиутопии «Утопия 14».</p> <p>Социально-историческая и политическая проблематика романов <b>У. Стайрона</b>. «Выбор Софи» как синтез основных тем, мотивов и стиля. Фашизм и расизм как тотальная проблема современности. Механика подавления личности нацизмом. Историзм романа, социально-конкретная постановка вопроса о моральной и исторической ответственности.</p> <p>Концепция «пластический театр» <b>Т. Уильямса</b>. Образы-символы. Изображение американской действительности в драмах «Стеклянный зверинец» и «Трамвай “Желание”».</p>			
<b>Итого часов в 5 семестре:</b>			<b>16</b>		
<b>Итого часов в 6 семестре</b>				<b>18</b>	
<b>Итого часов в 7 семестре</b>					<b>4</b>

#### 4.2.3. Практические занятия



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование (темы) Лекции	Содержание лекционного занятия	Всего часов		
				ОФО	ОЗФО	ЗФО
1	2	3	4	5	6	7
<b>Семестр 5 ОФО, 6 ОЗФО, ? ЗФО</b>						
1	<b>Раздел 1</b> Средневековая литература Англии.	Средневековая литература Англии.	Прованс, поэзия трубадуров. Образ Прекрасной Дамы. Приоритет темы любви, ее трактовка трубадурами. Жанры поэзии трубадуров: кансона, сирвента, плач, альба, пасторела, тенсона, баллада. Легендарные биографии трубадуров. Поэзия труверов.			
			Отличие средневекового романа от героического эпоса. Понятие "авантюра" (соединение любви и фантастики), новая мотивация рыцарских подвигов. Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский). Состав "бретонских повестей": бретонские лэ, романы о Тристане и Изольде, романы артуровского цикла, романы о святом Граале. Судьба средневекового рыцарского романа в последующих веках. Возрождение рыцарского романа в Англии XV века ("Смерть Артура" Томаса Мэлори).	2	2	2
2	<b>Раздел 1</b> Ренессансная литература Англии.	<b>Ренессансная литература Англии.</b>	Историческая характеристика Англии в XV – XVI веках. Влияние итальянского гуманизма. Расцвет поэзии. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Образ "смуглой леди сонетов" и переосмысление традиционного образа Прекрасной Дамы. Художественные особенности сонетов. Циклизация сонетов. Английская ренессансная драматургия. Кристофер Марло – создатель английской ренессансной трагедии. "Трагическая история доктора Фауста" - первая в европейской литературе обработка легенды о Фаусте, изложенной в немецкой народной книге. Устройство английского театра шекспировских времен. Художественный мир Шекспира. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии.	2	2	

3	<p><b>Раздел 1</b> 17 век в литературе Англии. Эстетика классицизма и барокко.</p>	<p><b>17 век в литературе Англии. Эстетика классицизма и барокко.</b></p>	<p>XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные направления в литературе этого периода.</p> <p>Концепция мира и человека в искусстве <b>барокко</b>. Национальные формы барокко в литературе Англии: черты барокко в лирике Джона Донна. Революция в Англии и творчество Д. Мильтона. Поэма "Потерянный рай". Особенности художественного метода Мильтона. Образ Сатаны и его роль в раскрытии идеи поэмы.</p> <p>Концепция мира и человека в <b>классицизме</b>. Нормативность эстетики классицизма.</p> <p>Гражданственность классицистического искусства. Система жанров классицизма. Литературные типы. Выражение в классицизме абсолютистских тенденций и протест против тирании.</p> <p>XVIII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы</p>	2	2	
4	<p><b>Раздел 4</b> Литература Англии периода Просвещения.</p>	<p><b>Литература Англии периода Просвещения.</b></p>	<p>, движение от английской к французской буржуазной революции. Судьба аристократической культуры. Рококо, его стилевые признаки.</p> <p>Просвещение - ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. <b>Дефо</b>, его жизнь и творчество. Роман "Робинзон Крузо". Место романа в мировой приключенческой литературе ("робинзоны").</p>	2	2	2

			<p><b>Дефо</b>, его жизнь и творчество. Роман "Робинзон Крузо". Место романа в мировой приключенческой литературе ("робинзонады").</p> <p><b>Дефо</b>, его жизнь и творчество. Роман "Робинзон Крузо". Место романа в мировой приключенческой литературе ("робинзонады").</p> <p><b>Дефо</b>, его жизнь и творчество. Роман "Робинзон Крузо". Место романа в мировой приключенческой литературе ("робинзонады").</p> <p><b>Свифт</b>. "Путешествия Гулливера" как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Гротеск в романе.</p> <p><b>Ричардсон</b> как зачинатель психологического направления в английской литературе XVIII века.</p> <p><b>Филдинг</b> как создатель английского реалистического романа XVIII столетия. Особенности сатирического метода <b>Смоллета</b>.</p> <p>Комедийное мастерство <b>Р.Б.Шеридана</b> в "Школе злословия".</p> <p>Сентиментализм. Роль <b>Стерна</b> в подготовке психологического романа XIX века. Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Двойственность и стремление к универсальности как основные черты метода. Понятие о романтическом двоемирии. Связь с Просвещением и отталкивание от него; ренессансные черты в романтизме; роль средних веков в системе идей и форм романтизма; отказ от нормативности классицизма.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

5	<p align="center"><b>Раздел 5</b> <b>Английский и американский романтизм и реализм 19 века</b></p>	<p align="center"><b>Английский и американский романтизм и реализм 19 века.</b></p>	<p>Субъективное начало в романтизме. Концепция личности, любви и природы. Своеобразие историзма романтиков, открытие историзма. Открытие "местного колорита", "живописность" романтизма. Принцип типизации. Роль воображения. Восприятие Шекспира, Сервантеса, Кальдерона, Гоцци. Основные жанры романтизма. Основные представители.</p> <p align="center"><b>АНГЛИЙСКИЙ РОМАНТИЗМ</b></p> <p>Исторические и культурные условия появления. Периодизация. Воздействие Шекспира. Роль "романов ужасов" Рэдклиф и Льюиса. Песни Р. Бёрнса. Новые представления об ужасном как прекрасном. Проблема воображения и чувства. Сочетание в английском романтизме сенсуалистического эмпиризма с идеализацией действительности.</p> <p><b>"Озерная школа"</b></p> <p><b>У. Вордсворт.</b> Концепция творчества и творческой личности, представления о связи человека и природы, проблема воображения и рассудка, языка искусства ("Предисловие к лирическим балладам"). Народные типы в лирических балладах. Роль Вордсворта в развитии английского языка.</p> <p><b>С. Т. Колридж.</b> Первичное и вторичное воображение, ассоциативность художественного языка, отличие его от языка обыденной речи. "Старый моряк"— новый тип поэмы с преобладающим лирическим началом, своеобразие композиции, контраст, тема преступления и искупления, неосознанные действия человека, тайные силы мира. Ужасное как возвышенное. Живописность.</p> <p><b>Д. Ките.</b> "Ода греческой вазе" — соотношение искусства и действительности, проблема правды и красоты.</p> <p><b>Дж.Г.Байрон.</b> Истоки характера и творчества, жизненные цели поэта. Титанизм героев и конфликтов. "Чайльд- Гарольд" как новый тип лиро-эпической поэмы. Поэма как обзор важнейших событий времени. Жанровые особенности "Восточных поэм". Герой-преступник. Тема любви и природы. Духовный кризис Байрона. "Манфред" и "Каин" — своеобразие философских драматических поэм,</p>	2	2	
---	--	---	---	---	---	--

