

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»  
СРЕДНЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УР  
М.А. Матеева  
«05» февраля 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

по специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий  
и сооружений

Черкесск, 2021 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в пределах образовательной программы СПО по технологическому профилю

Организация-разработчик  
СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

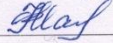
Разработчики:

Пеху Аза Абдул-Керимовна, кандидат филологических наук, преподаватель СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Тхагапсова Юлия Алиевна, преподаватель СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Мартюшова Наталья Владимировна, преподаватель СПК ФГБОУ ВО «СевКавГА»

Одобрена на заседании цикловой комиссии «Общегуманитарные дисциплины»  
от 04.02.2021г. протокол № 6

Руководитель образовательной программы  Ф.И. Шумахова

Рекомендована методическим советом колледжа  
От 05.02.2021 г. протокол № 2

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет ОУП.02 «Литература» гуманитарного профиля входит в цикл общих учебных предметов.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения предмета:

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

### • личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### • метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### • предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и

контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы	86
Самостоятельная работа и индивидуальный проект	6
Консультации	-
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	78
в том числе:	
лекции, уроки	78
практические занятия	-
лабораторные занятия	-
<b>Промежуточная аттестация – другая форма контроля (ДФК) – 1 семестр; дифференцированный зачет(ДЗ) – 2 семестр</b>	<b>2</b>



## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
<b>Раздел 1.Русская литература XIX века.</b>		<b>48</b>
<b>Тема 1.Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>		
<p><b>Тема 1.1.</b> Русская литература и культура в первой половине XIX века. <b>А.С.Пушкин и М.Ю. Лермонтов.</b> Лирика.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.</p> <p>2. Личность А.С.Пушкина. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой».</p> <p>4.Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p><b>5.Зарубежная литература</b> В. Шекспир «Гамлет».</p> <p><b>6.Теория литературы.</b> Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.</p> <p>Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p> <p><b>7. Демонстрации.</b> Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра. Просмотр фрагмента экранизации. <u>Портреты</u> М.Ю.Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю.Лермонтова. Произведения М.Ю.Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.</p> <p><u>Романс</u> «Выхожу один я на дорогу...», «Вальс» Хачатуряна к драме «Маскарад».</p> <p><b>8.Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»),</p>	2

	<p>«Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».</p> <p>Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».</p>	
	<b>Практические и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Развитие русской литературы во второй половине XIX века	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.</p> <p>2. <b>Литература народов России:</b> Р.Гамзатова, Ч.Айтматов. «Плаха»</p> <p>3. <b>Зарубежная литература.</b> Ч.Диккенс «Приключения Оливера Твиста».</p> <p>4. <b>Демонстрации. Отрывки</b> из музыкальных произведений П.И.Чайковского. <b>Репродукции</b> картин художников второй половины XIX века: И.К.Айвазовского, В.В.Верещагина, В.М.Васнецова, Н.Н.Ге, И.Н.Крамского, В.Г.Перова, И.Е.Репина, В.И.Сурикова, И.И.Левитана, В.Д.Поленова, А.К.Саврасова, И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.И.Куинджи.</p> <p>Песни на стихи Р.Гамзатова: «Журавли», «Разве тот мужчина?», «Исчезли солнечные дни», «Горский парень поет о девчонке одной».</p>	2
	<b>Практические и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.2.</b> <b>А.Н.Островский.</b> Очерк жизни и творчества. История создания	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Малый театр и драматургия А.Н.Островского.</p>	2



<p>пьесы «Гроза». «Закрытый» город Калинов: пространство самодурства и страха.</p>	<p>Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>2.Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Драма «Бесприданница» (для самостоятельного изучения).</p> <p>3.Демонстрации.Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А.Н.Островского; экранизация пьесы А.Н. Островского в постановке Малого театра (1977) или «Гроза» (1934, СССР); отрывки из к/ф«Жестокий романс» по мотивам пьесы «Бесприданница»; прослушивание романсов из фильма.</p> <p>4.Теория литературы. Драматургия. Пьеса. Драма. Комедия. 2 этап критического реализма. Театр Островского. «Маленький человек».</p>	
<p><b>Тема 2.3.</b> Народные истоки характера Катерины. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством».</p>	<p><b>Практические и лабораторные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>2.Тест по творчеству А.Н.Островского.</p>	<p>-</p> <p>-</p> <p>2</p>
<p><b>Тема 2.4.</b> <b>И.С.Тургенев.</b> Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. Роман «Отцы и дети». История создания и смысл названия романа.</p>	<p><b>Практические и лабораторные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Анализ «Записок охотника». Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Отображение в романе общественнополитической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.</p> <p>2.Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети».</p> <p>3.Демонстрации.Портреты И.С.Тургенева (худ. А.Либера, В.Перова и др.). Иллюстрации к произведениям И.С.Тургенева художников В.Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А.М.Абазы на слова И.С.Тургенева «Утро туманное, утро седое...»;</p>	<p>-</p> <p>-</p> <p>2</p>