мистериальное начало в них,

			<p>культурной жизни Англии. Истоки английского реализма XIX века. Роль романа воспитания.</p> <p><b>Ч. Диккенс.</b> Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества. Романы 1830—1840-х годов. "Оливер Твист" — тема преступления и преступников, концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. Жанр "рождественского рассказа". "Домби и сын" как значительнейшее явление первого этапа творчества. Творчество 1850—1860-х годов: причины перехода юмора в сатиру. "Дэвид Копперфилд" — проблема формирования творческой личности, конфликт творческой личности и общества, изменение концепции личности. "Большие ожидания" как соединение жанра романа воспитания с жанром романа социально-психологического; проблематика и символика романа.</p> <p><b>У. Теккерей.</b> Политические воззрения. Видение мира живописцем и литератором. Ранние рассказы и романы как этапы формирования метода автора. Роман "Ярмарка тщеславия". Связь концепции истории и исторической личности в романе</p> <p><b>АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В 1850-1860-Е ГОДЫ</b></p> <p>Особенности позднего этапа романтизма американской литературе. Изменение общественной ситуации в стране, усиление пессимистических настроений. Внимание к нравственным проблемам. Философия трансцендентализма.</p> <p><b>Н. Готорн</b>— основатель морально-психологического направления в литературе Америки. Достижения в жанре романа и новеллы.</p> <p><b>Мелвилл</b> — представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа "Моби Дик, или Белый кит". Соединение романтического и реалистического начал. Влияние творчества Мелвилла на американских писателей</p> <p><b>У. Уитмен.</b> Демократический пафос поэтического и публицистического творчества. История создания и</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>Г. Эстетическое новаторство Уитмена: особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством, с романтизмом. Трансцендентализм — философская основа творчества. Уитмен и мировая литература.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Тема неблагополучия, социальной болезни английского общества в романах <b>Д. Голсуорси</b>. Распространение социалистических идей в среде английской интеллигенции на рубеже веков (<b>Б. Шоу, Г. Уэллс, У. Моррис</b>). Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков. Эстетизм и дендизм как реакция на викторианство.</p> <p><b>О.Уайльд</b> — глава английского эстетизма. Уайльд и прерафаэлиты. Книга "Замыслы" — изложение эстетического кредо Уайльда. Периодизация творчества Уайльда. Уайльд-поэт. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда ("Счастливый принц", "Гранатовый домик"). Неоромантические черты в сказках Уайльда. "Портрет Дориана Грея". Тема двойника в "Странной истории доктора Джекиля и мистера Хайда" Стивенсона и в романе Уайльда. Проблематика романа. Драматургия Уайльда. Декадентские мотивы в "Саломее". Трактровка библейского мифа в пьесе. Реалистические черты в комедиях Уайльда ("Идеальный муж", "Как важно быть серьезным"). Поздний Уайльд. Отход писателя от эстетизма. Культ страдания в "DeProfundis" и в "Балладе Рэдингской тюрьмы". <b>Неоромантизм</b> в английской литературе. Специфика английского неоромантизма. Неоднородность неоромантизма в Англии. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий (<b>Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р.Киплинг</b>), исторический (<b>Р. Л. Стивенсон</b>), детективный (<b>А. Конан-Дойл, Г. К. Честертон</b>) роман. 1-ая Мировая война в творчестве английских писателей. Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе <b>Р.Олдингтона</b> «Смерть героя».</p>			
6	Раздел 6	Английская литература	Появление и формирование модернистской эстетики. Философская база модернизма. Влияние идей 3.	4	4	

	<p><b>Английская литература 20 века.</b></p>	<p><b>20 века.</b></p>	<p>Фрейда, К. Юнга на эстетику модернизма. Концепция мира и человека. Мифологизм мышления. Отказ от социальной проблематики, изображение мира сознания личности. Эксперимент в области формы и поэтики.</p> <p><b>Д.Джойс.</b> Проблема ирландского самосознания. Ранние произведения «Дублинцы», «Портрет художника в юности». Роман «Улисс». Полифонизм и полисемантизм прозы. Отсутствие социальной детерминированности в изображении человека. Универсализация и деперсонализация личности и их отражение в поэтике романа. Отсутствие метадискурса.</p> <p><b>Эстетизм.</b> В. Вулф. Влияние Пруста. Эстетика «момента существования». Особенности повествовательной техники в романе «Миссис Дэллоуэй». Роль ассоциативного плана в раскрытии образов романа. Принцип симультанности.</p> <p>Д. Г. Лоуренс. Философско-эстетические взгляды. Лоуренс и Фрейд. Человек как часть природы. Изображение эмоциональной сферы. Культ инстинкта и интуиции. Роль бессознательного, инстинктивного в характеристике персонажей в романе «Сыновья и любовники». «Любовник леди Чаттерлей» как отражение эстетических и идейных позиций Лоуренса.</p> <p>Идеи обновления общества и индивидуального сознания в жанре сатирического романа. «Желтый Кром» <b>О. Хаксли</b> как сатира на псевдоинтеллектуализм, новомодныетенденции в психологии, социологии и искусстве. Разочарование в человеческих возможностях. Социальное и биологическое в человеке. Жанр антиутопии в романе «Дивный новый мир».</p> <p>Литература 1950-1990-х гг.. Изменение социально-политической ситуации и ее отражение в духовной сфере. Крушение империи и перестройка национального сознания. Новые тенденции в развитии английской литературы послевоенного</p>		
--	--	------------------------	--	--	--

времени.



			<p>Особенности разработки жанра антиутопии в творчестве <b>Дж. Оруэлла</b>.</p> <p>Развитие традиций сатирического реалистического романа в произведениях <b>И. Во</b>. Поиски нравственного идеала в романе «Возвращение в Брайдсхед».</p> <p>Мотив преследования и поиска, преступления и наказания, свободы выбора и моральной ответственности в творчестве <b>Г. Грина</b>. Элементы детективного сюжета. Острая социальная проблематика романов.</p> <p>Специфика мифопоэтики <b>Дж. Р. Р. Толкиена</b>. Сказка как отражение цельности человеческого бытия. Разработка жанра «фэнтези». Использование кельтских сказаний в повести «Хоббит, или Туда и обратно». Проблема героизма. Отражение философских взглядов писателя в книге «Властелин колец». Мотив путешествия и испытания как средство самопознания.</p> <p>Распространение в литературе влияния философии экзистенциализма, лингвистических концепций Витгенштейна, неоплатонизма. Сочетание интеллектуально-психологического и философского начала в прозе <b>А. Мердок</b>. Философско-эстетическая направленность ранних романов «Под сетью», «Колокол». Усиление социального звучания романов. Ориентация на морально-этические нормы христианства. Тема духовности и духовных ценностей в романе «Черный принц».</p> <p>Экзистенциальные мотивы в творчестве <b>У. Голдинга</b>. Проблема человека и цивилизации. «Повелитель мух» - парабола об исторических путях человечества. Проблема выбора и нравственной ответственности в романах «Свободное падение», «Шпиль».</p> <p>Осмысление судьбы послевоенной интеллигенции и ее самосознания в творчестве <b>Дж. Фаулза</b>.</p> <p>Особенности постмодернистской поэтики. Отражение эстетической позиции художника в повести</p>		
--	--	--	--	--	--