	<p><u>аудиозапись</u> стихотворения в прозе «Русский язык»; <u>фрагменты</u> из к/ф «Отцы и дети» (Ленфильм, 1958) или Режун-синема, 2008</p> <p>4. <b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман. Демонстрации. «Тургеневская девушка». Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Социально-психологический роман.</p>	
	<b>Практические и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.5.</b> Евгений Базаров. Идеиный спор «отцов и детей».	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Базаров и родители.</p>	2
	<b>Практические и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.6.</b> Испытания героев любовью. Базаров и Одинцова. Смысл финала романа.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Базаров и Одинцова. Роковая встреча. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.</p> <p>2. Объективное превосходство Базарова над остальными героями. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>3. <b>Тест</b> по творчеству И.С. Тургенева.</p>	2
	<b>Практические и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.7.</b> <b>Н.С. Лесков.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Изображение русского национального характера в повести.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Смысл названия повести. Странничество – важный элемент русского национального самосознания. Поиск «царства Божия» мечущейся души Ивана Северьяныча Флягина.</p> <p>2. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Особое отношение Флягина к душе. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Основные черты русского национального характера в понимании Лескова: нравственная и физическая сила, душевная щедрость, способность всегда прийти на помощь слабому, любовь к своему народу, родине, природе.</p> <p>3. <b>Для чтения и изучения.</b> Повесть-хроника «Очарованный странник».</p> <p>4. <b>Демонстрации. Портреты</b> Н.С. Лескова (худ. В.А. Серов, И.Е. Репин). <u>Иллюстрации</u> к рассказу «Левша» (худ. Н.В. Кузьмин). <u>Иллюстрации</u> к повести «Очарованный странник» (худ. И.С. Глазунов).</p>	2

	Фрагмент к/ф по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» (Москва, 1990)	
	<b>Практические и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.8.</b> <b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> Этапы биографии и творчества писателя. Сказки.	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Фантастика в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь») 2. <b>Для чтения и изучения.</b> Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». 3. <b>Демонстрации.Портрет</b> М.Е.Салтыкова-Щедрина работы И.Н.Крамского. <b>Иллюстрации</b> художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина. <b>Экранизация</b> мультипликационного фильма «История одного города» (Союзмультфильм, 1991), <b>аудиокниги</b> «Медведь на воеводстве» и «Коняга». 4. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).	2
	<b>Практические и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.9.</b> <b>Ф.М.Достоевский.</b> Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание»: композиция, проблемы, герои. История создания романа, смысл названия.	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии (1821 – 1881 г.г.). Творческие искания Достоевского. Мировоззрение писателя 1-го и 2-го периода творчества и связь его творчества с русской действительностью. Арест. Приговор. Тема «маленького человека, его трагедия». Роман «Преступление и наказание». История создания романа, смысл названия. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Новаторство Достоевского. «Жестокий» талант писателя. 2. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Преступление и наказание». 3. <b>Демонстрации.Портрет</b> Ф.М.Достоевского работы В.Г.Перова. <b>Иллюстрации</b> П.М.Боклевского, И.Э.Грбаря, Э.И.Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (киностудия им. М.Горького, 1969) или киностудия АСДС, 2007. 4. <b>Теория литературы.</b> Полифонизм романов Ф.М.Достоевского; проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.	2
	<b>Практические и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.10.</b>	1.В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего». Образ Петербурга: Н.В.Гоголь. «Невский	2