			«Башня из черного дерева». «Женщина французского лейтенанта» и эстетика интертекстуальности. Переосмысление традиций викторианского романа XIX века. Литературные ассоциации в романе. Открытая форма повествования. Многоуровневая организация текста, многозначность интерпретаций романа.			
7	<b>Раздел 7 Американская литература 20 века</b>	<b>Американская литература 20 века</b>	<p>Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX века. Историческая обстановка и литературно-общественная борьба в США после первой мировой войны. Литература «потерянного поколения». Разрыв с традиционной системой «ценностей». Осмысление распада мира и отчуждения от общества. Индивидуалистический скепсис и поиск новой идеальности. Тема самопознания личности. Трагическая тональность, эмоциональная напряженность прозы.</p> <p><b>Американский натурализм.</b> <b>Т.Драйзера</b> – ключевая фигура натурализма в США. Изображение американской действительности в романной прозе («Американская трагедия», трилогия «Финансист», «Титан», «Стоик»), его публицистика 30-х годов.</p> <p>Натуралистическая драматургия <b>Ю. О'Нила</b>. Влияние Ибсена, Стриндберга, Ницше, Фрейда. «Страсть под вязами» как этапное произведение творчества О'Нила.</p> <p>Чувство природы и «элементарной» стихии народной жизни в произведениях <b>Дж. Стейнбека</b>. «Гроздь гнева» как олицетворение социального протеста времен великой депрессии.</p> <p><b>Г. Джеймс</b> и постсимволистская традиция. Тема поисков своей особой реальности нравственно чистой и тонко чувствующей личностью. Трагедия одиночества и непонимания в романах «Вашингтонская площадь», «Портрет дамы», «Крылья голубки».</p>	2	2	2

			<p>Поэтическое возрождение 1920-х гг.. <b>Т. С. Элиот</b>. Отражение кризиса духа и трагизма бытия в современном мире. Поиски нравственной опоры в вере. Идея синтеза искусств – музыки, поэзии, живописи. Мифотворчество Элиота. Функции мифов о Святом Граале, Адонисе, Осирисе. Ироничность переосмысления традиционных мифологем. Многообразие аллюзий и поэтических реминисценций. Апокалиптические мотивы в поэме «Полые люди». Творчество <b>Ф. С. Фицджеральда</b>. Мотив богатства и успеха в контексте «американской мечты». Отражение романтического сознания в романе «Великий Гэтсби». Прием «двойного видения». Роль морально-лирических отступлений в романе. Особенности сюжетно-композиционного построения. <b>Э.Хемингуэй</b> – как писатель «потерянного поколения», политическая проблематика его романов. Испанская тема в прозе Хемингуэя. «По ком звонит колокол» как антивоенный роман. Антифашистская проза Хемингуэя в годы 2-ой Мировой войны, идейное своеобразие его прозы в послевоенный период.</p>			
			<p>Мифологема американской истории XX века в трилогии <b>Дж. Дос Пассоса</b> «США». Социальная типичность героев. Принципы построения романа, техника контрапункта, фотографии и внутреннего монолога. Прием кинематографического монтажа. Экспериментаторство Дос Пассоса. Лироэпический характер прозы <b>Т. Вулфа</b>. Изображение истории страны через сознание героя в романе «Взгляни на дом свой, Ангел». Основной конфликт – столкновение духовного масштаба личности и меркантильного мира. Романтический эстетизм писателя. Особенности поэтики.</p> <p><b>У. Фолкнер</b> и южная традиция. Интерес к дуализму человеческой души. Проблема преступления и наказания. Мотив рока и его содержательные функции. Отражение</p>			

		<p>американского мифа. Проблема времени и построение романов Фолкнера, полифоническая композиция. Ассоциативная техника «потока сознания». Смена поколений и ориентиров в американской литературе. Основные тенденции в развитии послевоенной литературы. Трансформация античных сюжетов в произведениях <b>Т. Уалдера</b>. Метаисторическая трактовка материала. Образ Цезаря в романе «Мартовские иды». Провинциальная Америка: ее быт, нравы, миропонимание в творчестве <b>Дж. Апдайка</b>. Морально-этическая проблематика романов о Кролике. Трагедия будничного существования рядового американца. Движение «битников» и их литературная практика. Место <b>Дж. Селинджера</b> в литературе США. Сложность философско-эстетической природы поэтики писателя. Поиски этических ориентиров в современном мире. Критика лицемерия и ханжества. Социально-нравственный конфликт в романе «Над пропастью во ржи». Мечта и реальность. Гуманизм романа <b>К. Воннегута</b>. Основная проблематика – дегуманизация и роботизация личности в эпоху НТР. Цивилизация и варварство, насилие над духом. Пародирование общества всеобщего стандарта в романе антиутопии «Утопия 14». Социально-историческая и политическая проблематика романов <b>У. Стайрона</b>. «Выбор Софи» как синтез основных тем, мотивов и стиля. Фашизм и расизм как тотальная проблема современности. Механика подавления личности нацизмом. Историзм романа, социально-конкретная постановка вопроса о моральной и исторической ответственности.</p> <p>Концепция «пластический театр» <b>Т. Уильямса</b>. Образы-символы. Изображение американской действительности в драмах «Стеклянный зверинец» и «Трамвай «Желание»».</p>			
<b>Итого часов в 5 семестре:</b>			<b>18</b>		
<b>Итого часов в 6 семестре</b>				<b>18</b>	
<b>Итого часов в 7 семестре</b>					<b>6</b>

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

№ п/ п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды СРО	Всего часов		
			ОФО	ОЗФО	ЗФО
1	2	3	4	5	6
<b>Семестр 5 ОФО, 6 ОЗФО, 7 ЗФО</b>					
1	Средневековая литература Англии.	1.1. Чтение литературных произведений текстов	8	8	18
		1.2. Написание рефератов	4	4	2
		1.3. Работа над мини-проектом	2	2	2
2	Ренессансная литература Англии.	2.1. Чтение литературных произведений текстов	10	10	18
		2.2. Написание рефератов	4	4	2
		2.3. Работа над мини-проектом	2	2	4
3	17 век в литературе Англии. Эстетика классицизма и барокко.	3.1. Чтение литературных произведений текстов	10	10	18
		3.2. Написание рефератов	4	4	2
		3.3 Работа над мини-проектом.	2	2	4
4	Литература Англии периода Просвещения.	4.1. Чтение литературных произведений текстов	10	10	18
		4.2. Написание рефератов	4	4	2
		4.3. Подготовка к текущему контролю (ПТК)	4	4	2
5	Английский и американский романтизм и реализм 19 века.	5.1. Чтение литературных произведений текстов	10	10	19
		Написание рефератов	4	4	2
		5.3. Подготовка к текущему контролю (ПТК)	4	4	4
6	Английская литература 20 века.	6. 1.Чтение литературных произведений текстов	10	10	19
		6.2. Подготовка к текущему контролю (ПТК)	4	4	4
		6.3. Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	2	2	3
7	Американская литература 20 века.	7. 1Чтение литературных произведений текстов	10	10	19
		7.2. Подготовка к промежуточному контролю (ППК)	2	2	3
<b>Итого часов 5 семестр</b>			<b>108</b>		
<b>Итого часов в 6 семестре</b>				<b>108</b>	
<b>Итого часов в 7 семестре</b>					<b>129</b>