<p>Петербург Достоевского.</p>	<p>проспект», «Мертвые души»; Н.А.Некрасов. Цикл «О погоде». Описание грязных улиц, смрад, описание комнаты Раскольников и влияние условий жизни главного героя на его внутреннее состояние; описание комнаты Мармеладова.</p> <p>2.Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>3.Демонстрации.Портрет Ф.М.Достоевского работы В.Г.Перова. Иллюстрации П.М.Боклевского, И.Э.Грабаря, Э.И.Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (киностудия им. М.Горького, 1969) или киностудия АСДС, 2007.</p> <p>4.Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М.Достоевского; проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.</p>	
	<p><b>Практические и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 2.11</b> Характеристика главного героя.Истоки бунта Раскольников. Раскольников и Соня Мармеладова.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные, философские и нравственные основы бунта Раскольника. Смысл теории Раскольника. Идея Раскольника о праве сильной личности. Раскольников и «сильные мира сего». Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</p> <p>2.Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольника. Сны Раскольника в раскрытии его характера и в общей композиции романа.</p> <p>Страдание и очищение в романе. Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольнике через любовь.</p>	2
	<p><b>Практические и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 2.12.</b> Смысл финала романа. Значение творчества Достоевского.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Несостоятельность теории Раскольника.</p> <p>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). «Правда» Раскольника и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении.</p> <p>2.Тест по творчеству Ф.М.Достоевского.</p>	2
	<p><b>Практические и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 2.13.</b> <b>Л.Н.Толстой.</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Война и мир». История</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.По страницам великой жизни. Жизненный и творческий путь (1828 – 1910). Толстой – человек, мыслитель, писатель. Духовные искания писателя: в родной семье, военная служба и потрясение героическим духом народа, литературная, педагогическая и общественная деятельность. В осажденном Севастополе. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя</p>	2

<p>создания, смысл названия романа.</p>	<p>на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Пять лет непрерывного труда. История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p> <p><b>2.Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p><b>3.Демонстрации.Портреты</b> Л.Н.Толстого работы И.Е.Репина, И.Н.Крамского, Л.О.Пастернака, Н.Н.Ге, В.В.Мешкова. <u>Картины</u> и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. <u>Иллюстрации</u> А.Апсита, Д.А.Шмаринова, К.И.Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И.М.Прянишникова «В 1812 году» и А.Д.Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И.Кутузова работы Р.Волкова. Портрет Наполеона работы П.Деляроша. Гравюры Л.Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А.Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф.Бондарчук).</p> <p><b>4.Теория литературы.</b> Понятие о романе-эпопее.</p>	
	<p><b>Практические и лабораторные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1.Исследование и подготовка докладов (сообщений или рефератов «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”»).</p> <p>2.Подготовка презентации для изучения биографии Л.Н. Толстого, музей Толстого; «экскурсия» в Ясную поляну.</p> <p>3.Составление хронологической таблицы.</p> <p>4.Работа с цитатами по биографии.</p> <p>5.Конкурс чтецов прозаических отрывков из романа «Война и мир» (по выбору обучающихся: «Русская народная пляска Наташи у дядюшки», «Описание старого дуба», «Небо над Аустерлицем»; «Лунная ночь в Отрадном»).</p> <p>6.Анализ дневниковых записей Толстого.</p> <p>7.ОСК «История создания романа «Война и мир», «Наташа Ростова».</p> <p>8.Выборочное чтение отрывков: «Великий подвиг» - план Кутузова; Шенграбенское сражение, Аустерлицкое сражение.</p> <p>9.Фрагментный пересказ.</p>	<p>-</p> <p>1</p>