### 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР»

#### 5.1. Методические указания для подготовки обучающихся к лекционным

## **занятиям**

Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала, участвовать в дискуссии, задавать вопросы преподавателю. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Обучающемуся необходимо отметить непонятные термины и положения, подготовить вопросы с целью уточнения правильности понимания, только в этом случае преподаватель может вести лекцию в интерактивном режиме, что способствует повышению эффективности лекционных занятий.

Для успешного овладения курсом необходимо посещать все лекции, так как тематический материал взаимосвязан между собой. В случаях пропуска занятия обучающемуся необходимо самостоятельно изучить материал и ответить на контрольные вопросы по пропущенной теме во время индивидуальных консультаций.

## **5.2 Методические указания для подготовки обучающихся к лабораторным занятиям не предусмотрены**

## **5.3 Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям**

Важной формой работы обучающихся является систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. После лекции обучающийся должен познакомиться с планом практических занятий и списком обязательной и дополнительной литературы, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Разъяснение по вопросам новой темы обучающиеся получают у преподавателя в конце предыдущего практического занятия.

Подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых источников и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Важным этапом в самостоятельной работе обучающегося является повторение материала по конспекту лекции. Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки – работа с книгой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на практическом занятии.

В начале практического занятия должен присутствовать организационный момент и вступительная часть. Преподаватель произносит краткую вступительную речь, где формулируются основные вопросы и проблемы, способы их решения в процессе работы.

В конце каждой темы подводятся итоги, предлагаются темы докладов, выносятся вопросы для самоподготовки. Как средство контроля и учета знаний обучающихся в течение семестра проводятся контрольные работы. Все указанные обстоятельства учитывались при составлении рабочей программы дисциплины. В ней представлена тематика докладов, охватывающая ключевые вопросы рабочей программы дисциплины. Их подготовка и изложение на занятиях являются основной формой работы и промежуточного контроля знаний обучающихся. В рабочей программе приведены вопросы для подготовки к зачету. Список литературы содержит перечень печатных изданий для подготовки обучающихся к занятиям и их самостоятельной работы. При

разработке рабочей программы предусмотрено, что определенные темы изучаются обучающимися самостоятельно.

Успешному осуществлению внеаудиторной самостоятельной работы способствуют консультации и коллоквиумы (собеседования). Они обеспечивают непосредственную связь между обучающимися и преподавателем (по ним преподаватель судит о трудностях, возникающих у обучающихся в ходе учебного процесса, о степени усвоения предмета, о помощи, какую надо указать, чтобы устранить пробелы в знаниях); они используются для осуществления контрольных функций.

#### 5.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся при изучении дисциплин «История национальных литератур» (англоязычная литература) является важнейшим условием успешного овладения программой курса. Она тесно связана с аудиторной работой. Обучающиеся работают дома по заданиям преподавателя.

На каждом занятии обучающиеся получают домашнее задание по изученной теме. После выполнения всех домашних заданий по изучаемой теме обучающиеся выполняют контрольные тесты или проверочные работы, состоящие из вопросов, входящих в домашние задания.

В качестве самостоятельной работы обучающемуся необходимо своевременно изучать текущий материал, состоящий непосредственно из изучаемых литературных произведений и посвященных их анализу критических/рецензионных работ, выполнять домашние задания письменно, проводить литературоведческий анализ изучаемых произведений с учетом исторического периода их создания, пользоваться авторитетными изданиями справочной литературы. Для лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется делать карточки по пройденным темам и пользоваться ими в течение семестра.

В процессе подготовки к лекционным занятиям, промежуточной и итоговой аттестации желательно иметь распечатанную презентацию тезисной теоретической части предыдущей лекции. Работу по подготовке к занятию следует начинать с чтения рекомендуемой художественной и критической литературы.

После изучения материала рекомендуется подготовить 3-5 вопросов (именно в форме вопросов, которые можно задать преподавателю либо обучающимся в группе). Предметом вопросов может являться материал, оставшийся не совсем понятным, либо вызвавший наибольший интерес, либо представляющийся наиболее значимым в данной теме.

### 1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии	Часы		
			ОФО	ОЗФО	ЗФО
1	2	3	4	5	6
<b>Семестр 5 ОФО, 6 ОЗФО, 7 ЗФО</b>					
1.	<i>Сонеты У. Шекспира. Особенности композиции и культурные аллюзии.</i>	<i>Подготовка и защита проекта (интерактивная работа и использование мультимедийных технологий).</i>	8	4	2
2.	<i>Смысловые параллели антиутопии Дж. Оруэлла «1984» с глобальными проблемами современности.</i>	<i>Подготовка и защита проекта (интерактивная работа с использованием мультимедийных технологий).</i>	8	4	2
<b>Итого часов в 5 семестре:</b>			<b>16</b>		
<b>Итого часов в 6 семестре:</b>				<b>8</b>	
<b>Итого часов в 7 семестре:</b>					<b>4</b>

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Список основной литературы	
1.	Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Античность) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 127 с. — ISBN 978-5-89040-574-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/55000.html">https://www.iprbookshop.ru/55000.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2.	Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 87 с. — ISBN 978-5-89040-474-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/30838.html">https://www.iprbookshop.ru/30838.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3.	Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / В. С. Рабинович. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 88 с. — ISBN 978-5-7996-1139-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/68334.html">https://www.iprbookshop.ru/68334.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4.	Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — ISBN 978-5-7996-1138-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/66532.html">https://www.iprbookshop.ru/66532.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
Список дополнительной литературы	
5.	Гаджиев, А. А. История и методология литературоведения : учебно-методическое пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-4487-0487-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/81849.html">https://www.iprbookshop.ru/81849.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6.	Седова, Е. С. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : практикум / Е. С. Седова. — Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 151 с. — ISBN 978-5-906908-10-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/83853.html">https://www.iprbookshop.ru/83853.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7.	Серебрякова, Л. В. История зарубежной литературы. Литература Средних веков и эпохи Возрождения. В 2 частях. Ч.1. Литература Средневековья : учебно-методическое пособие / Л. В. Серебрякова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 73 с. — ISBN 978-5-85218-879-3, 978-5-85218-880-9 (ч.1). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/86359.html">https://www.iprbookshop.ru/86359.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8.	Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — ISBN 978-5-7996-1138-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/66532.html">https://www.iprbookshop.ru/66532.html</a> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Официальный сайт Института лингвистических исследований РАН:



<http://iling.spb.ru/index.html>

Официальный сайт Института языкознания РАН: <http://iling-ran.ru>

Научная электронная библиотека: [elibrary.ru](http://elibrary.ru)

Библиотека электронных учебников ЭБС Книгафонд:

<http://www.knigafund.ru>

Официальный сайт Российской государственной библиотеки:

<http://elibrary.rsl.ru>

Официальный сайт Российской национальной библиотеки:

<http://www.nlr.ru/>

Официальный сайт библиотеки Русского гуманитарного Интернет-университета:

<http://www.i-u.ru/biblio/>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки: <http://www.gumer.info/>

Официальный сайт Московского лингвистического журнала: издается Институтом

лингвистики Российского государственного гуманитарного университета: [http://rggu-](http://rggu-bulletin.rggu.ru/)

[bulletin.rggu.ru/](http://bulletin.rggu.ru/)

<https://sites.google.com/site/britanskaaliteraturaxixveka/testy>- банк тестов по литературе

<https://bgpu.ru/engphil/EnglishLiterature/checkyourself.htm> - банк тестов по литературе

### 7.3. Информационные технологии

Лицензионное программное обеспечение	Реквизиты лицензий/ договоров
Microsoft Azure Dev Tools for Teaching 1. Windows 7, 8, 8.1, 10 2. Visual Studio 2008, 2010, 2013, 2019 5. Visio 2007, 2010, 2013 6. Project 2008, 2010, 2013 7. Access 2007, 2010, 2013 и т. д.	Идентификатор подписчика: 1203743421 Срок действия: 30.06.2022  (продление подписки)
MS Office 2003, 2007, 2010, 2013	Сведения об Open Office: 63143487, 63321452, 64026734, 6416302, 64344172, 64394739, 64468661, 64489816, 64537893, 64563149, 64990070, 65615073 Лицензия бессрочная
Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite	Лицензионный сертификат Серийный № 8DVG-V96F-H8S7-NRBC Срок действия: с 20.10.2022 до 22.10.2023
Цифровой образовательный ресурс IPRsmart	Лицензионный договор № 10423/23П от 30.06.2023 г. Срок действия: с 01.07.2023 г. до 01.07.2024г.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

### 8.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся

Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в сеть «Интернет».  
Рабочее место обучающихся оснащенные компьютерами с доступом в сеть «Интернет», предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

### 8.3. Требования к специализированному оборудованию

Специализированное оборудование не требуется

<p>Кабинет иностранных языков</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 522а</p>	<p>Специализированная мебель: Доска ученическая-1 шт. Стол - парта одноместная - 14 шт. Стул аудиторный -14 шт. Кафедра лекционная напольная – 1 шт. Стол одготумбовый -1 шт. Кресло офисное – 1 шт. Шкаф книжный – 1шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Проекционный экран - 1 шт. Компьютер - 1 шт. Мультимедиа–проектор - 1 шт.</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; поручни; пандусы; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>
<p>Компьютерный класс</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 523</p>	<p>Специализированная мебель: Доска ученическая-1 шт. Стол - парта двухместная - 13 шт. Кресло офисное – 14 шт. Стол одготумбовый -1 шт. Кафедра лекционная напольная – 1 шт. Шкаф книжный – 1шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Проекционный экран - 1 шт. Компьютер - 14 шт. Мультимедиа–проектор - 1 шт.</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; поручни; пандусы; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 524а</p>	<p>Специализированная мебель: Доска ученическая-1 шт. Стол - парта двухместная - 20шт. Стул аудиторный -44 шт. Кафедра лекционная напольная – 1 шт. Стол одготумбовый -1 шт. Кресло офисное – 1 шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Проекционный экран - 1 шт. Компьютер - 1 шт. Мультимедиа–проектор - 1 шт.</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов; поручни; пандусы; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей,</p>
<p>Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение</p>	<p>Специализированная мебель: Доска ученическая-1 шт. Стол - парта двухместная - 1 шт. Стул аудиторный -22 шт. Кафедра лекционная напольная</p>	<p>Выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов;</p>

<p>курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд. № 524</p>	<p>– 1 шт. Стол однотоумбовый -1 шт. Кресло офисное – 1 шт. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: Проекционный экран - 1 шт. Компьютер - 1 шт. Мультимедиа–проектор - 1 шт.</p>	<p>поручни; пандусы; достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей,</p>
--	--	--

## **9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается (в случае необходимости) адаптированная образовательная программа, индивидуальный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: рефераты, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья комплектуется фонд основной учебной литературы и электронных образовательных ресурсов, адаптированных к ограничениям их здоровья, доступ к которым организован в ФГБОУ ВО «СКГА». В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ **История национальных литератур**

---

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## «История национальных литератур»

### 1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Наименование компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1.	2.	3.	4.
1	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие; определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи УК-1.2 осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; при обработке информации отличает факты от мнений интерпретации оценок; формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения УК-1.3 рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки

### 2. Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Этапность формирования компетенций прямо связана с местом дисциплины в образовательной программе.

Разделы дисциплины	Формируемые компетенции (коды)
Раздел 1. Средневековая литература Англии.	УК-1 +
Раздел 2. Ренессансная литература Англии.	+
Раздел 3. 17 век в литературе Англии. Эстетика классицизма и	+

барокко.	+ + + +
<b>Раздел 4.</b> Литература Англии периода Просвещения.	+
<b>Раздел 5.</b> Английский и американский романтизм и реализм 19 века.	+ +
<b>Раздел 6.</b> Английская литература 20 века.	+ + +

### 3. Показатели, критерии и средства оценивания компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Показатели	Оценочная шкала				Средства оценивания результатов обучения	
	неудовлетворительно	удовлетворительно	Хорошо	отлично	Текущий контроль	Итоговая аттестация
УК-1.1 анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие; определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи	Не имеет представления о базовых составляющих, которые определяют, интерпретируют и ранжируют информацию, требуемую для решения поставленных задачи	Имеет частичное представление о базовых составляющих, определяющих, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленных задачи	Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие; определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи с незначительным и погрешностями	Имеет комплексное представление о базовых составляющих, определяющих, интерпретирующих и ранжирующих информацию, требуемую для решения поставленных задач в профессиональной деятельности	<b>ОФО</b> Тестирование, реферат, проект, дискуссия <b>ОЗФО</b> Реферат, мини-проект <b>ЗФО</b> Реферат, мини-проект	<b>ОФО</b> Зачет – 5 семестр <b>ОЗФО</b> Зачет – 6 <b>ЗФО</b> Зачет – 7
УК-1.2 осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; при обработке информации отличает факты от	Не осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов, но не точно	Выбирает подходящий способ поиска информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; но не всегда самостоятельно	Адекватно и самостоятельно находит способ поиска информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	<b>ОФО</b> Тестирование, реферат, проект, дискуссия <b>ОЗФО</b> Реферат, мини-проект <b>ЗФО</b> Реферат,	<b>ОФО</b> Зачет – 5 семестр <b>ОЗФО</b> Зачет – 6 <b>ЗФО</b> Зачет – 7