	<p>10.Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона.</p> <p>11.Цитатный план-характеристики Андрея Болконского ( в салоне Шерер; в армии 1805; в Богучарове (после Аустерлица)); Пьера Безухова</p> <p>12.Выступления учащихся (анализ) по темам: а) Дела и люди партизанских отрядов; б) Петя Ростов в партизанском отряде; в) Т. Щербатый – самый необходимый человек в отряде; г) Общая оценка Толстым партизанской войны; д) Представитель народной войны Кутузов; е) «Непобедимая» французская армия Наполеона; ж) Патриотизм и героизм народа в отечественной войне 1812 года.</p>	
<p><b>Тема 2.14.</b> Мирная жизнь в романе «Война и мир». Дворянство в романе.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Светское общество в изображении Толстого. Высшая знать Петербурга. Осуждение ее бездуховности и лжепатриотизма. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. Нормы жизни молодых представителей высшего общества. Идеи искания Толстого. В имении Болконских. «Дорога чести». Платон Каратаев. Именины у Ростовых. Лысье горы. «Русские душой» (Лучшая часть дворянского общества в романе). Семья Ростовых. «Ум сердца».</p>	2
	<b>Практические и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 2.15.</b> Изображение войн 1805 – 1807 и 1812 г.г. в романе. Кутузов и Наполеон.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Изображение войны 1805 – 1807 годов. Философия войны. Причины войн. Шенграубенское и Аустерлицкое сражения. Патриотизм и героизм народа в Отечественной войне 1812 года. Последний период войны и ее воздействие на героев. Толстой о причинах войны. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бородино»). Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Основные конфликты романа. Срывание всех и всяческих масок с придворных и штабных лакеев и Трутнев. Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.</p>	2
	<b>Практические и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 2.16.</b> Партизанская война. «Мысль народная» в романе.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Дела и люди партизанских отрядов. Бегство французов из России. Петя Ростов в партизанском отряде. Т.Щербатый – самый необходимый человек в отряде. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. «Мысль народная» в романе: «Я старался писать историю народа». Проблема народа и личности.</p>	2
	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.17.</b> Нравственные искания А. Болконского. Смерть Болконского в романе. Духовный путь Пьера Безухова.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Духовные искания Андрея Болконского. Аустерлицкое сражение, Бородинское сражение. Ранение князя Андрея. Жизненный поиск героя: хронологическая лента. Поиск плодотворной общественной деятельности Смерть Болконского в романе. 2. Духовные искания Пьера Безухова: увлечение революционными идеями и Наполеоном; женитьба; дуэль с Долоховым. Кризис и масонство. Жизнь с Наташей Ростовой. Поиск плодотворной общественной деятельности Безухова.	2
	<b>Практические и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.18.</b> Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого. Женские образы романа. «Мысль семейная» в романе. Смысл финала.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Духовные искания Наташи Ростовой. «Эта девушка такое сокровище...Это редкая девушка» (Пьер). «Я не жил прежде. Теперь только живу» (Андрей). Сопоставление жизненных позиций и образов жизни Наташи Ростовой и Марьи Болконской. Княгиня Болконская, Элен Курагина. Авторский идеал семьи в романе. Семья Ростовых, семья Болконских, семья Пьера и Наташи. Решение главной мысли романа – о предназначении человека, о том, как жить. Эпилог романа. «Что нужно для счастья? Тихая семейная жизнь...» (Л.Н.Толстой) Развитие чувства любви и самоотдачи через семью. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Бессмертие романа «Война и мир» 2. Тест по творчеству Л.Н.Толстого.	2
	<b>Практические и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 2.19.</b> <b>А.П.Чехов.</b> Биография и вехи творческой судьбы Рассказы. «Вишнёвый сад» - тема, идея, композиция пьесы. «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, её проблемы в наше время.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и ее отражение в литературе. Сведения из биографии (1860 – 1904). Особенности художественного мироощущения Чехова. Труд самовоспитания. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Своеобразие Чехова-драматурга. Черты чеховской поэтики. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. 2. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе	2



	<p>«Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).</p> <p>3. <b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</p> <p>4. <b>Демонстрации. Портреты</b> А.П.Чехова работы художников Н.П.Ульянова, В.А.Серова. <b>Иллюстрации</b> Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». <b>Иллюстрации</b> Д.А.Дубинского к рассказам А.П.Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре». Кадры из экранизации пьесы «Вишневый сад» (любая экранизация).</p> <p>5. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.).</p> <p>6. <b>Тест</b> по творчеству А.П.Чехова.</p>	
	<b>Практические и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 3. Поэзия второй половины XIX века</b>		
<p><b>Тема 3.1.</b> <b>А. К.Толстой, Ф.И.Тютчев и А.А.Фет.</b> Жизненный и творческий путь. Художественные особенности лирики.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века (А.Н.Майков, Я.П.Полонский, А.А.Григорьев). Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p>Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p>1. <b>Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева.</b> Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.</p> <p>Жизненный и творческий путь А.А.Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.</p> <p>2. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения А.К.Толстого: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p> <p>Стихотворения Ф.И.Тютчева «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».</p> <p>Стихотворения Ф.И.Тютчева «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я</p>	2