мнений интерпретации оценок; формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения					мини-проект	
УК-1.3 рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Не рассматривает и не предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, не может оценивать их достоинства и недостатки	Частично применяет комплекс навыков для решения поставленной задачи, частично может оценивать их достоинства и недостатки	Использует широкий диапазон навыков для решения поставленной задачи, частично нуждается в помощи для оценки их достоинства и недостатки	Обнаруживает высокий уровень владения навыками по рассмотрению и предложению возможных вариантов по решению поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	<b>ОФО</b> Тестирование, реферат, проект, дискуссия <b>ОЗФО</b> Реферат, мини-проект <b>ЗФО</b> Реферат, мини-проект	<b>ОФО</b> Зачет – 5 семестр <b>ОЗФО</b> Зачет – 6 <b>ЗФО</b> Зачет – 7





#### 4. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### Вопросы к зачету

по дисциплине «История национальных литератур»

1. К какому литературному роду относятся жанры мистерии, миракля, моралите. Охарактеризуйте эти жанры.
2. В чем специфика жанра сонета? Что такое венки сонетов?
3. Расскажите о лирике трубадуров и труверов. Назовите и охарактеризуйте основные жанры. Расскажите об этапах становления рыцарского романа. Охарактеризуйте каждый этап.
4. Что такое фаблио, и какова его связь со средневековым городским романом?
5. Дайте характеристику новым жанрам новеллы и эссе, возникшим в эпоху Ренессанса. Чем ренессансный роман отличается от средневекового?
6. В чем специфика жанра сонета? Что такое венки сонетов?
7. Расскажите о лирике трубадуров и труверов. Назовите и охарактеризуйте основные жанры. Расскажите об этапах становления рыцарского романа. Охарактеризуйте каждый этап.
8. Что такое фаблио, и какова его связь со средневековым городским романом?
9. Дайте характеристику новым жанрам новеллы и эссе, возникшим в эпоху Ренессанса. Чем ренессансный роман отличается от средневекового?
10. Революция в Англии и творчество Д. Мильтона. Поэма "Потерянный рай". Особенности художественного метода.
11. Охарактеризуйте просветительские направления в английской литературе XVIII века.
12. Какое место занимает воображение в эстетике романтизма?
13. Дайте объяснения романтическим представлениям об ужасном как прекрасном.
14. В чем сущность романтической иронии?
15. Что вкладывают романтики в понятие «двоемирие»?
16. Дайте определение жанру "готический роман". Каково влияние данного жанра на эстетику романтизма?
17. В чем специфика английского романтизма?
18. Охарактеризуйте художественный метод Диккенса.
19. В чем эстетическое новаторство У. Уитмена?
20. Назовите основные литературные течения в английской литературе начала XX века.
21. Расскажите об английских писателях XX века, на чье творчество оказала влияние эстетика экзистенциализма.
22. Назовите основные литературные течения в американской литературе начала XX века.
23. Расскажите о представителях «южной школы» в американской литературе начала XX века.

**Тестовые задания  
по дисциплине «История национальной литературы»**

**Тест1 УК-1**

**1. Драмы Шекспира относятся к:**

1. Раннему Возрождению 2. Высокому Возрождению 3. Позднему Возрождению

**2. Выберите нужное.**

Что характерно для жанра романа:

1. герои романа – боги и герои, / герой романа – обыкновенный человек,
2. действие романа происходит в современном мире / действие романа обращено / в далекое легендарное прошлое,
3. в романе важен автор и его позиция / роман отражает безличность родового сознания

**3. «Гамлетизм» - это:**

1. душевный разлад,      2. чувство мести      3. притворство.

**4. Назовите автора произведения, из которого представлен отрывок:**

Быть или не быть? Таков вопрос,  
Что благородней духом: покоряться  
Пращам и стрелам яростной судьбы  
Иль, ополчась на море смут, сразить их  
Противоборством? Умереть, уснуть,-  
И только; и сказать, чо сном кончаешь  
Тоску и тысячу природных мук,  
Наследье плоти, - как такой развязки  
Не жаждать?

1. Шекспир «Макбет» 2. Шекспир «Гамлет» 3. Шекспир «Король Лир»

**5. Укажите высокие жанры классицизма:**

1. комедия      2. трагедия      3. сатира      4. ода

**6. Английский философ Д.Локк утверждал, что источником человеческих знаний является:**

1. разум, 2. чувство, 3. природа

**7. В основе сентиментализма лежит культ:**

1. разума, 2. чувства 3. Скепсиса

**8. Укажите название и автора отрывка:**

Я сел рядом с ней, и Мария позволила мне утирать их моим платком, когда они падали, - потом я смочил его собственными слезами – потом слезами Марии – потом своими – потом опять утер им ее слезы – и, когда я это делал, я чувствовал в себе неопишное волнение, которое. Я уверен, невозможно объяснить никакими сочетаниями материи и движения.

1. «Робинзон Крузо»
2. «Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера»
3. Стерн «Сентиментальное путешествие»

**9. По книге какого автора был создан мультфильм «Книга джунглей»?**

1. Джеймс Барри 2. Редьярд Киплинг 3. Льюис Кэрролл 4. Герберт Уэллс

**10. В каком веке происходит действие в книге Шекспира «Король Лир»?**

1. 10 век 2. 11 век 3. 12 век 4. Об этом в книге не говорится

**11. Основным произведением Джеффри Чосера считается:**

1. «Роман о розе» 2. «Кентерберийские рассказы» 3. «Легенда о славных женщинах»

**12. Автором романа «Сестра Керри» является:**

1. Оноре де Бальзак 2. Дж. Голсуорси 3. Т. Драйзер 4. Ч. Диккенс

**13. Теорию романтической иронии разработал:**

1. Фр. Шлегель 2. В. Гюго 3. Новалис 4. С.Т. Колридж

**14. Автором путевого дневника «По экватору» является:**

1. Марк Твен 2. Дж. Голсуорси 3. М. Пруст 4. Г. Манн

**15. После смерти Т. Мора "История Ричарда III" была включена в состав английских**

1. исторических хроник 2. трагикомедий 3. трагедий 4. романов

## Тест2 УК-1

1. Где зародился Ренессанс?
2. В чем заключается философско-общественная идея гуманизма?
3. Какие произошли изменения в мировоззрении Шекспира во втором периоде его творчества?
4. Назовите героев трагедий Шекспира, которые впали в безумие или притворялись безумными, «дураками»?
5. В чем заключалась идея «естественного человека»?
6. Какой роман является пародией на жанр «романа путешествия»?
7. Кому посвящены сонеты Шекспира?
8. Назовите автора произведения, из которого представлен отрывок:  
Уж если ты разлюбишь - так теперь,  
Теперь, когда весь мир со мной в раздоре.  
Будь самой горькой из моих потерь,  
Но только не последней каплей горя!
9. Укажите автора и название произведения, из которого представлен отрывок:  
Государь,  
Вы дали жизнь мне, вы меня питали,  
Меня любили; я за все, как должно,  
Вам повинуюсь, вас люблю и чту.  
Зачем же сестры выходили замуж,  
Коль говорят, что любят только вас?
10. Какова основная тема романа Стерна «Сентиментальное путешествие»?
11. Какая трагикомедия Шекспира считается самой выдающейся?
12. Под каким номером известен сонет «Любовь-недуг. Моя душа больна...»?
13. Из скольких строк состоит сонет?
14. Как звали строптивницу из пьесы Шекспира «Укрощение строптивой»?
15. На каком острове происходит действие пьесы Шекспира «Много шума из