	<p>пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p> <p>3. <b>Демонстрации. Картины</b> В.Г.Перова, И.Н.Крамского, И.К.Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, И.Е.Репина, В.М.Васнецова, И.И.Левитана. <b>Романсы</b> на стихи А.Н.Майкова и А.А.Григорьева. <b>Видеоролики</b> к стихотворениям К.Хетагурова «Я не пророк», «Кто ты?». <b>Аудиозапись</b> песен А.К.Толстого «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...».</p> <p><b>Романсы</b> на стихи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. <b>Картины, фотографии</b> с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В.М.Конашевича к стихотворениям А.А.Фета.</p> <p>4. <b>Литература народов России.</b> К.Л.Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело».</p> <p>5. <b>Зарубежная литература.</b> Поэзия Г.Гейне.</p> <p>6. <b>Теория литературы.</b> Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. Жанры лирики. Авторский афоризм.</p>	
	<b>Практические и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 3.2.</b>  <b>Н.А.Некрасов.</b>  Творческий путь. Гражданская лирика.  Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова.</p> <p>2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.</p> <p>3. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская», «Памяти Добролюбова», «Коробейники».</p> <p>4. <b>Самостоятельное чтение:</b> поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p>5. <b>Критика</b> по творчеству поэта: Ю.И.Айхенвальд «Некрасов», К.И.Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».</p> <p>6. <b>Теория литературы.</b> Народность литературы. Стилизация Поэма-эпопея. Элегия. Муза.</p> <p>7. <b>Демонстрации. Портреты</b> Н.А.Некрасова. <b>Иллюстрации</b> А.И.Лебедева к стихотворениям поэта. Аудиокниги, видеоролики.</p> <p>8. <b>Тест</b> по творчеству Н.А.Некрасова.</p>	2

	<b>Практические и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 3.3.</b> Мощная обличительная мысль литературы XIX.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Мощная обличительная мысль литературы XIX. <b>2.Сочинение</b> по произведению XIX века.	2
	<b>Практические и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1.Написание сочинения - рассуждения.	1
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>		<b>36</b>
<b>Тема 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Русская литература на рубеже веков. Серебряный век русской поэзии. <b>И.А. Бунин.</b> Очерк жизни и творчества. Осуждение бездуховности существования в рассказах	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Серебряный век как культурно-историческая эпоха . Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века:Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева. 2.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя). 3. <b>Демонстрации.Картины</b> В.А.Серова, М.А.Врубеля, Ф.А.Малявина, Б.М.Кустодиева, К.С.Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, С.П.Дягилев, К.А.Сомов и др.). Музыка А.К.Глазунова, А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева, Н. Я. Мясковского.«Русские сезоны» в Париже С.П.Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф.И.Шаляпин, Л.В.Собинов, А.В.Нежданова (материал по выбору учителя). Театр	2

	<p>К.С.Станиславского и Вс.Э.Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры. Портреты и фотографии И.А.Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И.А.Бунина. Фрагменты аудиокниги «Антоновские яблоки».</p> <p>4.<b>Литература народов России.</b> Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p>5.<b>Зарубежная литература.</b> Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо, М.Метерлинк.</p> <p>6.<b>Теория литературы.</b> Символизм. Акмеизм. Футуризм. Сонет, катрен (4-стишие), терцет (3-стишие), символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм.</p> <p>7.<b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p>	
	<b>Практические и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 1.2.</b> <b>А.И.Куприн.</b> Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Традиции психологизма Л.Н.Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>2.<b>Критики</b> о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> <p>3.<b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p>4.<b>Теория литературы.</b> Повесть. Автобиографический роман.</p> <p>5.<b>Демонстрация.</b> Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato. Фрагменты к/ф «Гранатовый браслет» реж А.Роома, 1964.</p>	2
	<b>Практические и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 1.3.</b> <b>А.М.Горький.</b> «Старуха Изергиль» Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека Пьеса «На дне». Социальное и нравственное падение героев</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник</p>	2

<p>(обзор с чтением фрагментов).</p>	<p>разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</p> <p>2. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).</p> <p>3. <b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов». «Несвоевременные мысли» (публицистика). Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>4. <b>Тест</b> по творчеству А.М.Горького.</p> <p>5 <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о драме.</p> <p>6. <b>Демонстрации.</b> Картина И.К.Айвазовского «Девятый вал». Портреты М.Горького работы И.Е.Репина, В.А.Серова, П.Д.Корина. Картина И.К.Айвазовского «Девятый вал». Портреты М.Горького работы И.Е.Репина, В.А.Серова, П.Д.Корина, кадры к/ф «На дне». Фрагменты аудиокниги «Старуха Изергиль».</p>	
	<p><b>Практические и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 2. Особенности развития литературы 1920-х годов</b></p>		
<p><b>Тема 2.1.</b>  <b>В.В.Маяковский, А.А.Блок.</b>          Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.          Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Чтение автобиографии «Я сам».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>2.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>3.<b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Необычайное приключение...», «Письмо Татьяне Яковлевой». 2.<b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вхожу</p>	2