## **ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История национальных литератур»**

1. Влияние кельтских эпических сказаний на французскую литературу.
2. Трансформация мотивов кельтского эпоса в современной литературе.
3. Ирландские саги о Кухулине и древнегреческие мифы об Ахиллесе.
4. «Поэма о Беовульфе» и творчество Толкина.
5. Романы артуровского цикла. Образ короля Артура. Символика стола. Принципы создания образов рыцарей Круглого Стола.
6. Баллада – как жанр в европейской городской литературе.
7. Клерикальная литература, ее основные жанры и мотивы (11-13 вв.).
8. "Король Лир". Эксперимент короля Лира, его мотивы. Образы дочерей Лира. Параллельная сюжетная линия: Глостер и его сыновья.
9. "Макбет". Трансформация титанической личности в образе Макбета. Образ леди Макбет. Роль фантастического начала.
10. Метафизическая школа и "поэзия кавалеров" в английской литературе XVII века .

11. Место «Робинзона Крузо» в творчестве Дефо. Своеобразие художественного метода.
12. "История Тома Джонса, найденыша" Г.Филдинга— реалистическая картина английской действительности XVIII века.
13. Представление о сущности творческой личности в поэзии Китса.
14. Воображение и реальность в творчестве Вордсворта.
15. Мир как борьба враждующих сил в "Старом моряке" Колриджа.
16. Новеллистичность поэзии Саути.
17. Романтический герой в романах Ф. Купера.
18. Посмертные записки Пиквикского клуба" как отражение основных концепций Ч. Диккенса.
19. Смысл названия романа Ч. Диккенса "Домби и сын" и его реализация в системе образов.
20. Проблематика стихов У. Уитмена.
21. Жанровое своеобразие романа Мелвилла "Моби Дик, или Белый кит".  
Соединение романтического и реалистического начал.
22. Натуралистическая драматургия Ю. О'Нила.
23. Поэтика психологического импрессионизма в произведениях Г. Джеймса.
24. Отражение противоречий национального сознания в романе Ф. С. Фицджеральда «Ночь нежна».
25. Конфликт политического и человеческого в романе Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол».
26. Символистская традиция в романах Дж. Конрада.
27. Особенности хронотопа романа Дж. Джойса «Улисс». Базовый дискурс – поток сознания, его строение и основные элементы.
28. Специфика сюжетно-композиционного построения романа В. Вульф «Миссис Дэллоуэй». Хронотоп романа. Сюжетные и внесюжетные линии романа.
29. Политический и социальный смысл романа Дж. Оруэлла «1984».
30. Способы создания художественной реальности в трилогии Д. Р. Р. Толкиена «Властелин колец».
31. Интертекстуальность прозы П. Акройда.
32. Роль библейских аллюзий в романе Т. Уайлдера «День восьмой».
33. Реалистическая условность и особенности использования мифологического плана в романе Дж. Апдайка «Кентавр».
34. Фолкнеровская традиция в творчестве У. Стайрона.
35. «Пластический театр» Т. Уильямса.

### **Темы презентаций/мини-проектов по дисциплине «История национальных литератур»**

Подготовка и защита проекта с использованием мультимедийных технологий на тему:

1. Сонеты У. Шекспира. Особенности композиции и культурные аллюзии.	Подготовка и защита проекта (интерактивная работа и использование мультимедийных технологий).
2. Смысловые параллели антиутопии Дж. Оруэлла «1984» с глобальными проблемами современности.	Подготовка и защита проекта (интерактивная работа с использованием мультимедийных технологий).

**ТЕМЫ ДЛЯ ОПРОСА**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История национальных литератур»**

1. Английская литература 20 века.
2. Американская литература 20 века.
3. Английский и американский романтизм и реализм 19 века.
4. Литература Англии периода Просвещения.
5. 17 век в литературе Англии. Эстетика классицизма и барокко.
6. Ренессансная литература Англии.
7. Средневековая литература Англии.

**Чтение и анализ литературных произведений      ПО ДИСЦИПЛИНЕ      «История национальных литератур»:**

Дж. Селинджер  
Дж. Апдайк  
Т. Уалдера  
У. Фолкнер  
Дж. Дос Пассос  
Э.Хемингуэй  
Ф. С. Фицджеральда  
Г. Джеймс  
Ю. О'Нил  
Т.Драйзер  
Дж. Фаулз  
У. Голдинг  
А. Мердок  
Дж. Р. Р. Толкиен  
Г. Грин  
Дж. Оруэлл  
О. Хаксли  
Д. Г. Лоуренс  
Д.Джойс  
Р.Олдингтон  
А. Конан-Дойл  
Г. К. Честертон  
Дж. Конрад  
Г. Хаггард  
Р.Киплинг  
Р. Л. Стивенсон  
О.Уайльд  
Б. Шоу  
Г. Уэллс  
У. Моррис  
Д. Голсуорси  
Н. Готорн

У. Теккерей  
Ч. Диккенс  
Э. По  
Г. У. Лонгфелло  
Дж. Ф. Купер  
В. Ирвинг  
В. Скотт  
Дж.Г.Байрон  
С. Т. Колридж  
У. Вордсворт

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний.**

### **5.1 Показатели и критерии оценивания:**

Результаты текущей и промежуточной аттестации по дисциплине выступают в качестве показателей освоения компетенций, закреплённых за дисциплиной в УП, в части, соответствующей отраженным в РПД темам и видам занятий. Основным критерием оценивания является соответствие уровня знаний, умений и навыков требованиям ФГОС и содержанию РПД.

Формирование компетенций осуществляются согласно требованиям к уровню подготовки обучающихся до начала изучения дисциплины, а также указываются дисциплины, которые продолжают формирование необходимых обучающимся профессиональных качеств. Некоторые компетенции формируются при изучении не одной, а нескольких дисциплин. Поэтому особая роль отводится итоговой аттестации.

Фонд оценочных средств представлен базой заданий для итоговой тестовой работы, перечнями вопросов к зачету, тем рефератов, тем дискуссий. При оценивании используются традиционные (письменная работа, собеседование) и интерактивные методы, с использованием вычислительной техники и компьютерных программ.



## **Критерии оценки уровня знаний, умений и навыков на зачет:**

**ЗАЧТЕНО** - выставляется за ответ, если обучающийся продемонстрировал:

- глубокие и твердые знания программного материала дисциплины, понимание сущности изученного материала и умение приводить различные точки зрения на рассматриваемую проблему;
- полные, четкие, логически последовательные, правильные ответы на поставленные вопросы; умение выделять главное и делать выводы;

**НЕ ЗАЧТЕНО** - выставляется за ответ, если обучающийся продемонстрировал:

- отсутствие знаний значительной части программного материала;
- неправильное изложение хотя бы одного из вопросов, существенные и грубые ошибки в докладах на дополнительные вопросы, недопонимание сущности излагаемых вопросов, грубые ошибки в чтении графиков, схем;
- отсутствие умения систематизировать приобретённые знания, обобщать изученный материал и делать выводы, применять теоретические знания при выполнении практических заданий.