	<p>я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>4.Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Речестрой поэта, словотворчество, тема и проблема произведения, интертекстуальные связи. Развитие понятия о художественной образности (образсимвол). Развитие понятия о поэме.</p> <p><b>5.Демонстрации.</b> Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В.Маяковского, плакаты Д.Моора. Аудиокнига (с видеоматериалом) произведений Маяковского в исполнении мастеров художественного слова; Кадры из к/ф «Маяковский. Два дня», песня «Ночь» на сл. Д.Тухманова Картины В.М.Васнецова, М.А.Врубеля, К.А.Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С.В.Рахманинова. Аудиокнига стихотворений А.Блока.</p> <p><b>6.Тест</b> по творчеству В.В.Маяковского.</p> <p><b>7.Тест</b> по творчеству А.А.Блока</p>	
	<b>Практические и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 2.2.</b> <b>С.А.Есенин.</b> Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>2.Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Лирическое и эпическое в поэме. «Анна Снегина» – одно из выдающихся произведений русской литературы. Тематика лирики в поэме: Родина, любовь, «Русь уходящая», «Русь советская», тема угасания «дворянских гнезд». Рассказ возницы, ассоциации после рассказа. Соотношения автора и лирического героя. Отношение к войне героя, его самовольное возвращение домой. Прошлое глазами главного героя. Настроение земляков-поэтов. Вопросы, волнующие мужиков. Чувства героев, Анны и Сергея, при их встрече. Причина разлада в отношениях героя и героини. Изображение новой власти в поэме. События, произошедшие до следующего приезда героя в родные места. Изменение лейтмотива поэмы в заключительной ее части.</p> <p>3.<b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>4.<b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p>5.<b>Демонстрации.</b> Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново</p>	2

	<p>— Москва.</p> <p>Песни, романсы на стихи С.Есенина: «Не жалею, не зову, не плачу», «Исповедь», «Письмо матери», «Разыгрался пожар голубой», «Отговорила роща золотая», «Клен ты мой опавший», «Берега», «Дай Бог».</p> <p>Отрывки из к/ф о Есенине; аудиокнига произведений Есенина.</p> <p>6. Тест по творчеству С.А.Есенина.</p>	
	<p><b>Практические и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p><b>Тема 3. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов.</b></p>		
<p><b>Тема 3.1.</b>  <b>М.И. Цветаева,</b>  <b>О.Э.Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Художественные особенности поэзии.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала. Историческая тема. Сатирическое обличение нового быта. Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> <p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.</p> <p>2. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».</p> <p>Стихотворения Мандельштама: «Selenium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».</p> <p>3. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>4. <b>Демонстрация</b> портретов. Песни, романсы на стихи М.Цветаевой: «Романс Настеньки», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Под лаской плюшевого пледа», «Я словно бабочка к огню», «Реквием», «Не отрекаются любя», «Берега», «Дай Бог»; на стихи О.Мандельштама: «Я изучил науку расставанья», «Я больше не ревную», «Ленинград»</p> <p>Отрывки из к/ф «Жестокий романс» (романс «Под лаской плюшевого пледа» в исполнении В.Пономаревой); «О бедном гусаре замолвите слово», «Исаев», «Ирония судьбы...»; «Московская сага»; аудиокнига произведений Цветаевой, Мандельштама.</p>	<p>2</p>



	<b>Практические и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 3.2.</b> <b>А.А.Ахматова, Б.Л.Пастернак.</b> Жизненный и творческий путь. Своеобразие лирики.	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэта. Своеобразие лирики Ахматовой. Сведения из биографии и основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. 2. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт». 3. <b>Теория литературы.</b> Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. 4. <b>Демонстрация.</b> Портреты А.А.Ахматовой кисти К.С.Петрова-Водкина, Ю.П.Анненкова, А.Модильяни. И.В.Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В.Добужинского к книге «Подорожник». Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И.Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л.Пастернак. «Прелюдия». М.Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л.О.Пастернака.	2
	<b>Практические и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 3.3.</b> <b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь, творчество, личность. Роман «Мастер и Маргарита». Три мира в романе. Тема любви и творчества в романе.	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Краткий обзор жизни и творчества. Сложная судьба произведений писателя. Место Булгакова в русской литературе. Роман «Мастер и Маргарита». Значение романа и его судьба. Своеобразие жанра и композиции. Многоплановость романа. Система образов. 2.Москва 20-30-х годов. Ершалаимские главы. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Мистический, фантастический Воланд и его свита. Фантастическое и	2

	<p>реалистическое в романе.          Любовь и судьба Мастера. Любовь, милосердие, прощение, творчество как составляющие нравственности любого человека и любой мировой религии. Противостояние окружающего мира чистой любви Мастера и Маргариты.          Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.          2.Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита».          3.Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.          4.Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А.Булгакова. Фрагменты кинофильма «Мастер и Маргарита» (реж. В.Бортко).</p>	
	<b>Практические и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 3.4.</b>  <b>М.А.Шолохов.</b>          Жизнь, творчество, личность.          «Тихий Дон»: социально-историческая основа, конфликты, герои, композиция. Система образов романа (обзор).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          1.Представление о личности М.А.Шолохова и значение его произведений. Регалии писателя. Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.          2.Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.          3.Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.          4.Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).          5.Для чтения и обсуждения. «Донские рассказы», «Судьба человека».          6.Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.          7.Демонстрации. Иллюстрации О.Г.Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы).          8.Тест по творчеству М.А.Шолохова</p>	2
	<b>Практические и лабораторные работы</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		
<p><b>Тема 4.1.</b>          Литература периода Великой Отечественной войны. Подвиг народа войне.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          1.Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p>	2

	<p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.).</p> <p>Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева.</p> <p>Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</p> <p>2. Подвиг народа в Великой Отечественной войне.</p> <p>3. <b>Сочинение</b>, посвященное Великой Отечественной войне.</p> <p>4. <b>Демонстрации</b>. Портреты писателей, иллюстрации по теме Великой Отечественной войны.</p> <p>Видеоматериал песен: «Священная война» В.Лебедев-Кумач 1941 г; «Эх, дороги» Л. Ошанин 1945г; «Смуглянка» Я. Шведов. 1940г; «Темная ночь» В.Агатов 1944г; «Несокрушимая и легендарная» О.Колычев 1943г; « На безымянной высоте» М.Матусовский; «Перелетные птицы» «Соловьи» А. Фатьянов 1945; «Ехал я из Берлина» Л. Ошанин 1945г.; «В землянке» А.Сурков 1942г.</p> <p>Фрагменты к/ф о войне.</p>	
	<b>Практические и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Написание сочинения.	1
<b>Тема 5. Особенности развития литературы 1950-1980 –х годов.</b>		
<p><b>Тема 5.1.</b> Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. <b>В.Распутин.</b> «Прощание с Матерой».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p>	2

	<p>2. <b>Литература народов России:</b> Ю.Рытхэу. «Сон в начале тумана».</p> <p>3. <b>Зарубежная литература:</b> творчество Р.Шекли, Р.Брэдбери, С.Лема.</p> <p>4. <b>Теория литературы.</b> Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.</p> <p>5. <b>Демонстрации.</b> Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.</p>	
	<b>Практические и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 5.2.</b> Творчество поэтов в 1950—1980-е годы (поэты-шестидесятники). Драматургия 1950—1980-х годов.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского, Е.Евтушенко.</p> <p>2. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> <p>3. <b>Теория литературы.</b> Лирика. Авторская песня. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.</p> <p>4. <b>Демонстрации.</b> Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.</p> <p>5. <b>Для чтения и обсуждения.</b> В.Розов. «Валентин и Валентина».</p>	2
	<b>Практические и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<p><b>Тема 5.3.</b> <b>А.Т.Твардовский.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из биографии А.Т.Твардовского. Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности</p>	2

<p>Жизнь и творчество.</p>	<p>поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p>2.Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».</p> <p>3.Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p> <p>4.Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А.Твардовского.</p> <p>5.Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».</p>	
	<p><b>Практические и лабораторные работы</b></p>	<p>-</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	<p>-</p>
<p><b>Тема 5.4.</b> <b>А.И.Солженицын.</b> Судьба и творчество писателя. «Один день Ивана Денисовича»: отражение конфликтов истории в судьбах героев. «Матренин двор». Судьба русской женщины-крестьянки. Нравственная проблематика произведений XX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына -психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.</p> <p>2.Рассказ «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Матрены.</p> <p>3. Нравственная проблематика произведений XX века</p> <p>4.Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p> <p>5.Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.</p> <p>6.Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына.</p> <p>7.Сочинение (по понравившемуся произведению русской литературы XX века.</p>	<p>2</p>
	<p><b>Практические и лабораторные работы</b></p>	<p>-</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b></p>		
<p><b>Тема 6.1.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>2</p>