### **Критерии оценки тестирования:**

Оценивание тестов проводится в соответствии с критериями, принятыми в балльно-рейтинговой системе:

- «отлично» - 100-90%;
- «хорошо» - 89-75%;
- «удовлетворительно» - 74-60% ;
- «неудовлетворительно» - менее 60%.

### **Критерии оценки рефератов:**

- «отлично» - а) полное соответствие заявленной тематике; б) четкое выделение существенных признаков изученного; в) правильное выявление причинно-следственных связей и формулировка выводов и обобщений; г) логичность построения текста/исследования (отражены цели и задачи, описана проблема, обоснованы методы и средства анализа); д) свободное оперирование фактами и сведениями; е) достаточность списка использованной литературы и Интернет-ресурсов; ж) стилистическая адекватность письменной работы, соответствующая содержанию выступления; з) допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные студентом; и) критическая оценка изученной материала/литературы; к) высказаны интересные и оригинальные идеи;
- оценка «хорошо» - а) наличие всех перечисленных параметров у выступающего, но отдельные несущественные ошибки, исправленные студентом после указания на них преподавателями; б) допускаются некоторые неточности в формулировках, выводах и обобщениях; отсутствие оригинальности в выступлении;
- оценка «удовлетворительно» - а) затруднения при ответах на вопросы и при выполнении основных блоков работы; б) допущены существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя; в) изложение полученных знаний неполное и не всегда логичное;
- оценка «неудовлетворительно» - а) изложение материала бессистемное с выделением случайных признаков явления; б) неумение производить простейшие операции анализа и синтеза, делать обобщения и выводы; в) полное незнание и непонимание изученного

материала; г) ошибки существенные и неисправленные даже с помощью преподавателя.

#### **Критерии оценки презентаций/мини-проектов:**

- «отлично» - а) полное соответствие заявленной тематике; б) четкое выделение существенных признаков изученного; в) правильное выявление причинно-следственных связей и формулировка выводов и обобщений; г) логичность построения исследования (отражены цели и задачи, описана проблема, обоснованы методы и средства анализа); д) свободное оперирование фактами и сведениями; е) достаточность списка использованной литературы и Интернет-ресурсов; ж) стилистическая адекватность дизайна, соответствующая содержанию выступления; з) допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные студентом; и) критическая оценка изученной литературы; к) высказаны интересные и оригинальные идеи;

- оценка «хорошо» - а) наличие всех перечисленных параметров у выступающего, но отдельные несущественные ошибки, исправленные студентом после указания на них преподавателями; б) допускаются некоторые неточности в формулировках, выводах и обобщениях; отсутствие оригинальности в выступлении;

- оценка «удовлетворительно» - а) затруднения при ответах на вопросы и при выполнении основных блоков работы; б) допущены существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя; в) изложение полученных знаний неполное и не всегда логичное;

- оценка «неудовлетворительно» - а) изложение материала бессистемное с выделением случайных признаков явления; б) неумение производить простейшие операции анализа и синтеза, делать обобщения и выводы; в) полное незнание и непонимание изученного материала; г) ошибки существенные и неисправленные даже с помощью преподавателя.

#### **Критерии оценки опроса:**

- «отлично» выставляется обучающемуся, если в ответе имеется а) наличие умения формулировать суждения и делать умозаключения; б) четкое определение или постановка проблемы; в) грамотный анализ данных и их адекватная интерпретация; г) последовательное и умелое планирование исследования или эксперимента; д) наличие умения выделять основные проблемы и фиксировать их; е) активное участие в «мозговом штурме» и отстаивании своей позиции; ж) умелое диагностирование потребностей работы, демонстрация знания и понимания; з) наличие навыков аргументации, защиты, переговоров, интервьюирования; и) качественный поиск, отбор и сортировка информации и ее аннотирование; к) качественное языковое оформление;

- оценка «хорошо» - а) наличие перечисленных параметров; б) присутствие некоторых неточностей, несущественных ошибок, не искажающих суть решения проблемы; в) ошибки в языковом оформлении, связанные с неправильной оценкой регистра речи; г) недостаточная активность в проведении мероприятия; д) недочеты в критическом анализе информации;

- оценка «удовлетворительно» - а) наличие существенных ошибок (не более двух), исправленных с помощью преподавателя; б) высказанные положения недостаточно обоснованы и аргументированы; тема раскрыта в ограниченном объеме; в) недостаточное владение письменной речью и знание ее особенностей; г) цель задания достигнута не полностью; д) слабое языковое оформление речи;

- оценка «неудовлетворительно» - а) поставленные задачи не выполнены; б) содержание не соответствует ни виду задания, ни поставленным задачам; в) подготовка к работе небрежная и неграмотная; г) слабое владение иноязычной речью; д) отказ от ответа.

#### **Критерии оценки анализа литературных произведений:**

- «отлично» - а) полное соответствие заявленной тематике; б) четкое выделение существенных признаков изученного; в) правильное выявление причинно-следственных связей и формулировка выводов и обобщений; г) логичность построения исследования

(отражены цели и задачи, описана проблема, обоснованы методы и средства анализа); д) свободное оперирование фактами и сведениями; е) достаточность списка использованной литературы и Интернет-ресурсов; ж) стилистическая адекватность дизайна, соответствующая содержанию выступления; з) допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные обучающимся; и) критическая оценка изученной литературы; к) высказаны интересные и оригинальные идеи;

**«хорошо»** - а) наличие всех перечисленных параметров у выступающего, но отдельные несущественные ошибки, исправленные обучающимся после указания на них преподавателями; б) допускаются некоторые неточности в формулировках, выводах и обобщениях; отсутствие оригинальности в выступлении;

**«удовлетворительно»** а) затруднения при ответах на вопросы и при выполнениях основных блоков работы; б) допущены существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя; в) изложение полученных знаний неполное и не всегда логичное;

**«неудовлетворительно»** - а) изложение материала бессистемное с выделением случайных признаков явления; б) неумение производить простейшие операции анализа и синтеза, делать обобщения и выводы; в) полное незнание и непонимание изученного материала; г) ошибки существенные и неисправленные даже с помощью преподавателя.

## 5.2 Процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Многообразие изучаемых тем, видов занятий, индивидуальных способностей обучающихся, обуславливает необходимость оценивания знаний, умений, навыков с помощью системы процедур, контрольных мероприятий, различных образовательных технологий и оценочных средств. Перечень используемых образовательных технологий и оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в рабочей программе дисциплины. В следующей таблице представлено описание возможных видов контрольных мероприятий.

Виды занятий и контрольных мероприятий	Оцениваемые результаты обучения	Описание процедуры оценивания
Выполнение практических (тестовых) работ	Основные умения и навыки, соответствующие теме работы	Проверка выполненной работы.
Самостоятельная работа (выполнение реферата)	Знания, умения и навыки, сформированные во время самоподготовки	Проверка рефератов
Промежуточная аттестация	Знания, умения и навыки, соответствующие изученной дисциплине	Зачет с оценкой