<p>Волны русской эмигрантской литературы. Неблагоприятные условия эмиграции.</p>	<p>1.<b>Семинар.</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.</p> <p>2.<b>Теория литературы.</b> Эпос. Лирика.</p> <p>3.<b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».</p> <p>4.<b>Демонстрация.</b> Презентация по теме «Волны русской эмигрантской литературы. Неблагоприятные условия эмиграции».</p>	
	<p><b>Практические и лабораторные работы</b></p>	-
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	-
<p align="center"><b>Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b></p>		
<p><b>Тема 7.1.</b> Поэзия на современном этапе. <b>С.Д.Довлатов.</b> «Новый автобиографизм» Сергея Довлатова. Рассказы.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p> <p>.Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Сведения из биографии С.Довлатова. Обзор творчества. Родоначальник постреализма («новый автобиографизм»). Учеба в университете. Служба во внутренних войсках. Первые литературные опыты, журналистская работа, работа экскурсоводом, эмиграция.</p> <p>Особенность довлатовского стиля. Лаконизм и лукавая простота фразы С.Довлатова. Яркие, запоминающиеся сравнения. Свежий взгляд на предмет. Диссидентское мировоззрение автора. Фразы – афоризмы. Использование оксюморона как основы для построения фразы. Филологические наблюдения и фразы. «Живое разноречие» героев С. Довлатова.</p> <p>2.<b>Для чтения и изучения.</b>В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».Вс. Некрасов «Жизнь ужасна жизнь прекрасна», «Надо уметь». Л.Рубенштейн «Всюду жизнь»</p> <p>3.<b>Теория литературы.</b> Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.</p> <p>4.<b>Демонстрация.</b> Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.</p>	2

	<b>Практические работы и лабораторные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
	<b>Индивидуальный проект</b>	2
<b>Консультации</b>		-
<b>Промежуточная аттестация</b>		2
<b>Всего:</b>		<b>86</b>



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

#### 3.1. Для реализации программы учебного предмета предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет литературы, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения:

Рабочие места преподавателя и обучающихся: доска меловая – 1 шт., стол ученический – 15 шт., стул ученический – 30 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

Комплект учебно-методической документации, раздаточный материал, нормативно-справочная литература, плакаты.

Технические средства обучения: компьютер в сборе (системный блок Intel Pentium G3220 4,00 ГБ/465 ГБ, монитор KRAFTWAY 193 V); компьютер в сборе (системный блок Intel Core 2 Duo E8400 1,00 ГБ/232 ГБ, монитор KRAFTWAY 193V); многофункциональное устройство Brother DCP1512R; принтер HP LaserPro M1132; мультимедийное оборудование (ноутбук HP 1S 161 up (HD) 500SU (2.0)/4096/500/IntelHD/DOS, проектор EPSON E6-X400 1024x768); настенный экран

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1.	Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Академия, 2017.- 432с.
2.	Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / [Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко]; под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Академия, 2017.- 448с.
3.	Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59127.html">http://www.iprbookshop.ru/59127.html</a>
4.	Русский язык и литература: Литература. 10 кл. Базовый уровень [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др.; под ред.Т.Ф.Курдюмовой.- 7-е изд., стереотип. –М.: Дрофа, 2019. – 447с.
5.	Русский язык и литература: Литература. 11 кл.: в 2ч. Ч.1 Базовый уровень [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др.; под ред.Т.Ф.Курдюмовой.- 6-е изд., стереотип. –М.: Дрофа, 2019. – 351с.
6.	Русский язык и литература: Литература. 11 кл.: в 2ч. Ч.2 Базовый уровень [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др.; под ред.Т.Ф.Курдюмовой.- 6-е изд., стереотип. –М.: Дрофа, 2019. – 253с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:</p> <p><b>личностных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</li> <li>- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;</li> <li>- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>- эстетическое отношение к миру;</li> <li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> </ul> <p><b>метапредметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> </ul>	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат</p>	<p>1. <i>Тестирование.</i></p> <p>2. <i>Работа по карточкам.</i></p> <p>3. <i>Контрольные работы (сочинения).</i></p> <p>4. <i>Практикумы.</i></p> <p>5. <i>Конспектирование.</i></p> <p>6. <i>Заучивание наизусть.</i></p> <p>7. <i>Индивидуальное проектирование</i></p> <p>8. <i>Вопросы к дифференцированному зачету.</i></p>

<p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p><b>предметных:</b></p> <p>-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	
---	--	--

